



جامعة الأزهر  
كلية اللغة العربية بالمنصورة

# الوافى فى المرفوعات والمنصوبات والمجرورات

تأليف

الأستاذ الدكتور صلاح عبد العزيز على السيد  
أستاذ اللغويات ووكيل الكلية

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

\_\_\_\_\_

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله العظيم ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد  
النبى المصطفى الكريم ، أنظم من نطق بلسة الصاد ،  
وأعطي البيان النبيل هيبته ومكاته ، عليه وعلى  
آله وصحبه أجمعين .

بعد

فهذه محاضرات في النحو العربي ، بسطت فيها القول  
في المرفوعات والنصيات وغيرها من أبواب النحو المختلفة  
بأسلوب بسيط سهل فهمه ، وبإارة راقية صافية ، لينهل  
منه طلاب النحو ما يقوم أساليبهم ، ويشهد عزائمهم  
نحو التحصيل والافادة ، وعرضت فيها أقوال النحاة في كل  
قضية تحدث عنها ، وبينت القوى منها والضعف بالدليل  
لتقوى شخصية طالب العربية ، ويختار منها ما يناسب  
فهمه ويكون رأيه على نهج ما قرأ ، مستندا من تراث  
العربية الزاخر بناصر هذا الاختيار ، كما أوضحت له  
صورة من الخلاف العصري ، والجidal العنيف في نظرية  
العوامل النحوية ، ليعرف حدود هذه المعركة ويحدد لها  
من نطق الحق ، وعدم الاعتراف بالجميل ، لجامعة أسهبوا  
مبنيهم ، وأتعبوا أجناسهم لخدمة هذا الصرح العملاق ،  
وما لا تقوم من تحت ودهق ، من جامعة لا تقدر جهنم

-ب-

المجاهدين من النجاة واللغويين ، وتجرى لاهثة وراء الجديد  
مهما كانت حصيلته ، وربطت الطالب بترائسه العظام ، ليضرب  
على حب هذا المجد الياض لعلمه يضيف إليه لينة قسي  
ستقبل حياته .

والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالما لوجهه  
وأن يضيفه إلى سجل حسنتي في الآخرة ، سبحانه  
له الحمد في الأولى والآخرة ، وهو اللطيف الخبير .

د / صلاح عبد العزيز على السيد  
أستاذ اللغويات  
رئيس الكلية

\*\*\*

" العوامل التحويضية "

ذكر النحاة أن العوامل ثلاثة أنواع : -

١ - الفعل :

وهو أصل هذه العوامل ، كل فعل يجب أن يكون عاملاً . إما يرفع الفاعل نحو : قام المدرس أو نائبه نحو : أكرم المعلم . ونسب الفاعل به ، وإن كان متعدياً ندم : قطعت الطالب زهرة من الحديقة وهذا في الفعل المتعدي فإن كان لازماً عدى إلى مفعوله بحرف الجر نحو : جلس الصديق في البستان ، ولكنه يرفع الفاعل أو نائبه كالتعدي .

قال ابن السراج ( الأصول ١ / ٥٤ ) ( وكل اسم تذكره ليزيد في القاعدة ، بعد أن يستغنى الفعل بالاسم المرفوع الذي يكون ذلك الفعل حديثاً عنه ، فهو منصوب ، ونسبه ، لأن الكلام قد تم قبل مجيئه ، وفيه دليل عليه ) ومحل كلامه في الفعل المتعدي .

وستحدث - بحون الله تعالى - في هذا الكتاب عن الفاعل ، ونائبه ، وأحكامهما ، وكل ما يتصل بالجملة الفعلية من أبواب الاشتغال ، والتناسخ ، وما تتمثل به من المفعول المطلق ، والمفعول له أو معه أو فيه ، والاشتغال ، والحال والتعويض .

٢- الحرف :

والعاقل من الحروف ثلاثة أقسام :

١- القسم الأول : ما يدخل على الأسماء فقط وهو نوعان :

أ- نوع يجر الاسم :

نحو : الكتاب خيرٌ من جلسوس السوء ، وهو عين نفس  
تحصيل المعرفة ، ( تين ، وى ) ويترهما من حروف الجر  
تدخل على الأسماء فتجرها .

ب- نوع يدخل على الجندأ والخبر .

فيعمل فيها بنصب الاسم ورفع الخبر ، وهو : \* إن  
وأخواتها \* تقول : إن العليم شرفٌ ، ولكنه يحتاج إلى  
جد وجهد .

٢- القسم الثاني :

ما يدخل على الأفعال فقط ، وهي الجوازم والنواصب  
نحو : لم يزل المقصر حظه في الحياة ، ولن يرتقى سلم  
الجحيم . فهذه الحروف تسوثر في الفعل نصبا وجزما -  
وستأتي .

٣- القسم الثالث :

ما يدخل على الأسماء ، وعلى الأفعال ، ولا تعمل فيه

نحو : همزة الاستفهام تقول : أجد أدنى واجبته ؟  
و : أذاكرَ درسته ؟ ونحو : ( ما ) التحيمة : نحو : ما  
الهمزة بغاقليل عن واجبه ، وما ترك هدناً له . نكل ممن  
همزة الاستفهام ، وظلها ( هل ) وكذا ( ما ) عند تعميم  
دخلت على الاسم والفعل .

٣ - الاسم :

وهو يحمل في الاسم أيضا وهو على ثلاثة أضرب :

الأول : أن يحمل الاسم لمعنى الحرف ، وذلك في الإضافة .  
وهي : على ثلاثة أنواع :

- أ - تكون بمعنى اللام . نحو : كتاب الطالب أي كتاب للطالب .
- ب - تكون بمعنى من . نحو : خاتم ذهب أي خاتم من ذهب .
- ج - تكون بمعنى في نحو : مذكرة الليل مفيدة أي  
مذكرة في الليل .

وباب الإضافة سيأتي بعون الله .

الثاني : إذا كان الاسم بمعنى الفعل ، وهي المصادر  
والمشتقات .

الثالث : أن يبنى عليه اسم مثله ، فأنتلف بهما الكلام  
ويتم نحو : عبد الأخوك . فعيد الله يرتفع  
الابتداء ، وهو عامل بمعنى الأخوك . خبره وهو جبه .

على اليتدا وقد عمل فيه الرفع .

قال ابن السراج ( ٤٢١ / ١ الأصول ) ( واعلم أن الاسم لا يعمل في الفعل ، ولا في الحرف بل هو المعروض للعوامل من الأفعال والحروف ) .

وقد ألفت كتب كثيرة تجتمع قواعد النحو بعنوان ( العوامل ) تألف الفارسي ت ٣٧٧ هـ : كتاب العوامل ومختصره وألف عبد القاهر الجرجاني ت ٤٧١ هـ : العوامل الثمانية . كما سارت ألفية ابن مالك على هذا الطريق .

إذن فما معنى العامل النحوي ؟

إن التتبع لأساليب العرب ، المجتهد في البحث اللغوي يجد أن العرب قد اهتموا بالمعاني التي تتعاور على الكلمات ، لذلك قد ميزوها بالحركات الإعرابية ، فجمعوا الرفع علم التفاعلية ، والنصب علم التفعولية ، والجر علم الإضافة . فإلياس التكم الرفع للاسم دليل تفاعلية ، وإلياس النصب دليل تفعوليتيه ، وإلياس الجر دليل اضافته . فالفاعلية والتفعولية ، والإضافة ، أسباب دعوت التكم الى رفع الكلمة ، وأولى نصبها ، وأولى جرها .

وهذه المعاني لا تحدث في الكلمة اعتبارا أو تحكما أو لجرد التغيير اللفظي للحركة . كَلَّمَ . وَكَلَّمَهَا حادثة من

وقوع الكلمة في الجملة ، ومن موضعها فيها ، فعلى وأحمد مثلا . ليس فيهما معنى الفاعلية والمفعولية فيلزم أن يدخل في تركيب الجملة وإنما يدلان على المعنيين اللذين وضعنا لهما ، و ههنا سيأهنا ، فإذا دخل في تركيب جملة قلت : ضرب عليّ أحمد . حدثت فيها هذه المعانسي وإذا تأملنا الأسلوب وجدنا أنها حدثت من الفعل الذي هو

(شرب) فارتباطه بعلق على جهة الوقوع من سماء جعله فاعلا ، وارتباطه بأحمد ، على جهة الوقوع على سماء أحدث فيه المفعولية .

فالفعل " ضرب " أحدث الفاعلية في " على " والمفعولية في " أحمد " . والفاعلية تقتضي التكلم أن يحدث رفعا على " وأن يحدث نصبا في " أحمد " .

فالفاعلية علة قائمة للتكلم من رفع الفاعل ، والفاعلية السدى أحدثها هو الفعل ، وهي التي أثرت في التكلم ، وجعلته يفعل الرفع ، فهي علة فاعلة في فاعلية التكلم الرفع ، فهي فاعلة الرفع بواسطة ، ومن هذا الوجه ينسب اليه الفعل .

فالتكلم يحدث الرفع ، والفاعلية بسآلة . وهي هذه العوامل : فهذه العوامل هي آلات في هذه الأحداث ، ومن سنة العرب أن ينسبوا الفعل إلى آله ، كما ينسبونه إلى فاعله . تقول قَطَعَتِ السكينُ ، كما تقول : قَطَعَتِ بالسكينِ

فهى عوامل فى وجوب الرفع والنصب والجر ، وليست هى التى رفعت ونصبت وجرت ، وانما هى التى أوجبت هذه العلامات ( الرفع ، والنصب والجر ) ، وهذا الايجاب أثر لها ، ولا يتخلف عنها ، بالموازنة والاصطلاح ، فى كلامهم ، وعلى التكلم أن يراعى ما تقتضيه هذه العوامل ، حتى يتحسنى سكت العرب فى أماليهم ، وينطق نطقا سليما بحريتهم فان ترك ذلك ، وجهله ، أو لم يلاحظه عند حديثه أو كتابه أدركه الخطأ فى عربيته .

والحاجة إلى استنادهم العمل إلى العوامل ، توسعوا فى العبارة وأرادوا الاستناد إلى السبب والآلة ، ومن الرفع والنصب ، والجر وجها على التكلم ، لأن العوامل عندهم أمارات وعلامات نصبت للتكلم فى العبارة ، ليصح الحركة الإعرابية المناسبة ، وهذا ليس بدعا ، ولا تخريفا ، فبان أهل كل صنعة يتفقون على وضع علامة وعلامة تميزهم عن غيرهم فى معترك الحياة .

والعوامل فى النحو هى أساسه ، وهاداه الذى قام عليه ، وبمعرفة تساعد دارس النحو ، وتعينه على أن يخطو فيه خطوات موفقة ، ويعرف أسس العربية بعدها ، وينطلق فى تراثها الفالذ .<sup>(١)</sup>

(١) أنظر النحويين الأزهر والجامعة من ص ٧٥ - ٨٤ بتصرف .

والنحاة قديماً أوضحوا حقيقة العوامل وأثرها في  
الأسلوب ، وأن المتكلم هو الفاعل في الحقيقة ، وما العوامل  
إلا أمارات وإشارات ودلائل أنماها المتكلم لبيان غرضه ، سواء  
كانت هذه العوامل ظاهرة في الأسلوب ( وهو العامل اللفظي )  
أم كان غير ظاهر في ثانيا الكلام ، ولكنه يلحظ ويتصدر .  
وهو العامل المعنوي ) .

قال ابن جني في الخصائص ص ١١٤ :

(( باب في تباين العربية )) وهي ضربان : -

أحدهما : معنوي . والآخر لفظي .

وهذان الضربان وإن عَمَّا وَتَشَبَّهَا فِي هَذِهِ اللُّغَةِ فَمَّا  
أقواهما ، وأوسعهما ، هو القياس المعنوي . . . ثم قال :  
وشبه اعتبارك باب الفاعل والمفعول به ، بأن تقول :  
رعدت هذا ، لأنه فاعل ، ونصبت هذا ، لأنه مفعول ، فهذا  
اعتبار معنوي لا لفظي ، ولأجله ما كانت العوامل اللفظية  
راجعة في الحقيقة إلى أنها معنوية ، ألا تراك إذا قلت :  
ضرب سعيدٌ جعفرًا . فإن ( ضرب ) لم تعمل في الحقيقة  
شيئاً ، وهل تحصل من قولك : ( ضرب ) إلا على اللفظ  
بالنقاد ، والرأ ، والباء ، على صورة ( قتل ) فهذا هو الصوت  
ما لا يجوز أن يكون شيئاً إليه الفعل . وأنا قال النحويين :  
عامل لفظي وعامل معنوي ليرُوك أن بعض العمل يأتي مسبباً

عن لفظ بصحة كمررت يزيد ، وليت عمرا قائم ، ومعنى يأتي  
طاريا من صاحبة لفظ يتعلق به ، كرفع المتدأ بالابتداء ،  
ورفع الفعل ليقوم موقع الاسم ، هذا ظاهر الأمر وعليه  
صفحة القول ، فأما في الحقيقة وحصول الحديث ، فالمعنى  
من الرفع والتصب ، والجبر والجزم ، إنما هو للتكلم نفسه ،  
لا لشيء غيره ، وإنما قالوا : لفظي ومعنوي ، لما ظهر  
آثار التكلم بضمامة اللفظ للفظ ، أو باشتغال المعنى على  
اللفظ ، وهذا واضح . أ هـ .

وهذا البيان الجيد ، أبان أبو النجح نظرية العامل فسي  
الجزء ، ووضحها توضيحا جيدا رد فيه على العائنين بهذه  
النظرية ، الذين يريدون طمس الحقيقة ، والعيب على النحاة  
ظلمنا صيغتنا ، فضلا عن أنهم فزروها بصورة بارزة كما  
رأيت .

كما ذكر هذه الحقيقة أيضا في وضوح كامل أبو الحسن  
الأستراباذي في كتابه شرح الكافية ٢١/١ حيث قال :  
" ثم اعلم أن محدث هذه المعاني في كل اسم هو  
التكلم ، وكذا محدث علامتها ، لكنه نسب أحداث هذه  
العلامات إلى اللفظ الذي بواسطته قامت هذه المعاني بالاسم  
نسي ( عملا ) ، ولكنه . كالمسبب للمعنى المعلم ، فيقول :  
العامل في الفاعل هو الفاعل ، لأنه صار أحد جزئي الكلام " .  
أ هـ .

فالعامل إذن علاقة أرقامها المتكلم في الأسلوب لبيان  
المعاني المقصودة له ، ويوضح لها بعلامات الإعراب من  
الرفع والنصب والجر والجزم .

ولذلك أيضا قال الرضى في كتابته ٢٢/١ \* لأن العامل  
التجوي ليس مؤثرا في الحقيقة ، حتى يلتزم تقدمه على أثره ،  
يل هو علاقة \* . أ . ه .

وهي ذلك عرف النحاة العامل : بأنه ما به يتقوم المعنى  
المقتضى للإعراب .

فالعامل على ذلك ضرورة شبيهة تعليمية ، قامت على خير  
أسس التربية الحديثة ، لتعليم اللغة ، ونشاط قواعد هـا  
واستعمالها بنجاح ، وأنها تقوم على أساسين : -  
أولا : أن الذي يعمل هو المتكلم ، والعوامل علامات ، وأمارات  
في الكلام ، لتحديد المعاني .

ثانيا : العوامل خير مساعد لتوضيح المعاني ، والرموز ، تيسيرا  
للجهد والوقت .

وتستطيع أن نوجز اعتراض المهاجمين لهذه النظرية ، حتى  
يطمئن خاطرهم أنهم بنوا كلامهم على الحيف ، والطمع  
فيها بدون دليل يقوى نظرتهم ، وأن الانصاف والاعتدال  
جانبتهم ، والتوفيق قد ابتعد عنهم . وهذه الاعتراضات تتلخص  
في الآتي :

أولاً : ادَّعَى أن النحاة نسبوا العمل إلى العوامل ، رفعاً  
وصباً وجراً ، وجزأ ، مع أنها كلمات جامدة ،  
هادئة ، خاملة ، ليس فيها نيف ولا حركة فكيف تعمل ؟  
ولعسير الحق إنها فريسة ما فيها يرثية ، فقد رأيت  
من عرضنا لبعض النصوص التي أوردناها لك أن  
النحاة ، قالوا : بأصح عبارة ( أن العمل للمتكلم  
فقط ، والعوامل : علامات ، ودلالات على المعنى  
فقط ، ألم يقل ابن مالك في خلاصته .

انصب بفعل القلب جزئياً ابتداءً .....

فالمتكلم هو الفاعل في الحقيقة ، ولكنهم قد يتوسعون  
لينسبون العمل إلى العوامل تجسواً ، كما قلنا - وفي ذلك  
يقول ابن مالك - رحمه الله .

ترفع كان الابتداء اسماً والفعل

تصيه كان سيدياً عملاً

ثانياً : ادَّعَى أن النحاة يتقدسهم العوامل ، بالرفع ،  
ويحسوا فلم يجدوه في الكلام تتعقروا وجعلوه معنوساً  
أو قدَّروهم معتزبين وجسوداً .

والحق أن النحاة أبرياء من هذا الاتهام ، وأن نظريتهم  
للعامل نظرة توائم أرقى النظريات التبرجية الحديثة

في تعاميم اللغة ، كما يقول الضيفون من العلماء  
الأخفاء .

وهل صنع المعترضون نظرية أخرى تقوم مقام الحوامل ؟  
كلاً .

فالعامل النحوي ، بأنواعه الثلاثة ، لا بد منه لفهم معنى  
الكلام ، ومعرفة أصل الأسلوب العربي ، ومواضع  
الكلمات بحركاتها الاعرابية ، تبعاً للمعنى .

ولنتحدث عن المفردات للعامل ، بادئين بالجزء  
الثاني من الجملة الفعلية : وهو الفاعل .

#### \* الفاعل \*

الأسلوب : قال الله تعالى : (( وجاهم النذير ، فذوقوا  
نما للظالمين من نصير )) وقال أيضاً : (( أولم يكفهم  
أنا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم )) ويقولون أيضاً :  
عبثت من إقرار القرآن المدرس ، إنه رائع قرأتموه  
تكلام الله تعالى كثير خير ، جعل أماليه ، تابست  
بنيانته الأرفع مجده ، وهيها عظمه ، وما عند الناس غير  
وهل في ذلك شك ، الحقد له أسد ، لقد سرى عطاء القرآن  
صاحبه .

الشرح :

أماك أشارة للفاعل ، تقدم عليه فعل أو شبهه ، ورفع  
بالفاعلية ( فالنذير ) فاعل لجاءكم ، وهو اسم ظاهر صريح  
مرفوع بالفتحة الظاهرة وأوا الجماعة في ذوقها ) . فاعل جنسي  
على السكون في مجل رفع . وقد يكون الفاعل مؤولا بحرف مصدرى  
وهو هنا ( أَنْ هَأَنَّ هَا ) وذلك مثل : يكفهم أنا أنزلنا  
( فأنا أنزلنا ) جملة اسمية مؤولة بالحرف المصدرى ( أَنْ )  
في مجل رفع والتقدير : يكفهم إنزلنا . وشلها مَرْتَسِي  
أَنْ نجح الطالب . أى نجاح الطالب ، وأعجبنى ما أتيت به  
من دلائل أى أعجبنى إثباتك . وهكذا .

فإن لم يتقدم عليه الفعل الأصيل بصيرته ، فلا يدخل  
في باب الفاعل بأن يتقدم عليه مبتدأ نحو : الورد متفتح فيعرب  
" متفتح " " خيرا " أو غير أصلي المبنية لبأن كان الفعل  
مبنيا للمجهول نحو : قضى الأمر فيعرب : نائب فاعل  
أو كان الفعل ناقصا نحو كان ولذخايتها ، فالمرنوع بعدها  
اسمها ، وليس فاعلا .

ومثل الفعل السابق في رفعه الفاعل اسم الفاعل نحو :  
رائع قراءته ، والصدر نحو : إقرأ القرآن الدرسي . والمفصلة  
المشبهة نحو : جعل أساليبه ، اسم المصدر نحو تلاء القرآن

صاحبه ه واسم الفعل نحو : هيهات سله والطرف والجار  
والمجرور إذا تقدم عليهما نفي أو شبهه نحو : ما عند  
الناس غير ه وهل في ذلك شك • نكل ذلك يعرب فاعلا ه  
قد رفع أمامك بالضمه الظاهره ه وكذلك الجاء المؤول بالشتق  
نحو : على أسد أي هو أسد مؤول بشجاع •

على ذلك فالعامل النحوي عند الجمهور يكون اسما  
صريحا أو مؤولا به ولا يكون جملة ه وقد أجاز بعض علماء  
النحو مجيء الفاعل جملة مطلقا نحو قوله تعالى : " ثم  
بدأ لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين قالوا  
إن الجملة ( ليسجنن ) فاعل بدأ " ومعهم اشتراط  
تقدم الاستفهام بحيث يعلق فعلا قريبا قبله نحو " وتبين  
لكم كيف قمنا بهم " فجملة ( كيف فعلنا بهم ) في محصل  
رفع فاعل لتبين •

والجمهور على حق في نظريتهم يمنع مجيء الجملة فاعلا إلا  
إذا قصد حكايته مثل : أعجبتى العلم نور " أي هذا اللفظ  
والفاعل في الآية الأولى عندهم ضمير مستتر أي ضم بدأ  
لهم هوأي : بدأ والآية الثانية : الجملة بحكبة •  
وهذا رأى وجهه •

بعد هذا العرض نستطيع أن نعرف الفاعل على رأى النحاة

نقول :

الفاعل : لفظ : عبارة عن أوجه الفعل .

واصطلاحا : هو الاسم الذى أسند اليه فعل تام أصلى ،  
الصيغة أو مؤول به .

ثانيا : أحكام الفاعل :

للفاعل أحكام سبعة : وهك بيانها :

الأول : الرفع :

وذلك كالأشياء المذكورة ، وقد يجز لفظها إما : باناسفة  
الصدر أو اسعة اليه ولكنه فى محل رفع . فالصدر كقول اللسان  
تعالى : ( ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض ) . قاله  
فاعل مجزور لفظا ، مرفوع مجلا ، والناس مفعول به للصدر ،  
دفع والتقدير : ولولا أن دفع الله الناس . ونحو قولك :  
يسرنى إناسة الطالب حديث الصباح .  
واسم الصدر نحو قوله صلى الله عليه وسلم :  
من قبلت الرجل امرأته البض ، فالرجل فاعل محله الرفع ،  
وامرأته مفعول يقبله ، والبض مبتدأ والجار والمجرور ( من  
قبلت ) خبر مقدم فى محل رفع مثله أنه هفتى غسل الجنود ملايتهم .

إيما : بجره بين أو الياء أو اللام فمثال جره بميمين

الزائدة : قوله تعالى : (( ما جئنا من بشر )) ( فمن زائدة لدخولها على نكرة ، وتقدم النفي عليها ، " يبشرون " فاعل مرفوع بضممة مقسدة على آخره ، منع من ظهوره حركة حرف الجر الزائد .

ومثال الياء الزائدة قوله تعالى : ( لا تكفي بالله شهيدا )  
فالياء حرف جر زائد ، والله فاعل لكفى ، مجرور لفظا ، ولكنه مرفوع بضممة مقسدة كسابقه ، وشهيدا : حال أو تحييز منصوب .

ومنه قول الشاعر :

ألم يأتيك والأنباء تنسى ، بما لاقت ليهن بني نيساب (١)

ومثال المجرور باللام الزائدة قول المولى عز وجل

(١) البيت من الرافع ، وهو لقيس بن زهير العيسى ، وقد أخذ ابلا للريح بين زياد وأهله .  
اللفظة : تنسى : تزيد وتكثر ، وهو من باسى : شرب ، نصر .

الشاهد فيه : قوله ( بما لاقت ) حيث جر الفاعل وهو الموصولة بالياء الزائدة ، وجملة والأنباء ( ما ) في محل نصب حال وجملة ( لاقت ليهن بني زياد ) لا محل لها من الأعراب صلة الموصول وفيه شاهد آخر فسي ( لم يأتيك ) حيث لم يحذف حرف العلة عند الجزم .

(( هيهات هيهات لما توعدون )) فاللام حرف جر زائدة ، وما :  
اسم موصول فاعل لاسم الفعل " هيهات " ، في محل رفع  
" وهيهات " الثانية تؤكد لفظي للأولى وتوعدون : جملة  
لا محل لها من الأعراب صلة ( ما ) .

حكم تابع الفعل المجرور لفظاً :

يجوز في تابعه نعمتاً أو عطفاً الجر : حملاً على اللفظ ، والرفع  
حملاً على المحل . تقول : يعجبنى مذاكرة الطالب المجتهد  
اليوم . يجر المجتهد حملاً على لفظ الطالب ، ويرفعها حملاً  
على المحل ، ونحو : ما جالس من قاضي ولا جندي . فيجوز  
في المعطوف " جندي " الرفع والجر ، ومحل جواز الأمر  
إذا كان المعطوف (١) نكرة ، فإن كان معرفة تعين رفعه نحو :  
ما كلمني من رجس ولا علي . لأن شرط جر الفاعل بين الزائدة  
أن يكون بعد نكرة سبقت بنفي أو شبهه .

الحكم الثاني :

أنه لا بد من وجوده ، لأنه عمدة ، وأساس في الجملة ، لكلمة  
المعنى ، إذ الفعل وفاعله كجزئ كلمة لا يستغنى بأحدهما  
عن الآخر (٢) .

(١) أو كان المعطوف نكرة والمعطف بيل ولكن خلافاً للمبرد أنظر  
الصبان ٤٤/٢ ط صحيح .  
(٢) ولكن يجوز حذفها معاً بالدليل .

يستثنى من هذا الحكم ستة أبواب يحذف فيها الفاعل  
لدواعي بهم . وهي : -

الأول : عند بناء الفعل للمجهول نحو : كَسَرَ الزَّجَاجُ ، وَفَسَّ  
الأمر ، والأصل : كَسَرَ الرَّجُلُ الزَّجَاجَ ، وَفَسَّ اللَّ  
الأمر ، فحذف الفاعل ، وبني الفعل للمجهول .

الثاني : الفعل المؤكّد بالنون ، والفاعل فيه واو الجماعة  
أولياء المخاطبة نحو : لَتَقْبِرَنَّ الْكِتَابَ يَا سَعَادُ ،  
ولتعرّفنّ الحقّ أيّها الرجال ، فحذفنا المخاطبة  
رواوا الجماعة في كل منهما .

الثالث : الاستثناء الفرغ : نحو : ما قام إلا محمّد ، لأن الأصل  
ما قام أحدٌ إلا محمّد .

الرابع : المصدر نحو : أوّلُ العامِ في يومِ ذي سَنَابَةِ ، لعدم  
تحمله التصير خلافاً للسيوطي وهو الحق .

الخامس : التمجيد نحو : أسمع بهم وأجيزُ ، أي بهم فحذف  
الفاعل الثاني أي : بهم .

السادس : إذا كان الأضمار يقصد المعنى نحو : ما قام وقعد  
إلا على لأنه يقتضى نفي الفعل عنه ، وهو منقضى  
عن غيره حيث له .

هذا رأى الجمهور من النحاة ، وهو يستقيم مع العقل  
والفعل .

صريح الكسائي أن حذف الفاعل جائز تمسكاً بقول الشاعر: (١)  
فإن كان لا يرضيك حتى تردني . . . إلى قلبى لا إخالك راضياً

والجمهور ردُّوا قوله : وقالوا إن الفاعل ضمير مستتر يفهم  
من السياق (٢) وهو الحق عند النظر .

الثالث :

وجوب تأخيرها عن عامله عند البصريين نحو : ضرب الله مثلاً  
رائعاً في القرآن . ونحو : قوله تعالى : ((انفروا إلى الله ))  
والكوفيين يجوزون تقديم الفاعل على الفعل نحو : محمداً سافراً .  
في سافراً محمداً ، ولكن البصريين يهرونه بتدأ لا فعلاً ، والفاعل  
ضمير مستتر فإن دخل على الاسم أداة شرط نحو : وإن أخذ

(١) البيت من الطويل لسواربن الضرب السعدى .  
الشاهد فيه : قوله (فإن كان لا يرضيك ) حيث ذهب  
الكسائي إلى أن الفاعل كانت تامة ، واسمها  
إن كانت ناقصة ، وفاعل يرضيك : محذوف والبصريون يرون  
ذلك يرون أن الفاعل ضمير مستتر عائد على معلوم من  
القام . والتقدير : فإن كان هو أي ما نحن عليه  
من السلامة وكذلك فاعل : يرضيك .

(٢) وفيما سبق يقول ابن مالك :

الفاعل الذي كثره يسئ  
زيداً ضميراً وجهه نعم القسبي

من الشركين استجارك فأجره \* . أعرب اليصيين ما بعد  
\* أن \* فعلا لفعل محذوف يحسره المذكور . والتقدير :  
استجارك أحد استجارك والكوفيين : يرون أنه مبتدأ .  
لجواز دخول أداة الشرط على الاسم عندهم .

فلن تقدم على المبتدأ استفهام نحو : أين يهدوننا .  
ونحو قوله تعالى : \* أنتم تخلقونه أم نحن الخالقون \*  
فيجوز أن يعرب ما بعد الهمزة مبتدأ ، والأرجح أن يعرب  
فاعلا لفعل محذوف ، لأن أصل الاستفهام أن يكون عملا  
يتجدد ، والفيد لذلك أصالة الفعل . وذلك يتقرر عند  
اليصيين أن الفعل أو عيبه أولا ثم الفاعل بعده ظاهرا  
إن وجد والا قدر ضميرا مستترا ، لأن الفعل وفاعله كجزي  
كنسبة ، ولا يجوز تقديم عجز الكلمة على صدرها - ورأى  
اليصيين أليق بالأصول اللغوية ، والناسب لغرض مجسي  
المبتدأ - .

أما الكوفيين فيجوزون التقديم مستدلين بقول الزبدي :

ما للجمال سببها ويدا . . . أجد لا يحلن أم حديدا (١)

(١) البيت من الرجز للزبدي ملكة الجزيرة في قصة ( قصير ) المشهورة  
اللغة : ويدا : ثقيل . جنيدا : حجارة . صرفانسا :  
سهم النحاس والرصاص . جتنا : جمع جاتم أي تلبس  
بالأرض .  
والشاهد فيه : سببها ويدا . كما ذكرنا في الضح .

أَمْ صَرَفَانَسًا بَارِدًا شَدِيدًا . أم الرجال جَشَاءً قَصِيدًا  
(تمشيتها) عندهم فاعل مقدم لويديا ، ويدهى صفة  
بمشبهة واقعة حالا من الجمال .

موقف البصريين من البيت :

منح البصريين تقديم الفاعل على فاعله ، لأنه سيؤدى إلى  
التباس الفاعل بالمتدا ، وقالوا : إن البيت روى بثلاث روايات  
فالمشروع على أن (تمشيتها) جتدا ، وويديا // كحال كسدهم  
الخبر<sup>(١)</sup> ، أى يظهر ويديا ، وبالتصويب على إعراب مشيها فمحول  
مطلق لفعل محذوف والتقدير : تمشى مشيها ، والخبر على  
أنها بدل اشتمال<sup>(٢)</sup> من الجمال .

ولما رأى بعض المتصنفين من البصريين أنه لم يسلم دليل<sup>(٣)</sup>

- (١) الحال لا تند بعد الخبر إذا صحت أن تكون خبرا كما هنا ،  
فهذا تحمل على رأى فاضل .  
(٢) يرد عليه : بأن بدل الضمين هيئة الاستفهام ، ويتخفى  
أن تدخل على البدل وهنا لم تدخل بذلك لم يسلم  
دليل البصريين في البيت .  
(٣) ولا يصح أن يكون مشيها فاعلا لنجار والمجور ، لاعتماد  
على الاستفهام ، لأنه رافع للاسم الظاهر ، فعلا  
خبر فيه يرجع إلى (ما) فتخلص الجملة الخبرية من  
الرباط ، والتقدير تكلف .  
الصبان ٤٦/٢

واحد للبصريين في البيت ، حكوا بأن البيت من باب تقديم  
الفاعل ، ولكنه غير مطرد الجواز ، حتى ينش عليه القاصد  
يصوغ عليه القياس ، ورأوا أنه مسرورة وهذا رأى وجهه .

وظهر شدة الخلاف بين البلدين في جواز من قال : المحذون  
أو المحذون حضر عند الكوفيين وضع ذلك عند البصريين ،  
بدون الحاق الفعل الضائر الثانية (١) .

#### الرابع : -

تجريد عامله من علامة التثنية أو الجمع إذا كان الفاعل الظاهر  
مثنى أو جمعا فيلتزم الفعل صورته معها كما هو ميسر  
المفرد تنقوسل : حضر الطالبان ، وأقبل معهما الرجال ، وتكلمت  
المعلمات بكلام جلي ، ثم تحدث المدرس بتدقيق .

فالفعل مع الجمع مجرد من ألف الاثنين ، وروا الجماعة  
وتون النسوة ، ولزوم الانفراد دائما ، وهذا هو الأنصح نسي  
لغة العرب وعلينا الاحتفاء في البيان اللغوي ، والأولسي  
الالتزام بها نطقا وكتابة .

وهناك لغة فصحة تكلمت بها قبيلة طيء أو أزد منقوة ، وذلك  
بالحاق الفعل علامة التثنية والجمع إذا كان الفاعل الظاهر  
مثنى أو جمعا ، بيانا لتثنيته وجمعيته ، كما جاءت نسبا .

وفي ذلك يقول ابن مالك :  
يَسْتَدْفَعُ نَعْلًا نَاعِلًا فَإِنَّ ظَهْرًا نَهْوًا وَإِلَّا فَضَعْرًا اسْتَعْتَرًا

التأنيث دلالة على تأنيث الفاعل ، متصلة بالفعل ، وقد جاءت  
ظواهر لغوية من القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، والضمير  
تؤيد هذه اللغة .

أ - فمن القرآن قوله تعالى : " لا يملكون الدفاعة إلا من  
اتخذ عند الرحمن عهدا " فمن : فاعل وواو الجماعة  
حرف للدلالة على الجمعية .

وبنه قوله : " سمعوا وصحوا كثيرا منهم " فكثر فاعل  
بعضوا ، والواو للدلالة على الجمع .

وقوله تعالى : " وأسروا النجوى الذين ظلموا " فالذين :  
فاعل بأسروا ، والواو حرف يدل على الجمعية .

ب - ومن الحديث الشريف قوله : عليه السلام : " أوخرجهم  
نهم : فاعل لمخرجين ، والواو المنقلبة ياء للدلالة على الجمع  
وقوله : يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار " .  
فملائكة فاعل يتعاقبون ، والواو : حرف يدل على  
الجمع .

ج - ومن الشعر : تولى قتال المارقين بنفسه  
وقد أسلمناه بعدد وحسين<sup>(١)</sup>

(١) البيت من الطويل لعبد الله بن قيس الرقيات ، يرثى مصعبا  
ابن الزبير ، والمارقين : المخرجين على الجماعة .  
الشاهد فيه : وقد أسلمناه بعدد وحسين " حيث استند الفعل إلى  
ما يعيد التثنية ، والحق بها علامتها .

وقوله الآخر :

تَصْرُوكُ قَوْمِي فَأَعْتَزَلْتُ بِنَصْرِهِمْ  
ولو أنهم خذلوك كنتَ ذليلاً (٢)

وقوله :

وأين الفواصي الصبّاح يحارثي  
فأقرشني عني بالحدود التواثير (٣)

ووجود هذه الأداة تكفي لجوازها لغوياً ، ولكن بعض النحويين  
أثروا الأشهر من الوارد ، تجنياً عن الألبا ، واليعد عن قوضي  
التعبير . فحملوا ما ورد على أنه خبر مقدم ، وابتدأ بـ مَوْعِظِر  
أو أن الظاهر يدل من الضمير ويحل ذلك فيما سمع من غير أصحاب  
هذه اللقمة ، أما أصحابها : فهم ملتزمون مع تأخير الاسم  
الظاهر الألف في فعل الاثنين ، والواو في فعل جمع الذكور  
والنون في فعل جمع المؤنث ، فهم عندهم حروف للدلالة

- (١) هذا بيت من الكامل ، ولا يعلم قائله .  
والشاهد فيه : تصروك قومي حيث أحسق علاقة الجمع  
بالفعل تصروك . لأنه مستند إلى جمع (قومي)  
(٢) هذا بيت من الطويل لعبد الرحمن بن محمد بن عبد الله المعتبي .  
اللقمة : الفواصي : جمع غائصة ، وهي المرأة التي  
تبيت بجمالها عن الزينة والحلي . لاح : ظهر .  
الشاهد فيه : قوله ( وأين الفواصي ) حيث أحسق بالفعل  
سبون النسوة علاقة على أنه مستند إلى نون الإناث .

على التثنية والجمع فلا يجوز أن تتحكم بالتأويل أو تكسر الاسناد في نطق لغة عربية \* (١).

الخامس : -

أن عامله قد يحدث من اللفظ جواراً لا وجهاً .

فيحدث جواراً إذا كان واقعاً في جواب استفهام يحقق نحو قوله تعالى : ولكن سأنتهم من خلق السموات والأرض ليقولنَّ الله \* أى خلقهن الله \* .

ونقول : من نازى الناقصة ؟ فنقول : حدث أى فساز

يحدث .

أو استفهام تقديرهم شئنا من الكلام بملاحظة سياق الأسلوب من غير أداة تدل عليه نحو قوله تعالى : \* يَسَّحْ لَهُ فِيهَا بِالْعُدُوِّ وَالْأَصْحَابِ رِجَالٌ \* في قراءة ابن عامر وشعبة بننا : \* يَسَّحْ \* للمجهول . إن التقدير من يَسَّحْ ؟ فنقول : يَسَّحْ له رجال .

وقراءة ابن كثير : كذلك يُوْحِي إِلَيْكَ وَالِى الَّذِينَ مِنْ قِبَلِكَ اللَّهُ \* كأنه قيل : من يُوْحِي إِلَيْهِ ؟ فقيل : يُوْحِي إِلَيْهِ اللَّهُ .

وقراءة بعضهم : رَبَّنَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ \* فكانه قيل من رَبَّنَا فقيل : رَبَّنَا

شركائهم .

(١) قال ابن مالك : ويجزى الفعل إذا ما أتت

لاثنين أو جمع كقار الفهداً

وقد يقال سجد أو سجدوا والفعل للظاهر بعد مُسْتَدَّ

محذوف الفعل فيما سبق وإنما كان ذلك لتصبح القرآن الكريم فيما يشبه الآية السابقة قال تعالى : " ولكن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولنَّ خلقهنَّ العزيز العليم " وجاء على طريقها قوله تعالى : قالت من أنبأك هذا قال تبأنسى العليم الخبير .

وبعد ذلك : فالأولى فيما أجيب به استفهام محقق أو محذر أن تقدر مبتدأ والخبر محذوف لأن المبتدأ عين الخبر فالمحذوف عين الثابت ، فيكون المحذوف كالمحذوف بخلاف الفعل فإنه غير الفاعل .

ومثال حذفه في الشعر قول الشاعر :

لَيْتَكَ يَزِيدُ ضَارِعَ الضَّوْصِيَّ \* وَخَتِيضَ مَا تَلِيحُ الطَّوَالِحِ (١)  
كأنه قال من يبيسه ؟ فليل : يبيسه ضارع .

ب- أو أجيب به نفي محذوف كقول الشاعر :

تَجَلَّدْتُ حَتَّى قِيلَ : لَمْ يَمْرُقْ قَلْبِي \* مِنَ الْوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ : بَلِ اعْظَمُ الْوَجْدِ

(١) هذا بيت من الطويل لشبهل بن حري وقيل لغيره .

اللغة : ضارع : ذليل خاشع مخضبط : طالب المعروف

الطوالح : جمع تطليحة : وهي الأمير السهلة .

والشاهد قوله : ضارع حيث رفع بفعل محذوف بعد استفهام

(٢) هذا بيت من الطويل ، لم يمتز على تأمله . تجلَّدت : تصيرت

يعسر : ينزله . الوجد : الحب . والشاهد فيه : كبر اعظم

الوجد ( حيث حذف الفعل لوقوعه بعد استفهام محذر .

فأعظم الوجد فاعل لفعل محذوف أي بل عراء أعظم الوجد .

ج - وكذلك يحذف جواباً إذا استلزمه فعل قبله كقول الشاعر :

أَشْفَى الْأَلَمَ عَدَوَاتِ السَّوَادِي وَجَوَّهَهُ كَلَّ مَلَتْ فِئَادِي  
كَلَّ أَجَشَّ حَالِكُ السَّوَادِ (١)

(فعل أجش) فاعل بفعل محذوف والتقدير : سقاها

كل أجش .

ويشمل ذلك قولك : أكرم الله الصادقين المجاهدين والمخلصين

كل حُسْرًا حُبَّةً لوطته .

فالمخلصون : فاعل لفعل محذوف والتقدير : وأكرم المخلصون .

ويحذف العامل وجهاً : إذا فسرت ما بعد الفاعل من

فعل سنده إلى ضميره أو ملابسه نحو قوله تعالى : (وَلَنْ أَحْدَمَ

الْمُشْرِكِينَ اسْتِجَارَكَ أَجْرَهُ) ونحو : هَلَا مَحْدُ سَائِرِ الْأَسْوَةِ

فَأَحْدُ وَمَحْدُ كَلَّ شَبَهًا فاعل لفعل واجب الحذف يفسره ما بعده

والتقدير : استجارك أحد . وهلاً لابي محمداً إلا أنه لا يصرح به

لأن الظاهر كالتبدل من اللفظ بفعل المضمر فلا يجمع بينهما .

(١) هذه ثلاثة أبيات من الرجز المشطور لروبة بين المجاج .

اللفظة : عدوات : جمع عدوة وهي جانب الوادي .

الجوف : كل مطنخ من الأرض يملك : الطرادائم

المتتابع ظلي : جاء وقت العداة . أجش : السحاب

الشديد تحسب صوت أو رعد جالك : شديد .

الشاهد فيه : (كل أجش حالك السواد) حيث رفع كل أجش

بفعل محذوف يفهم من السياق .

السادس :

أن تتصل بعامله علامة تأنيث تدل على تأنيث فاعله أو نائبه  
أو اسم كان من أول الأمر سراً كان مؤنثاً حقيقياً نحو :  
يَأْتِي سَعَادُ ، أم مجازياً نحو : أَسْرَقَتِ الصَّبْرُ أَوْ مَوْلَا نَحْوُ :  
قَرَيْتُ الْكِتَابَ وَتَرِيدُ بِسَهِّ الصَّحِيفَةِ أَمْ حَكْمًا كَالضَّافِّ إِلَى مَوْثِقِ  
نَحْوُ : كَلَّهَرَتْ كِتَابَ الْفَتَاةِ .

يبدل على تأنيثه بإلحاق تاء تأنيث ساكنة في آخر العاقل  
نحو : هُنَّ قَطَفَتِ الزَّهْرَةَ أَوْ تَاءٌ مَحْرُوكَةٌ فِي أَوَّلِ الضَّرْعِ نَحْوُ :  
الزَّهْرَةَ تَنْفَعُ بِالرَّيِّ .

فإن كان فاعل الضارع نون النسوة ، فالأقرب تصديره بالياء  
نحو " وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَالْبَيْتِ " .

وكان حق هذه التاء أن تتصل بالفاعل لا بالفعل ، إلا  
أن الفاعل لما كان كجزء من الفعل جاز أن يدل ما اتصل  
بالفعل على معنى في الفاعل ، كما جاز أن تتصل بالفعل  
علامة رفع الفعل في الأفعال الخمسة نحو : الطَّلَابُ يَذَاكُرُونَ  
فهما كالكلمة الواحدة .

وأياً : قد يكون مؤنثاً لفظياً بالتاء نحو : عَائِشَةُ  
تَلُو دَخَلَتْ عَلَيْهِ التَّاءُ لِاجْتِمَاعِ عَلَاتِ التَّأْنِيثِ نَحْوِ  
كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ ، ثُمَّ عَمَّ الْحُكْمُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي كَسَلِ  
مَوْثِقِ يَدَيْهِ تَاءٌ طَرَدَا لِلْبَابِ عَلَى وَثِيرِهِ وَاحِدَةٌ .

حكم لحاق هذا التاء :

وقد يكون لحاق تاء التأنيت للعامل السابق واجبا وذلك

في موضعين : -

الأول : أن يكون الفاعل ضميرا متصلا عائدا على مؤنث حقيقي

مثل قول الشاعر :

لَيْتَ هَذَا أَنْجَزْتَنَا مَا تَمِعْتُمْ وَدَفَعْتُمْ أَنْفُسَنَا يَا نَجِيئَنَا<sup>(١)</sup>

أو مجازي التأنيت مثل قوله تعالى : " فلما رأى الشمس  
بازغة قال هذا ربي هذا أكبر فلما أفلت قال يا قوم إنسى  
بري ما تركون " .

وقد يرد في الشعر للضرورة بدون تأنيت نحو :

فَلَا مَرْزَةَ وَدَقَّتْ وَدَقَّتْهَا وَلَا أَرْضَ أَيْقَلٍ يُبْقَالِهَا<sup>(٢)</sup>

(١) هذا البيت من الرمل والمعبرين أبي ربيعة .  
والشاهد فيه : قوله ( أنجزتنا - تعد - دفعت ) حيث  
مؤنث حقيقي . أنت الأفعال الثلاثة والموادها على

(٢) هذا بيت من المقارِب والعاشرين جوية ، وهو من عواهد سيبويه  
٢٤٠ / ١ .

اللغة : مزقة : القطعة من السحاب المنقل بالنا . ودقت  
أطرت الوري : النظر .

والشاهد فيه : ( أرض أيقل إبقالها ) حيث لم يؤنث مع  
أن الفاعل ضمير مستتر يعود على المؤنث .

الثاني : أن يكون الفاعل اسما ظاهرا حقيقى التأنيت متصلا  
بمعلمه في غير صورة الفضلة ، نحو قوله تعالى :  
( ( إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ ) ) ، ونحو قولك : قامت

الهندان وسافرت الهندات .  
وقد حكى سيوطه الحذف بهذا \* قال فلانة \* (١)

فلا يلتزم التاء مع الضمير المنفصل نحو : ما قام إلا هسى \*  
وما قام إلا أنت أوفى الظاهر المجازى التأنيت نحو : طلعت  
الشمس أوفى الجمع نحو : قام اليهود أوجاه المؤنث الحقيقي  
في صورة الفضلة نحو : كفى بهند \* (٢)

وقد يكون لحاق هذه التاء جائزا ، وذلك في المواضع الآتية :

الأول :

إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا حقيقى التأنيت  
محصولا من معلمه بفاصل غير الألف ، نحو : خرج الدرس المدرسة  
ومذَّبت الحديقة مهندسة متارة .

(١) قال ابن مالك :  
والحذف قد يأتي بلا تحصيل ومع  
ضمير ذي المجاز في ضمير قسح

(٢) وفي ذلك يقول ابن مالك :  
وتاء تأنيت تلي الياء إذا كان لأشرف كابتها هند الأذى  
وانما تلزم فيمثل ضمير متصل أو ملهم ذات جسر

ومنه قول الشاعر:

لقد ودد الأخطل أم سوي<sup>(١)</sup> على باب استنها صلب وقام<sup>(٢)</sup>  
يقوليس<sup>(٣)</sup>  
إن أمراً غمراً يتكسَن وأجدة

يتعدى ومدك في الدنيا المتفرود<sup>(٤)</sup>  
فيجوز أيضاً سبق ذكر التاء وحذفها والأجود إثباتها .  
فإن كان القُصْلُ بينهما بالأجاز الأمران والأجسود  
الحذف وقد ورد الإثبات أولاً في الشعر قوله :

ما برئت من بغير ودم<sup>(٥)</sup> في حزيناً إلا بنات العم<sup>(٦)</sup>

- (١) هذا البيت من الوافر لجبريل بن محمد الأخطل ، والأخطل  
القاضي الكثير الخطل ، ولقبه الشاعر .  
اللفظة : استنها : دبرها ، صلب : جع صليب ، عمام :  
واحدة عمامة وهي الخال والملاحة .  
الشاهد فيه : ( ولد الأخطل أم سوي ) حيث حذف تاء  
التأنيث مع أن الفاعل حقيقي التأنيث للفعل فيها .  
(٢) هذا بيت من البسيط ولم يعرف قائله . والشاهد فيه : ( فمر  
شكناً واحدة ) حيث حذف التاء كتابته .  
(٣) هذا بيت من الرجز ولما جاز غير معروف ، وأبيتان من مشطوره .  
اللفظة : الريبة : التهمة أو الشك . والشاهد فيه :  
( ما برئت بنات العم ) حيث أتت الفعل لأن فاعله  
مؤنث حقيقي مع أنه فصل بينهما بالأجاز والأجسود  
الحذف .

وقوله:

طوى التَّخْرُجَ وَالْأَجْرَارَ مَا نَى فَرُوشَهَا  
فَمَا يَبْقَى إِلَّا الضَّلُوعُ الْجَرَامِعُ (١)

وثانها في الشعر: -

قوله تعالى: إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِحَّةً واحدةً \* . وقوله:  
" فأصبحوا لا ترى إلا سأكبهم " في فرائد الغناء \* (٢)

الثاني: إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازى التأنيت (٣)  
نحو: أشرفت الشمس في السماء ، وتتلو الحديقة بالزهور

(١) هذا بيت من الطول لدى الرمة . يصف تامة بالهزال الشديد  
فلم يبق فيها إلا الضلوع ، وكثرة سمورها في الصحراء .  
اللفظة: التخر: الدقع . والنخس: الاجراز : جمع جزع  
وهي الأرض التي لا نبات فيها . الفروض : جمع غرض  
- وهو الجزام . ودانى فروضها هو بطنها ، وما حولها  
الجرامع : جمع جرمع - وهو المنتفع .  
(٢) وفي ذلك يقول ابن مالك :

وقد يجمع الوصل ترك التامة نسي  
نحو أتى القافض بنته الواقف  
وتالحذف مع فصل بالألف  
كما زكا إلفانة ابن الملا  
(٣) المؤنث المجازي : هو ما ليس له نزع حقيقي . والحقيقي  
ما كان كذلك .

بأشياء التاء • ويجوز حذف التاء فتقول : أغمرق الشمس ومثلها  
الحديقة •

الثالث :

وإذا كان الفاعل جمع تكبير للمذكر أو مؤنث أو جمع تأنيث  
لمذكر أو اسم جمع قاتت الرِّجَالُ • وقام الرجال • وحضرت  
الهنود • وحضر الهنود • وسافرت الطلحات • وسافر الطلحات •  
جمع طلحة • ونحو قوله تعالى : (قال : نسوة في المدينة )  
والجمع ليس من التلوات الحقيقية • لأن الفرج لأحد الجمع  
بين أنك تملأ التأجيل بالجماعة • ومن ذكر فاعلى بمعنى الجمع  
وفيما سبق يقول ابن مالك •

والتاء مع جمع سوى السالم من • مذكر كالتاء مع إحدى اللين

الرابع :

وإذا كان الفاعل مراد به الجنس الجمعي المبرح • نحو  
ظهر العرب • فليت الروم • أو فاعل نعمة ويش أو أحوالها  
نحو : نعمة الأم • مهينة الأجيال • ونعمة الأم • وتقول  
يش الفتاة المهينة لدنياها ودينها • ويش الفتاة • وإنيسات  
التاء أحسن من حذفها •

قال ابن مالك :

والحذف في نعمة الفتاة استحسنوا لأن قصد الجنس فيه يسون

أما جمع التصحيح لذكر نحو : حضر المخلصون من أبناء الأمة أولئك نحو : كالتصحيح في صدى سبيل وطنها : فصلاة نظم الواحد فيها أوجبت التذكير في الأول ، والتأنيث في الثاني عند البصريين ، والقياس في ذلك الكوفيين فجزوا بينهما الوجهين واحتجوا بما يلي :

أولا : بقوله تعالى : " آتت بهم بنوا إسرائيل " ، لأن الفعل اتصلت به التاء مع أن الفاعل ملحق بجمع المذكر ، بقوله أيضا : " يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات " فذكر الفعل مع أن الفاعل جمع مؤنث .

ثانيا : بقول الشاعر :

يَكِيَّ بِنَاتِي مَجْجُوهُنَّ رَزَّجَيْشِي وَالطَّاعِنُونَ إِنْ لَمْ تَمْدَعُوا (١)

رأى البصريين في أدلة الكوفيين :

أجاب البصريون عن ذلك بقولهم : ( إن التيسر والينات لم يسلم فيها بناء الواحد ، وأن التذكير نسي ( جاءك ) للفصل أولاً لأن الأصل : النساء : المؤمنات .

(١) هذا بيت من الكامل ، وهو من قصيدة : لعبد بن الطيب اللقى : الشجو : الحزن ، الطامعون : الأفرسون الى . تمدعوا : تفرقوا .  
الشاهد فيه : " يكي بناتي " حيث ذكر الفعل مع أن الفاعل جمع مؤنث ، لأن مفرد لم يسلم لفظه فأشبهه جمع التكسير .

أولاً "أل" مقدرة بالآس ، وهو اسم جمع - فكل ما سبق يجوز فيه التذكير والتأنيث وذلك يتفق مع رأى البصريين ، وهذا تخرج جيد .

السابع من أحكام الفعل :

أن يتصل <sup>(١)</sup> بالفعل - وهذا هو الأصل - ، لأنه كجزء منه ، يتقدم على الفعل ، لأنه فعله نحو قوله تعالى " فلما قضى موسى الأجل ، ونحو قوله سبحانه " وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ وَأَتَاهُ اللَّهُ الطَّلَعَ وَالْحِكْمَةَ " .

وتقدم الفاعل على الفعل به أحوال ثلاث ، فمجردة تكون واجبا ، وأنما يكون منوعا ، وأنه يكون جائزا .  
الأول : ما يجب تقدم الفاعل على الفعل به ، وذلك في ثلاثة مواضع .

أولا : إذا خيف اللبس <sup>(٢)</sup> بسبب خفاء الاعراب ، وسندم القربة نحو : أكرم موسى عيسى ، وضرب ابني أخس وأمرت ليلي منى ، إذ لا يعلم الفاعل من الفعل به ،

(١) وفي ذلك يقول ابن مالك :

والأصل في الفاعل أن يتصلا والأصل في المفعول أن يتفصلا  
(٢) اللبس : تبادر فهم غير المراد . وهو خيف والأجبال : احتمال اللفظ للمراد وغيره من غير تبادر فيه ، ولا ضرر فيه .

والحالة هذه الا بالرتبة ، فان أمن اللبس ، لوجود قرينة ،  
جاز التقديم نحو : شكرت موسى سلمي ، وأرضعت الصغرى  
الكبرى ، وأكلت الكثرى هدى .  
هذا رأى جمهور النحاة ، وهو رأى قوى .

رأى ابن الحاج :

وتابع في ذلك ابن الحاج ، فأجاز تقديم الفعول به مع  
خوف اللبس ، محتجا بأن العرب تميز تصغير متمرز متمرز على  
متمز ، وأن الأجمال من مقاصد العقلاء ، وأنه يجوز : ضرب  
أحدّها الآخر ، هي أن تأخير البيان إلى وقت الحاجة ، جائز  
عقلا وشرا ، وأنه قد نقل الزجاج ، أنه لا اختلاف في  
أنه يجوز في نحو : (فما زالت تلك دعواهم) الخبر ،  
والعكس .

بن الأشميين عليه :

قال : وما قاله ابن الحاج ضعيف ، لأنه لو تقدم الفعول  
وأخر الفاعل والحالة هذه لفضى اللفظ بحسب الظاهر بفاعليته  
الفعول ، وطمولية الفاعل ، فيحطم الضرر ، ويشتد الخطر ،  
بخلاف ما احتج به ، فإن الأمر لا يؤدي إلى مثل ذلك ،  
وهو ظاهر أده .

والواقع أن البيان والوضوح أهم مقصد للتكلم ، فإذا حدثت  
اللبس وجب الرجوع إلى الأصل بالترتيب ، وابن الحاج خلط

القضية ، وضع أهم حقيقة في الأسلوب .

الثانية : إذا وقع كل من الفاعل والفعول ضميرين ، وكان الفاعل غير محصور نحو: " علمك " .

أو إذا وقع الفاعل ضميرا غير محصور نحو: أكرمتك ، وأهنت  
عمر .

الثالثة : إذا كان الفعول به محصورا نحو : ما ضربت إلا بكرا  
وانما ضرب أحدنا عمرا .

آراء النحاة في تقديم المحصور :

أولا : ذهب بعض النحاة من الصيريين إلى منع تقديم  
المحصور مطلقا ، سواء كان فاعلا أم مفعولا  
جملا لا على إنا .  
واختار هذا الرأي الجزولي والصلحيين .

ثانيا : يرى الكسائي جواز تقديم المحصور بإلا مطلقا ، احتجا  
بما سمع عن العرب .

فاعلا : مثل :

(١) فلم يَدْرُ إِلاَّ اللهُ مَا هَيَّجَتْ لِنَسَا عَشِيَّةَ أَنَاِ الدِّيَارِ وَشَامَهَا

(١) هذا البيت من الطويل لدى الربيعة .

اللفظة : هي هيجت : أثارته . أنا : جمع نوى . يقال تش  
شامها وهو الخفير حول الغيا ، يفتح عنه العطر . شامها :  
جمع شامة . بمعنى الملاحة . والشاهد فيه : إلا الله  
ما هيجت لنا " حيث قدم الفاعل المحصور بإلا على الفعول .

ويعمولا به مثل :

تزدت من ليلي يتكلم ساعة لما زاد إلا ضعف ما بهي كلامها (١)  
ولأن القصد من الكلام ظاهره وكان الكثرة بالآ ، وتقديم  
مع المحصور بها كما سبق ونحو : ما ضرب إلا على أحسنه ،  
وما شكر إلا عمرا على .

فإذا كان القصد غير ظاهر مبأن جاء بإنا أو بإلا ولم  
تتقدم مع المحصور ، امتنع تقديمه ، لانعكاس المعنى حيث  
ويظهر كلام ابن مالك في الألفية ، موافقة الكسائي ، وأن  
خالقه في التسهيل ٧٥٠٧٥ .

ثالثا : وقد رأى جمهور البصريين منع تقديم الفاعل المحصور  
وأجازوا تقديم المفعول المحصور ، لأنه في نية التأخير .  
وأرى : أن رأي الكسائي شديد ، لموافقته الساع له . وأن  
الفرق من الكلام وهو البيان موجود . (٢)

(١) هذا بيت من الطويل : قيل لقيس بن الملح :  
والشاهد فيه : ما زاد إلا ضعف ما بهي كلامها ، حيث قدم  
المفعول به المحصور على الفاعل .

(٢) قال ابن مالك :

وأخر المفعول إن ليس جذر  
أو أشعر الفاعل غير شخص  
وما بالا أو بإنا انحصر  
آخر ، وقد سبق أن قصد ظهور

مواضع وجوب تقديم المفعول به على الفاعل :

يجب تقديم المفعول به على الفاعل في ثلاثة مواضع :

الأول : إذا كان المفعول ضميراً متصلاً ، والفاعل اسماً ظاهراً نحو : أكرمتني عليّ ، وعلّمه المدرس .

الثاني : إذا كان الفاعل محصوراً بإلا أو بلإنما نحو : ما شرح المدرس إلا عليّ أو إلا أنا ، ونحو : إنما ألقى الخطبة غيراً وأنا .

الثالث : إذا كان الفاعل متصلاً بضمير يعود على المفعول نحو : قوله تعالى : " وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمين " نحو : زان الشجر نسوة ، وكسا الثوب لابس . فلا يجوز تقديم الفاعل هنا فنقول : زان نوره الشجر ، وضرب أسيرة خادماً ، لأن فيه يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، وهذا غير جائز عند جمهور النحاة .

آراء النحاة في تقديم الفاعل المتصل به ضمير يعود على المفعول :

أولاً : منع جمهور النحاة أن يتقدم الفاعل المتصل بالضمير العائد على المفعول به ، فلا يجوز أن نقول في سعة الكلام نحو : زان حديثه الطالب ، لعود الضمير حينئذ على متأخر لفظاً ورتبة ، وهذا غير جائز إلا في ضرورة الضمير .

ثانيا : ذهب الأخفش وابن جنى وابن مالك والموال و بعد  
الفاهر الجرجاني الى جواز ذلك في سمة الكلام ،  
لأنه قد شاع في كلام العرب تقديم المفعول على  
الفاعل نحو قوله تعالى : (( فأوحى في نفسه خيفة موسى ))  
ولما كثر تقديم المفعول على الفاعل صار كأنه موضع بجانب  
الفعل ، فإذا أخرج من ذلك فكأنه أخرج من موضعه الذي هو  
له ، فإذا جاء الفاعل بعدما ، وهو مضاف الى ضمير المفعول  
به المتأخر ، فكان هذا الضمير قد عاد على متأخر في اللفظ  
متقدما في الرتبة وهذا جائز .

على أنه قد وردت جملة من الأبيات فيها تقديم الفاعل المتيسر  
بضمير المفعول به على المفعول ، وهي جملة صالحة لا يثبت  
ما ذهبوا اليه ، واللفظة مردها الى السماع .  
ومن ذلك قول الشاعر :

وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخَذَ الدَّهْرَ وَاحِدًا      مِنْ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مَطْمَعًا<sup>(١)</sup>

(١) هذا بيت من بحر الطويل لحسان بن ثابت من قصيدة يرضى فيها  
الطعمم بن عدي :  
والشاهد فيه : \* أبقي مجده الدهر مطمعا ( حيث تقدم  
الفاعل المتصل بضمير المفعول به على  
المفعول )

وقوله :

كسا حلماً ذا الحلم أثواباً سوداً  
ورقى نداءً ذا الندى في ذرا المجد (١)

قال الرضي : (٢)

وقد جيز الألفض ، وجمعه ابن جنى نحو : ضرب غلامه زيداً .  
أى اتصال ضمير المفعول به مع تقدم الفاعل ، ولعدة اقتضاباً .  
الفعل للمفعول به كافتقاره للفاعل ، واستشهد بأبيات من  
ثم قال والأولى تمييزاً لها أيها اليم ، لكن على قلة (٣) ، وليس  
للبرص منه مع قولهم في باب التنازع بما قالوا " أ . ه . " .

ثالثاً : وتوسط بعض النحاة في القضية ، واعتدوا على السمع  
الوارد ، فوجدوا أنه قد ورد في الشعر فقط ، فأجازوه  
فيه دون النثر ، وهذا الرأي في الحقيقة مطابق للرأي  
الجمهور .

وأرى : أن السماع هو الفيصل في القضية ، وقد ورد في الشعر  
فقط ، ولم يرد عن العرب في نثرهم ، والسماع أقوى حجة

(١) هذا البيت من الطهليل لم يعرف قائله ، وكسا : تنصب  
بمفعولين ليس أصلها المبتدأ والخبر ، وإذا : المفعول به  
الأول ، وأثواب : المفعول الثاني .  
والشاهد فيه : ( كسا حلماً ، الحلم ، ورقى نداءً ذا الندى  
حيث تقدم الفاعل المتصل بضمير المفعول به  
عليه فهما .

(٢) انظر الكافية ١/ ٦٣ . (٣) وفي ذلك يقول ابن مالك : =

فلا يجوز إلا في ضرورة الشعر .

ومحل ما سبق إذا اتحد العامل في مرجح (١) الضمير  
وملابسه فإن اختلف اختبعا بالاجماع نحو: شرح أخوها كتاباً  
على . وضرب أبوها غلاماً هند . فالنامل في الأول الفعسل  
وفي الضامن ليسه الضامن .

فإن تقدم الفعول نحو : ضرب أباهما غلاماً هند . جاز  
لأنه لما عاد الضمير على ما اتصل بها رتبته التقديم كان  
كعوده على ما رتبته التقديم . وبعض النحاة ينعمه . وقد  
يعود على المعنى وذلك في المصدر المجهول من الفعل نحو :  
" اعد لها هو أقرب للتقوى " أي العدل .

الحالة الثالثة : جواز تقديم الفعول على الفاعل :

يجوز تقديم الفعول على الفاعل في غير الواضع السابقة  
من وجوب التقديم أو وجوب التأخير تقول : " نشر الله  
العدل في الأمة " أو تقول : نشر العدل الله في الأمة  
= وشاع نحو خاف ربه ثم . وشذ نحو زان نوره الفسجر .  
(١) يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة سوى ما تقدم في ستة مواضع .

١ - الضمير المرفوع ينعم ويش . والخصوص فيهما مبتدأ للضمير  
محدوف أو للضمير لمتدأ . محدوف نحو نعم خلقنا الاخلاص  
وشن خلقنا النفاق .

٢ - أن يكون مهبطاً بأول المتأخرين العمل ثانيهما تقول الشاعر  
جفوني ولم أجب الاخلاص . إنني للغير جميل من خيالي مهمل =

ونحو ذلك .

حكم المفعول مع الفعل :

وقد يتقدم المفعول قبل الفعل والفاعل ، وله ثلاثة أوجه أيضا : جائز نحو : فريقتا هدى ، وفريقتا حقَّ عليهم الضلالة . ونحو : التجاج جعله الله لكم .

وواجب ذلك في المواضع الآتية :

أولا : إذا كان المفعول اسما يستحق الصدارة في جملته بأن

أن يكون مخبرا عنه فيفسره خبره نحو :

(( إن هي الا حياتنا الدنيا )) .

٤ - ضمير الشأن والقصة نحو

" قل هو الله أحد " . ونحو : " فانها لا تعمى الأبصار " .

وهو ضمير غيبة ، يفسره جملة خبرية بعده صرح بجزئيتها وتؤتى به للدلالة على قصد التكلم واستعظام حديثه وذكر باعتبار الشأن ، ويؤتى باعتبار القصة .

٥ - أن يجر بربِّه ، ويفسره مفرده كقوله : رسه فقيه ، ورب رجلا .

٦ - أن يكون بدلا من الماخر الغير له كقوله :

فهبته عليا وأكرهه حمدا .

بان كان اسم استفهام أو اسم شرط نحو : مَنْ أَكْرَمَتْ  
وَأَيُّ عَمَلٍ تَقْدِمُهُ تَكْرِمًا عَلَيْهِ .

ثانياً : وإذا كان عامله مقرباً بفا' بلا فاعل في جواب  
"أما" الشرطية الظاهرة أو القدرية . نحو :  
"فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ"  
نحو : "وَرِسْكَ فَكَبِّرْ وَيَتِيكَ فَطَهِّرْ" .

ثالثاً : وكذلك إن كان ضميراً منفصلاً قدم لأجل الحصر نحو :  
"إِيَّاكَ تَعْبُدُ ، وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ" .

ومنتج في غير ما تقدم : بأن أشتج تقدمه على فاعله ،  
أو توسطه بين الفعل والفاعل ، وكذا إن كان ضميراً  
لفعل التمجيد نحو : مَا أَحْسَنَ الْإِيمَانَ لِحَسْبِ  
مَشْكَاتِ النَّاسِ - أو مدراً مسؤولاً نحو : عَرَفْتِ  
أَنْ الْعَالَمَ يَتَقَدَّمُ بِصُورَةٍ رَائِعَةٍ ، أَوْ فِي صَلَاحِ حُرُوفِ  
مَدْرِي نَاصِبٍ نَحْوِ : أَعْجِبْنِي أَنْ تُؤَدِّيَ وَاجِبَكَ .

\* النافذة \*

- س ١ : تحدث عن العوامل النحوية ، وأثرها الإعرابي مع التمثيل لكل ما تذكره .
- ب : ما معنى العامل النحوي ؟ وما فائدته في الأسلوب ؟  
والدراسات النحوية ؟
- ج - استهدف العامل النحوي لهجات معينة . أضحها ؟ وكيف تبرد عليها ؟
- د - كيف قرر النحاة نظرية العامل في براعته قديما وحديثا ؟
- س ٢ : أ - عرف الفاعل ، وأشرح التعريف ، وبين ما يخرج نفسه وما يدخل مع التثنية .
- ب - من أحكام الفاعل الرفع فما الذي يخرج عن ذلك . أضح ذلك بالأثلة .
- ج - بين حكم تابع الفاعل المجرور لفظا مستعينا بالأثلة والتوجيه .
- د - أضح صلة الفاعل بالفعل ، وبني يجوز حذف الفاعل مثل ووجه .
- و - اختلف الكسائي مع البصريين في وجود الفاعل في الجملة . فما رأى كل منهما ؟ وما دليل كل فريق ؟ ناقش هذه القضية بأدلتها ، ورجح ما تختاره .

س ٣ : أ - يصرى المصريون وحبوب تأخير الفاعل عن  
الفعل ، وخالقهم في ذلك الكوفيون فما  
وجهة تشركل فريق ؟ ولام تختار ؟ .

ب - تولى قتال المارقين بنفسه  
وقد أسلمه بعد وحيهم

يستدل النحاة بهذا البيت على قاعدة نحوية -  
ما هي ؟ وما موقف المصريين من ذلك ؟

ج - قد يحذف عامل الفاعل جوازا أو وجها . اشرح  
ذلك مستعينا بالوارد .

د - تحدث عن المواضيع التي يجوز فيها التأنيث  
مع التوجيه والتشثيل .

س ٤ : أ - لماذا اتصل بالفعل علامة التأنيث دون غيرها  
من العلامات ؟ ومتى يجب لحاق هذه  
الهاء ؟ مثل لما تذكره بحبارة من عندك ؟

ب - فيكى بناتى - آمنت به بنو اسرائيل - جاءك  
لماذا لم توثق الفعل الأول والثالث وأنت الثاني  
مع توضيح آراء النحاة في ذلك .

ج - متى يجب تقديم الفاعل على المفعول ؟ وما رأى  
ابن أبى الحجاج في ذلك ؟

د - كيف أبطل الأعرجي رأي أبي الحجاج ؟ وما موقفك من هذا ؟

س ٥ : أ - للنحاة في تقديم المحصور آراء . أضحها بأدلتها الواردة . بين الراجع من هذه الآراء مع الدليل والنال .

ب - متى يجب تقديم المفعول به على الفاعل ؟ وما السرى ذلك مع التشيل ؟

ج - تدور معركة نحوية في حكم عهد البصير على متأخر لفظا ورتبة من حيث الجواز والنح في الأسلوب ناقص هذه الآراء . بين الرأي السديد منها .

د - زان نوره الشجر . زان نوره شجر على . لماذا أجمع النحاة على منع الثاني فقط ؟

س ٦ : أ - ما حكم التأنيت في قوله تعالى : ( وظنوا أنهم ما نعمتهم حصونهم من الله ) وفي قوله تعالى : ( ان يكذبوك فقد كذبت رسول من قبلك . وقوله : ( ان وعد الله حقيق فلا تفرسكم الحياة الدنيا ) . وقوله : ( وستخرجون حلية تلبسونها ) .

س ٧ : أ - متى يجوز تقديم المفعول على الفاعل ؟ ومتى ينتج ؟ اشرح ومثل .

ب- بين الفاعل في الآيات الآتية ، وأعرّب  
ما فوق الخط منها .

١- لقد ولد الأعمى أم سورا  
على باب استيا صلب وسام

٢- فلا مزنة ودقت ودقيا  
ولا أرض أبقل أبقالها

٣- ما للجمال مشيها ويديا  
اجندلا يجهان أم جديدا

٤- فان كان لا يرضيك حتى تردني  
وإلى قطري لا اخالك راشييا

٥- تجلدت حتى قيل لم يمرقلبه  
من الوجد شيء قلت بل أعظم الوجد

٦- ولو أن مجيذا أخذ الدهر واحد  
من الناس أبقى مجده الدهر بظميا

٧- ما بريست من ريسة وذي  
في غرينا إلا بنا العسم

٢ - النائب عن الفاعل \*

وهذا أولي من قول كثير " المفعول الذي لم يسم فاعله " . وأخصر ، لأن النائب عن الفاعل يكون مفعولا ويغير مفعولا كالصدر ، والظرف ، والجار والمجرور ، والذي يحتاج لنائب الفاعل : الفعل المنى للمجهول ، واسم المفعول نحو : أزرع حقلك بالأشجار الشرة .  
فحقلك : نائب فاعل .

وهناك أسباب تدعو إلى حذف الفاعل ، وإقامة المفعول به مقامه ، ليكون نائباً عنه ، ويجرى عليه كثير من أحكام الفاعل السابقة بأن يرفع ، يصير عمدة في الكلام متأخر عن فعله ، ويؤنث عليه له إن كان مؤنثاً ، ويجرد فعله من علامات التثنية والجمع ، ويغير الفعل بصورة خاصة له .

والأغراض التي يحذف فيها الفاعل :  
١ - لفظي :

كالأخبار نحو قوله تعالى : « ذلك ومن عاقب بفشل ما عاقب به » ثم بقى لينصرت له الله . ونحو قولك :  
لما نجح الطالب في الامتحان كفى .

والسجع نحو : من طابت سريرته • خيدت سيرته •

وصحيح النظم نحو قول الشاعر :

عَلَّقْتُهَا عَرَضًا ، وَوَلَّيْتُ رَجُلًا  
غَيْرِي وَوَلَّيْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

ب- وفرض معنوي :

\* - كالمعلم به نحو : قَسِيَّ الأَمْرِ : أي قسى اللبس  
الأمر .

\* - والجهد به نحو : أَكَلِ العِلْمَ : إذا كتبت لا تعرف  
أكله .

\* - والابهام على السامع نحو : تُصَدِّقُ اليَوْمَ على مسكين •  
لمن يخفى صدقته •

\* - والخوف منه نحو : قَتِيلٌ غُلَانٌ • من غير تكسر  
الفتايل • أو الخوف عليه •

\* - أو تحقيره بإهماله نحو : قَتِيلٌ عَمْرٌ ، لِأَنَّ القَاتِلَ  
حقير • فلا تدنس لسانك  
بسه •

\* - أو تعظيمه نحو : خُلِقَ الخنزيرُ • فتصون لسانك عن

ذكره أو عن قرينه به .

\* - أو لعدم تعلق الفرض بذكره حين يكون الفرض  
المهم هو الفعل نحو : جِئْتُ النَّفْسَ عَلَى  
حَبِّ مِنْ أَحْسَنِ إِلَيْهَا .

ونحو ذلك من الأغراض التي تستخدم في حـ  
الفاعل ، وذكر التابع عنه .

وقد ذكره يقول ابن مالك :

يتوَّبُ مَعْمُولٌ بِهِ عَنِ فاعِلٍ

بِهَا لَهُ كَيْفٌ خَيْرٌ أَيْسَلُ

\* تغيير الفعل الجنى للمجهول \*

يغير الفعل الماضي المنصرف والمضارع فقط عند  
إسنادهما لنائب الفاعل على هذه الصورة :

أولا : يضم أول الفعل فيها مطلقا . يكسر ما قبل آخره  
إن كان ماضيا نحو : قُبِمَ الكتابُ ، وأكْرِمَ الطالبُ  
أما المضارع فيفتح ما قبل آخره مطلقا نحو : يَفْرَحُ  
الدرِّسُ ، ويقامُ المِعْرَضُ ، يُصامُ رَمضانُ .

ثانيا : إن كان الماضي جديداً يتاء زائدة نحو : تدحرج  
تفاعل ، فإنه يضم أوله وثانيه مع كسر ما قبل  
آخره تقول : تُدَحْرِجَتُ الكِرَّةُ ، وتُفَوِّضُ عِمن  
الأمر .

ثالثا : أو كان جديداً بهيئة الوصل نحو : استخرج .  
استحلج اجتمع . فإنه يضم الأول والثالث  
معاً يكسر ما قبل آخره تقول : أُسْتَخْرَجَ العالُ  
وَأُسْتَحْلَجُ الصرابُ ، وأَجْتَمَعَ في الكليسة .

رابعا : فإن كان الفعل ثلاثياً أجوفاً واحداً أو يائياً نحو :  
قال ، باع ، وان ، نام ، جاز في بنائه للمجهول  
ثلاثة أوجه : -

الأول : كسر فائمه فتقلب عينه يا نحو قول الله تعالى :  
( وَيَسِيلُ يَا أَرْضِ أَبْلَسِي مَا كُنَّ يَا سَاءَ أَفْلَسِي  
ويفسر الواو )) .

الثاني : إتمام الفاء حركة ما بين الضم والكسر . وقد قرئ  
بالكسر والإتمام الآية السابقة ، ويظهر في النطق  
فقط ، وهي رويًا .

الثالث : ضم الفاء ، فتقلب العين وأوا تقول : قَسُول  
الحديث ، وسَوَّع الطعام ، وذلك في لغة بني قَعْمَسَ  
بني تَمِيمٍ ، وهما من فصحاء بني أسد ،  
ويروها وقد ورد على ذلك قول الشاعر :

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْسَ  
لَيْتَ عِبَابًا يَسُوعَ فَاغْتَرِبْتَهُ (١)

(١) هذا البيت من الرجز لروبة .

والشاهد فيه : " يوع " حيث ورد بضم الفاء ، وقلب  
الألف وأوا وهي لغة لبعض بني  
تميم ، وهي حنيضة وهذيل ، ونسي  
فقمس ، وهي دبير .

(حاشية الخضري ( ١٦٢ / ١ )

وقوله :

حَوَّكْتَ عَلَى زَيْبَيْنِ إِذَا تَحَاكَ  
تَحْتِيطُ الشُّوكِ وَلَا تَمْسَاكَ (١)

وهذه الأوجه الثلاثة : من كسر الفاء أو رومها أو ضمها جائزة في الفعل الثلاثي (٢) الأجرى عند أمن اللبس عسى كل حالة فإن أوقع الضم في ليس وجب تركه إلى الكسر أو الأقسام نحو : قال ، صام ، تقول : إذا أسند ضمها إلى ضمير المتكلم أو المخاطب قُتُّ وَصُتُّ . وعند البناء للمجهول تقول أيها : قُتُّ ، وَصُتُّ كصيرة الجنى للفاعل فمنعنا لهذا الالتباس يرى ابن مالك : العدول عن الضم إلى الكسر أو الأقسام في النطق . وإن أوقع الكسر في ليس وجب العدول عنه إلى الضم مثل : باع ، قاس . تقول : بُعْتُ وَبُعْتُ بالضم عند البناء للمجهول ، وحتى لا يلتبس بالجنى للفاعل في نحو : بعث الكتاب وَبُعْتُ التوب . وهكذا .

(١) هذا بيت من الرجز لم يعرف قائله . اللغة : حوكت : نسجت زيبين : التوب على لحيتين ، صروي ( تولين ) وهمسا الخفيتان اللتان يلف عليهما التوب عند نسجه . تحتيط : تضره بعنف . الشاهد فيه : ( حوكت ) حيث ضم أوله ، نقلت عنه وأيا .

(٢) وفيما سبق الحديث عنه يقول ابن مالك تأول الفعل اضمَمَّ والمعتل بالأخر كسر في مَشَى كَوَيْل =

وهذا ما ذهب أيضا إليه الرض (الكافية ٢٥٢/٢) حيث قال : « فاذا سقط العين في الياء للمفعول بانفعال الضمير المرفوع ، فان قام قربة جاز لك اخلاص الضم في الواو ، واخلاص الكسرة في الياء نحو : يَمُتْ هُدَّتْ . فالأولى أنه لا بد لك في الواو من إخلاص الكسر أو الاعمام ، وفي الياء من إخلاص الضم أو الاعمام لكلا ياتس بالعين للفاعل ، وظاهر كلام السيرافى أنه لا يجب فيه الفرق ، بل يختص فيه الإيلاء ، قلقة يسوع مثله » . وهو رأي سيده ، حيث لم يكتف به للأبى ، لحصوله في نحو : مُخْتَارٌ وَفَارٌ (١) .

(١) وان كان الياضى الثلاثى العين للمجهول ضعفاً مدغماً نحو : حَبَّ عَمَّ ، قَلَّ ، جاز في فائه الأوجه

سوالثى التالى تا المطاوعة

كالأول اجعله بلا تنازعة  
وثالث الذى يهجر الرصائل  
كالأول اجعله كاستحلى  
فاكر أو اسم فائلاى أصل  
عينا ضم جا كوع فاحتمل

(١) يقول ذلك يقول ابن مالك

وأن يتكلى خيف ليس يجتنب  
وما لباع قد يرى لنحو حَبَّ

الثلاثة السابقة، والأصح هنا الضم، يجوز الكسر أو الأضمار  
وقرىء بالكسر عند معلقة في قوله: «هذه يَخَاتِبُنَا رَدَّتْ  
إِلَيْنَا» - وقوله: «ولو رَدُّوا لِمَادٍ لِمَا نَهَى  
عنه» تقول: المال يُرَدُّ والكتابُ رُدٌّ بالضم، أو بالكسر،  
أو بالأضمار والأمر منه (عُدَّ، رُدَّ) فيلتبس بالماضي  
المجهول فيجب المدول من الضم إلى الكسر أو  
الأضمار في هذه الحالة.

يجوز الأوجه الثلاثة السابقة في الحرف الثالث الأصلي  
من الماضي المعمل العين إذا كان على وزن "أَفْعَل" و  
"أَفْعَل" وبهيهما نحو: اختار، انقاد،  
انجرت، أنصب.

تقول: أختير الفسي، وانقيد الجمل، وانجرت الحبل،  
وانصب الماء بالضم، وقلب العين وأبى، يجوز بهما  
الكسر وقلب العين ياء، تقول: اختير الطالب بدمعة  
وانقيد الفرس، وانجرت الفصيل، وانصب السهل - يجوز  
فيها عند النطق فقط - الأضمار لأنسى الخط، ولا يبنى  
الأسر للمجهول، لأن فاعله معلوم دائما، إذ هو  
المخاطب.

\* ما يحذف للنهاية عن الفاعل \*

الذي يحذف للنهاية عن الفاعل بعد حذفه واحد من  
أربعة أشياء هي :

الفعول به ، والصدر ، والظرف ، والجار والمجرور .

واليك تفصيل كل واحد ما سبق - فنقول وبالله  
التوفيق :-

الأول : الفعول به :

يتوب الفعول به عن فاعله بعد حذفه ، يأخذ أحكامه  
السابقة نحو : قَطِفَتِ الزهرة . وأصله : قَطَفَتِ البستانَ  
الزهرة فالفعل هنا تعد لواحد ، وقد حذف فاعله لغرض ما  
وأقيم الفعول به مكانه ، فارتفع ارتفاعه وقد يكون الفاعل  
تعدياً لآخرين أصلهما المتعدى والخبر نحو : قَرَنَ محمدٌ  
الجوسطراً ، وحَسَبَ محمدٌ علياً أميراً ، أو ليس أصلهما كذلك  
نحو : رَفَعَ الطالبُ الكتابَ جنبها ، وقد يكون تعدياً إلى  
ثلاثة فاعيل نحو : أعلَمَ المدرسُ الناظرَ الطالبَ تاجحاً ،  
وأرى محمدٌ علياً الطائفةَ محترقةً .

فإن أردت بناه أي فعل من الأعمال السابقة للمجهول  
فاحذف الفاعل ، وأب الفعول الأول مكانه وارفعه بدون خلاف

بين النجاة • تقول : ظَنَّ الجَوْسَطْرَاءَ فالجو : نائب فاعل  
وهو المفعول الأول • ويطرا المفعول الثاني للظن  
وأبضا : حَبَبَ عَلَنَ أَمِيرًا • وتقول : رَفَعَ الكِتَابَ جَنِيهَا •  
وَأَعْطَى الفَقِيرَ ثِيَابًا •

وأعرابها كالسابق ، غير أنها تملان نصيان مفعولين ليس  
أصلها المتداً والخبر •

وتقول في بناء ما ينصب ثلاثة مفاعيل للمجهول : أَعْلِمَ  
الناظِرُ الطالِبَ نَاجِحًا • فالناظر : نائب فاعل • وهو  
المفعول الأول والطالب المفعول الثاني • وناجحا : هو  
المفعول الثالث • وقد أنيب المفعول الأول مكان الفاعل •  
وهو المناسب لبيان غرض الكلام ولا ليس في تعيينه • فان  
أدى إقامة غير المفعول الأول الى ليس وجب العمدول  
عنه اليه مثل : أعطيت صرعا لما • ونحت الكلية  
مدرسًا • لأن كلاهما يصلح أن يكون آخذًا وأخذًا •  
ولذا وجب أن يكون النائب عن الفاعل هو المفعول  
الأول حتى يتضح الآخذ من الآخذ • ومثل ذلك :  
ظننتُ المدرسَ الطالبَ • وحيث الوزير الرئيس • وأعلم  
المدرس الطالبَ تلميذًا نابغًا • فيجب اختيار الأول حتى  
لا يحصل في الكلام ليس • فإن لم يحصل ليس جاز إقامة  
أى واحد منهما • خلافا لبعض النحاة الذين أوجبوا  
أن يكون الأول فقط • ونعنا نيابة الثاني • بعضهم خص

الضع إذا كان الثاني معرفة ، والأول نكرة ، وذلك  
في باب ( كسا ) ما ليس أصله المتدا والخبر ، فلو  
كان من باب ( ظن ) فقد أباح ابن مالك وتفسيره  
إقامة الثاني بشرط ألا يؤدي إلى اللبس نجسو :  
ظننت بكراً يلعب ، لأن الفاعل وثائفة لا يكون  
جملة إلا على سبيل الحكاية نحو قوله تعالى :  
( وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض ) فجملة  
" لا تفسدوا في الأرض " في محل رفع نائب فاعل  
وهي حكيمة .

ضع بعض النحاة إقامة المفعول الثاني من باب  
( ظن ) حتى لا يؤدي إلى الإلزام إذا كان المفعولان  
معرّفين كما سبق أو نكرتين نحو : حيث رجلاً تلقياً  
ويؤدي أيضاً : إلى عود السير على متأخر لفظاً ورتبة  
نحو : ظننناهم أحداً ، لأن في اسم الفاعل ضميراً  
يعود على " أحد " وهذا لا يجوز .

أما في باب ( أعلم وأرى ) فقد ضع الآية الثالث نفسه  
قوم من النحاة ، وأجازوه بعضهم إذا لم يعود الـ  
ليس نحو : أعلمت عليك كتابك مفيد .

كما وضع الثاني نفسه أيضاً جملة منهم الخضراوي

وإن عصفور والآبى يحتجيان بأن الأول مفعول صريح •  
والآخران مبتدأ وخبر • فيها مفعولى أمضى • وأن السماع  
أنا جاء • بانابة الأول كقول الشاعر

وَيَسَّعَتْ عِدَّ اللَّهِ بِالْجَوْأِ أَصِيحَتُ

كراماً مواليتها لكرامات صميمها (١)

وإذا أقيمت أى مفعول بتمام الفاعل رُبعتة • نصبت اليائس  
تقول : أَعَلِمْتُمْ حَمْدَ عَلِيٍّ مَخْلَعًا أَوْ أُنَمِّتْ عَلِيًّا السَّيَّارَةَ

(١) هذا بيت من الطهليل • نسيبه الميثى للفرزدق • يهجو  
قبيلة عبد الله بن فارس القمية بالجوؤ وهى  
اليطاة •

المنى : انقلب حال القبيلة • فاصبح السلطان نسي  
يد اللتام • وأبعد عنه الكرام •

الشاهد فيه : وثبتت عبد الله • حيث أقام المفعول  
الأول وهو المتكلم عن الفاعل • وليس

يتب المفعول الثانى والثالث وتلك بذلك  
من رأى اناسه المفعول الأول فقط •

جديدة ، وتُسَنُّ الهوا ، نَمَشُ ، وَأَمْلِيْنَ الثَّوْبَ الْفَقِيرَ ، ونحو ذلك . (١) .

الثاني : الطرف التصرف المختص :

والمراد ما يشارك النصب على الطرفية ، والجريين ، بأن يكون كامل التصرف بين حالات الاعراب المختلفة مع توسع إلى نصب إلى جسر على حسب حالته في الجملة مثل : يوم ليل زمان ، قدام ، خلف ، أمام ، وراء ، يمين ، شمال .

وأن يكون مختصاً : بالمعية نحو : صبح رضاني ، أو بإضافة نحو : تكلم أمام المدرس أو وصف نحو : قضى يسوم جيسل ، وقنيت ليلة شعبة .

فإن كان الطرف لازماً للنصب على الطرفية بأن لا يخرج عنها أصلاً كقسط ، وموض ، إذا ، وسحر ، أو ازم الطرفية أو شبهها وهو الجسر بين كعند وشتم ، تكل ، ذللك لا تجوز أتابته ، لعدم تصرفه .

وفي ذلك يقول ابن مالك :

(١) وتأتي من الطرف أو من مصدر  
واتفاق في ثوب الثاني مسن  
في باب ظن وأرى النح المشهور  
أوحرف جر بنجاة حسري  
بأبو كسا فيما التماسه أمن  
ولا أرى ضعا إذا القصد ظهير

وأجزاء الأختار، نيابة الطرف غير المتصرف المتصوب نحو :  
جَلَسَ عندك • نيقية على الطريقة • مع كونه في محل  
رفع بالنيابة كما أجاز الفاعلية في قوله تعالى : « لَقَدْ  
تَجَمَّعَ بَيْنَكُمْ » مع النصب على الطريقة • وفي محل  
رفع فعلى الابتداء قوله تعالى : « وَمَا دُونَ ذَلِكَ

وإذا كان الطرف مبهما نحو : صَمَّ زَمَانٌ • وَجَلَسَ مَكَانٌ  
لا يجوز نيابته • لعدم الفائدة من الإسناد • وكذلك  
إن كان لازما للنصب على الطريقة أو كان مبهما بسببه  
نحو : قَطَّ • سَحَّرَ • ثُمَّ • حتى لا يخرج عن القبط  
الطَّوْرَ عَنِ الْعَرَبِ •

#### الثالث : الصدر المتصرف المختص :

ما يتوب عن الفاعل بعد حذفه الصدر المتصرف المختص  
نحو قوله تعالى : « فَأَنَا نَفْخُ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً »  
ننخسة : نائب فاعل لنفخ • ووصف بواحدة ولذلك جازت  
نيابته • والعراد بالمتصرف : ما يشارك النصب على السدريسة  
ويحرب بالحركات الاعرابية المختلفة نحو : جَلَسَ • سَمَّحَ  
قَطَّ • فإن لزم النصب على السدريسة لم يكن تصرفا نحو :  
سَبَّحَانَ • وَمَعَانِدَ • إذ الوارد عن العرب أنها خصوتان  
دائما • فلا تتغيران عن الوارد •

والمختص : ما ليس لمجرد التوكيد ، بأن يكون متبعا للمصدر  
كضرب ثلاثون ضربة . أو نوع بخصوص  
نحو : ضربت ضرباً ألماً ، وضربن ضرباً عظيماً ، أو نوع مقصود  
ابهامه نحو : قوله تعالى : (( فمن يقم له من أخيه  
شيء )) أي نوع من أنواع العفو (( وفقاً فعل لازم .

فلو كان المصدر أو اسمه ملازماً للصب على الطريقة  
انتج كسل شبهة أن يقع نائب فاعل نحو : (تعاذ به  
وشحان ) أو كان المصدر غير مختص أو كان المقصد به  
التوكيد نحو : سيرتور ، وثبتهم نهم ، وليم يلم ، فلا يصلح  
أن يكون واحد منها نائب فاعل ، إذ لا فائدة من  
الإسناد .

وإذا انتج نياحة الصدر غير المختص ، لعدم فائدة  
الأسناد ، فانتج نياحة ضميره ، وهو أشد ابهاماً منه  
غير جائز من باب أولى .

فإن ورد ما يوهم انباة ضمير الصدر نائب الفاعل

نحو قول الشاعر :

قالت متى يئخل عليك يئخلل<sup>(١)</sup> ميسوك وإن يكشف فرامك تدرب

(١) هذا البيت من الطويل قول : لا مري القيس وقيل : لعلمة  
الفعل . اللغة : يئخلل : يئخل أو يئجنى ، تدرب : يصر  
لك عادة .

قول الآخر :

فيا لك من ذي حاجة حيل دونه  
وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله

وقوله تعالى : « وحيل بينهم وبين ما يشتهون »

وقد أجاز ابن درويش « ومن تبعه » انابة ضمير  
الصدر نائب التاعل للأداة السابقة .

توجيه الجمهور للوارد :

منح جمهور النحاة نيابة الصدر غير التصرف وضمير  
المختص وكذلك ضميره بالأولى ، وردوا الأدلة السابقة  
بخطها على مذهبيهم تأويلاً .

== الشاهد فيه : يحتل \* حيث أسند الفعل الى ضمير  
صدر مختص بأل العبدية أو بالصفة  
المحذوفة خلافاً لمن قال : إن ضمير  
الصدر فيه جهم ، وأنه نائب التاعل  
التاعل .

(٧) هذا البيت من الطويل ، لطرفه بن العبد الكبرى .

اللمة : \* فيا لك \* يا \* للتبسيه أو للتداء ، والنسابة  
محذوف حيل : منح يهوى . يحب نائله :  
حاصل عليه .

الشاهد فيه : ( حيل دونه ) فان نائب التاعل هو الصدر المختص  
بالصفة المذكورة وليس دونه لأنها ظرف غير متصرف .

فقالوا في البيت الأول : ان الضمير في "يَحْتَلِلُ" نائب  
عن الفاعل وهو يعود على مصدر يختص بأل المعهدة .  
ومفهوم جنسه من الفعل "غير بهم" أو هو مختص  
بالصفة المحذوفة : أي امتثال عليك . ثم حذف  
"عليك" الصفة ، لدلالة عليك الأولى عليها ، فالموصوف  
مرجع الضمير لا الضمير كما هو شأن الصفات المخصصة  
بذلك يكون الضمير عائدا على مختص بالمعهد أو الصفة  
وينطبق هذا التوجيه على البيت الثاني والآية .  
يكون التقدير : وحيل هو أي الحلول المعهود أنوحيل  
بهم إلا أن الصفة مذكورة فيه وفي الآية . فكان الضمير  
يرجع الى تقدم سابق ، ولا يصح أن يكون الطرف (بين  
ودون) نائبا ، لأنها غير متصرفين ، خلافا  
للأخص .

#### الرابع الجار والمجرور :

والجار والمجرور ما ينسب أيضا عن الفاعل عن  
حذفه وذلك مثل قوله تعالى : (( وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ ))  
فالجار والمجرور ( في أيديهم ) في محل رفع نائب عن الفاعل .  
ومثل قوله : ذُرِينِ فِي الْكَلْبَةِ هَوَّجَتْ مِنْهَا ، وشهد  
في الحديث هَوَّجَتْ فِي الْحَقْلِ .

والمراد به أنه لا يلزم الجار له طريقة واحدة قس  
الاستعمال كذا وقد • ورب • وحروف القسم • والاستثناء  
وَألا يبدل على تعليل كاللام • والباء • ومن إذا كانت  
للتعليل • لأنه ان دل على التعليل يكون مجرور •  
فتيا على سؤال قدر • فكأنه من جملة أخرى - وأما  
قول الشاعر :

'يَغْنِي حيا' • وَيَغْنِي مِن سِهَابِيهِ  
(١) فَلَا يَكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَّيَسَّرُ

(١) هذا بيت من البسيط للفردق من قصيدة يدح فيها  
على زين العابدين بن الحسين رضي الله عنه •

اللفظة : يغنى : يقارب بين جفنى العين وقارا  
المهابة : الاجلال والاعظام •

الشاهد فيه : ( يغنى من سهابيه ) حيث لا يجوز  
أن يكون الجار والمجرور نائب فاعل لبقه  
بين التعليلية • والنائب ضمير مستتر نس  
الفعل عائد على المصدر الغتن بسأل  
المهابة • أو الى مصدر يوصف بصفة  
محدثة • والجار والمجرور متعلق بالوصف  
المحدوث فحذف العامل • وأغنى  
المعقول •

نائب الفاعل ضمير الصدر أي يفتشى هو أي الطرف  
أي تطبق العين لمهايته ، لأن الأعضا خاص بالظهور  
فبدل عليه ، ولا يصح أن يكون المجرور نائب فاعل لما سبق ، ولهذا  
انتج انابة المفعول لأجله ، والتعريف ، وأما فتح المفعول معه  
والاستثنى ، فالتفصل بينهما وبين الفعل ، ولا بد أن يكون  
مجروره مختصا بالوصف أو بالاشارة أو بغيرهما ، بأن  
يغيد معنى جديداً ، فإذا تحقق في المجرور الشرط  
السالفة ثابت عن الفاعل .

حقيقة النائب فيها :

يرى الصيغون أن النائب هو المجرور فقط ، وذهب القراء  
إلى أن الحرف هو نائب الفاعل ، وبذهبه في غاية العناية  
إذ الحرف لا يحظ له في الاعراب أصلاً ( الصبان ٦٧/١ )  
ورأى الكوفيون أن يكون مجموع الجار والمجرور هو النائب .  
سواء سبق بحرف جر زائد نحو : ما فهم من حديثه ، أو  
بحرف جر أصلي نحو : شرح في الكتاب ، ودرس في الكلية  
وهو في الحالتين مجرور في اللفظ ، ولكنه مرتفع في التقدير .

حكم التابع له :

يراعى في تابع المجرور بحرف جر زائد اللفظ فيجوز أو  
المحل فيرفع مثل ما شرح من درس ولا كلام . بالجر على اللفظ  
والرفع على المحل ، أما تابع المجرور بحرف جر أصلي فلا يراعى

فيه إلا اللفظ ، يحتج مراعاة المحل ، تقول : كُتِبَ  
في رَوقٍ جيّدٍ ، وأُخِذَ من شِترٍ كريمٍ ، لتحصل فائدة  
الاسناد .

#### رأى من ضح انابة الجسر والمجرور .

قد ضح ابن دروستويه والسهيلي والرتدي انابة الجار  
والمجرور ضراب الفاعل ، وقالوا : ان النائب في نحو :  
مَرجِلِيٌّ ضمير الصدر لا المجرور ، لأنه لا يتبع على  
المحل بالرفع ، ويتقدم عليه نحو : " كان عنه مشولا " فمعناه  
تقدم على عامله " مشولا " فلو كان نائب فاعل ما جاز تقدمه  
عليه ، وأيضا لو تقدم لا يعرف مبتدأ نحو شرح الكتاب فاذا  
قد ضح قلت : الكتابُ شرحٌ . فيعرب مبتدأ ، والفعل  
لا يؤتى له في نحو : مَرَّ بيهند . ما يدل على عدم جواز  
انابة الجار والمجرور نائب الفاعل .

#### رأى الجمهور في دعوى المانعين :

يرى الجمهور أن الرد على المانعين بأنه قد ورد عن  
العرب قولهم : سَيُورَبَتِيكَ سَوْرًا ، لأن العرب لم تنب الصدر  
الظاهر مع وجود المجرور ، فبالأولى عدم انابة ضميره ، لأنه  
يهم فالاسناد به لا فائدة منه ، والوارد أقوى شاهد على  
يظان دعواهم ، وقولهم : ( لأنه لا يتبع على المحلل  
بالرفع ) فيرد عليهم : بأنه انما برأى محل يظهر في الصحيح

نحو : لمع بقائم ولا قاعداً . إذ الحرف زائد ، فإن كان  
أصلياً امتنع فلا تقول : مررت بحيد الفاعل بالنصب .  
على أن ابن جني أجاز أن يتبع على محله بالرفع .  
ونائب الفاعل في الآية ضمير راجع إلى ما رجع إليه  
اسم كان ، وهو الكلف ، واختراع الابتداء به .  
لعدم التجرد ، لأنه مسبوق بحرف جر .  
وأما عدم تأنيث الفعل في نحو : مرَّ بهند ، فإنه جاء  
على صورة الفعلة ولذلك لم يؤنث الفعل له ، وهو  
مجرور بحرف جر زائد ، فإذا جر بحرف جر أصلي  
فمن باب أولسى لا يجوز ، وهذا الرد القوي  
سقط أدلة هؤلاء المعارضين .

\*\*\*

آراء النحاة في إنابة غير الفعول به مع وجوده :

إذا حذف الفاعل ، ووجد بعده في الأسلوب مجتمعا الفعول به والنظري ، والصدر والمجرور ، نحو : كَلَّمْتُ مُحَمَّدًا أَمَامَكَ تكلِّمًا جيدًا في المعلوم النافعة . فإذا حذفنا الفاعل فمسي الأسلوب ، وإردنا إنابة غيره مكانه .

أ - تَهَيَّرَ سَيِّبِيهِ : أنه يتعمين انابة الفعول به دون غيره .  
نقول : كَلَّمْتُ مُحَمَّدًا أَمَامَكَ تكلِّمًا جيدًا في الكليسة ، ويحتج عنده انابة غيره مع وجوده .

ب - وذهب الكوفيون الى جواز انابة غيره مع وجوده مطلقاً ، تقدم الفعول به أو تأخر واستدلوا على مذهبه بقراءة ابن جعفر . (( لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ )) فنائب الفاعل هنا (بما) أي الجار والمجرور مع وجود الفعول به يتكاسه نصيباً . يقول الشاعر :

وَأَنَا يَرِيضُ النَّيْبُ رِيَّةً مَدَامَ مَعْنِيًّا بِذِكْرِ قَلْبِهِ (١)

(١) هذا بيت من الرجز أو من مشطوره ، ولا يعرف قائله .  
اللفظة : النيب . النائب عن ذنبه . معنيًا :  
مولما مهبطاً مشغول الخاطر .

الشاهد فيه : (معنيًا بذكرو) حيث أناب (بذكر)  
وهو جار ومجرور . والفعول بهـــــــــــــــــه  
(قلبه) نائب الفاعل .

يقول الأخر أيضا :

لم يُعَنَّ بالعليا؛ إِلَّا سَيِّدًا وَلَا عَقَى ذَا النِّسَى إِلَّا ذُو عَدَى<sup>(١)</sup>

حيث أقام الجار والمجرور (بذكر) (بالعليا) حساب  
الفاعل مع وجود المفعول به (قلبه . يدا) .

جـ - وذهب الأخفش الى جواز ذلك بشرط تقدم التائب . وهو  
ما عليه البيهقي وقد ذهب السيوطي الى أن الحق  
في هذه المسألة<sup>(٢)</sup> أن يقال :

( أن كان الأهم عند التكلم غير المفعول به . فالتائب  
هذا الأهم حساب الفاعل ولو كان المفعول به  
مذكورا في الكلام . مثلا . إذا كان القصد الأصلي  
الاخبار عن وقوع الضرب أمام الأمير . أقيم ظرف المكان  
مقام الفاعل . مع وجود المفعول به . فيقال :

(١) هذا البيت من الرجز . أو بيتان من مشطوره . وهو لرؤبة  
ابن العجاج .  
اللفظة : العليا : خصال الجدد والرفعة والسمو . النسي :  
الضلالة . الهدى : الرضاد .  
الشاهد فيه : لم يعن بالعليا عن الفاعل مع وجود  
المفعول به وهو " سيدا " .

(٢) انظر مع الهامع للسيوطي ج ١ ص ١٦٣ .

ضربَ أمام الأجير زيداً ، وإن كان المقصود الأمام الأجير  
من وقوع الفعل في المسجد ، أتمهم الجار والمجرور مقام  
الفاعل مع وجود الفاعل به يقال : قيل في المسجد بكراً  
وَهَلُمَّ جَسْرًا \* أ . ه .

وهذا كلام حسن أصاب السيوطسي به كيد الحقيقة  
إذ الأسلوب صنعة التكلم لبيان فرضه ، فلا بد من العودة  
إلى مقصده ، وهو الحق .

أما البصيرين فيحكسون بأن ما ورد ضرورة شمعية (١) أو  
عذوق في الأسلوب نائب الفاعل ضمير يعود على مصدر  
الفعل .

وأرى : أن هذه النظرية قاصرة ، وكان الأجدر بهم أن  
يتجنبوا تلكسة القراءة الواردة ، الصحيحة والنصح  
الوارد من كلام العرب .

وإذا فقد الفاعل به ، جازت نيابة كل واحد من هذه  
الأربعة الصالحة للنيابة ، فيرفع على أنه نائب فاعل ، وما سواء  
ينصب لفظاً إن كان صالحاً لظهور حركة الاعراب عليه ، وإلا كان  
في محل نصب كالجار والمجرور (٢)

(١) وفي ذلك يقول ابن مالك :  
ولا يتوبّ يحقّ هذا إن وُجدَ في اللفظ فاعل به وقد يرد  
(٢) ونفس ذلك يقول ابن مالك :  
وما سوى النائب ما علقنا بالرائع نصب له محققاً

توجيه للصبيان في الاعراب :

علمت أن البصريين تقيم الفعول به وحدة نائبا عن  
الفاعل عند وجود الأنواع الأربعة المألحة للتباينة ، ونتيجة  
لأهمهم هذا فانسك لوقت : " زيد في ورقة الطالب  
ثلاثون درجة " فتعني عليك رفع " ثلاثون " على أنها  
نايب فاعل . فاذا قدمت الطالب فقلت : الطالب زيد  
في ورقته ثلاثون . جا ذلك رفع الثلاثين ونصبها .  
على الرفع فالفاعل خال من الضمير ، ويجب توجيهه  
مع المتى والجمع ، ويجب بقاء الجار والمجرور  
واعتماله على ضمير مطابق للبتدأ رابط له .  
تقول : الطالبان زيد في ورقتهما ثلاثون ، والطالب زيد  
في أوراقهم ثلاثون ، لأن الفعل قد رفع (( الثلاثون ))  
فلا يتصل بآخره اعلاسه تثنية أو جمع .  
على النصب : " ثلاثون فمعمل ثان لزيد ، أو فمغولا  
مطلقا نائبا عن الصدر ، ونايب الفاعل ضمير  
ستتر يعود على الطالب ، وهو الرابط ، ولا يجب ذكر  
الجار والمجرور ، عند التثنية أو الجمع يجب ابراز الضمير  
ومطابقتها للبتدأ فتقول : الطالبان زيدا في ورقتهما ثلاثون  
درجة . والطالب زيدا في أوراقهم ثلاثين أو الطالبان  
زيدا ثلاثون ، والطالب زيدا ثلاثين . " بحذف  
الجار والمجرور .

الأَسْئَلَة

- س ١ : أ - أي التعميرين تحويا أدق : التائب عن الفاعل  
أو المفعول الذي لم يسم فاعله؟  
ب - لحدف الفاعل أغراض لغوية ومعنوية . اشرحها  
بأسلوبك .  
ج - كيف تبنى الفعل الماضي أو المضارع للمجهول ؟  
وضح ذلك ومثل له اجالا .  
د - لماذا لا يبنى فعل الأمر للمجهول ؟  
هـ - ماذا تفعل في الماضي التدرج بقاء رائدة أو بهيمة  
الوصل عند بنائها للمجهول ؟ مثل .
- س ٢ : أ - حررت على تعيين ان تحرك  
تختبط الضوك ولا تتسكك  
بين القاعد في هذا البيت ، ومن الذي ينطق بهذه اللغة  
من العرب ؟  
ب - كيف تبنى الفعل الأجوف للمجهول ؟ مثل لكل ما تذكره .  
ج - ما حكم هذا الفعل عند امتاده ؟ أضح رأي سيحييه  
وأي مالك والرئيس ه مع بيان وجه كل منهم . وبالسندي  
تختاره كشيها ؟  
د - بين حكم الماضي الضمف ه والمعل العين اذا كان  
على وزن أفعل ه واقتعل وشبهها مع التشيل والتوجيه .

س ٣ : أ - ما الأتياع التي تنوب عن الفاعل عند حذفه  
ومثل لذلك .

ب - كيف تقيم المفعول مكان الفاعل عند حذفه ، وأوضح  
ذلك إذا كان فعلا متعديا بالواحد أو اثنين بالمؤنث  
أو ثلاثة مع عرض آراء العلماء .

ج - متى تصح نيابة الظرف مكان الفاعل ؟ وما رأى  
الأخفش وما الدليل الذي استدلال به ؟ وما رأيك  
في ذلك ؟

د - اذكر أمثلة يظهر فيها نيابة الظرف نائب الفعل .  
س ٤ : أ : متى يجوز انابسة المصدر نائب الفاعل ؟ ومتى يشتغ  
مع التشثيل والتوجيه .

ب - وقالت متى يدخل عليك ويمتثل

يسؤك وأن يكشف فرامك تدرى

يستدل بعض النحاة بهذا البيت على قاعدة نحوية ؟ ما هي ؟  
وما رأى جمهور النحاة في هذا البيت وغيره ؟ رجع ما تختاره  
من هذه الآراء .

ج - الجار والمجرور ينوب عن الفاعل بعد حذفه . اشرح  
ذلك مع التشثيل والتوجيه لكل ما تذكره .

د - ما حقيقة التائب فيها ؟ وما آراء العلماء في ذلك ؟  
وما حكم تابعه ؟

س ٥ : أ : يخض حيا يخض من مهابسته

فما يكلم الا حين يتتسم

- ما الشاهد في هذا البيت ؟ وما رأى الجمهور فيه ؟ وضح ذلك .
- ب- يستدل الطاعن لنيابة الجار والجمهور بأدلة هـ ويرد عليها المجيزون . اشرح ذلك ، وبين القوى من هذه الآراء مع التوجيه .
- ج- وإنما يرضى المغييب بـه . مادام معناها يذكر فليس علام استدلال بهذا البيت هـ وما يهلف الجمهور والأخصص من هذه القضية النحوية . صفها بأسلوبك . ورجح ما تختاره منها .
- س ٦ : أ - للسيوطي رأى جيد في قضية انابة غير المفعول به مع وجوده . ناقش هذا الرأي ، وبين السور في جودته .
- ب - أعرب قول الله تعالى : « ليجزي قوما كانوا يكسبون » .
- ج - كيف توجه هذا الأسلوب اعرابيا ؟
- زيد في بيت محمد عشرون مترا هـ أو محمد زيد في بيته عشرون مترا .
- د - بين الشاهد في هذا البيت هـ وأعرب ما تحته خط فيها .
- فما لك من ذي حاجة دونها  
وما كل ما يهوى امرؤ هو ناله

٣ - اشتغال العامل عن المفعول \*

هذا باب في النحو دقيق ويحتاج من الطالب إلى دقة في مراعاة في تأليفه وهو ليس من أنواع التوكيد في الأسلوب العربي ، بعيد عن التكرار الملل ومعنى العبارة تقتضيه ، لأنه يحقق هدف التكميم من إيراد ، ويخالف بذلك دعوى من يقول : أنه يدخل في باب المفعول به ، وإن هو مرة يكون ضميا وأخرى يكون مفعولا ، فاختلقت أحوال الاسم المشتغل عنه فإذا قلت : قرأت الكتاب كانت جملة واحدة تمد فعلها إلى المفعول به ، فإذا قدمت المفعول به ، لفرض للتكميم - كما سبق في باب - فما دخل في هذا الباب بذلك التقديم ، وإنما لابد أن يشتغل هذا المفعول المتعدى بضمير المفعول به ، تقول الكتاب قرأته . وذلك يستوفى الفعل بمفعوله بالضمير ، ويشتغل به عن السابق ، وتنصب المفعول به السابق بفعل ضمير من أفظ المذكور . تقول : قرأت الكتاب قرأته . وذلك التقدير يحصل التوكيد ، وهو هدف أصول لانشاء هذا الأسلوب ، ويجوز أن تقدر الفعل من معناه مثل : السيارة مرت بها . تقدر : جازت السيارة مسررت بها ، لأن الفعل لازم ، فلا يتعدى إلى المفعول به بنفسه وهذا يؤكد صحة من يقول : إن الشغول عنه منصوب بمفعول تقدر ، لا بالفعل المذكور كما يرى الكوفيين .

وقد ينصب الفعل المذكور اسما ظاهرا متصلا بضمير المفعول

بما السابق له صانعه وعلاقته به ، وهو ما يسمى بالسببي نحو :  
المهندس كَلَّمَ صديقَه ، والمعالمُ أكرمتُ ابنَه . فالاسم الظاهر  
" صديق " ابن " حل محل الضمير الواقع بفعلها به ، وهو  
مضاف الى ضمير يعود الى الفعول به ، كل ارتباط به يدخل  
في هذا الباب كمنته نحو : النحو عرفتُ عالما يتقنه . أو البيان  
نحو : الزميلُ أكرمتُ الأعمى أخاه أو النسق فقط نحو : الطالبُ  
كلمتُ المؤلدةَ أهله . وهكذا .

فإن حذف هذا الضمير أو ملبسه السببي ، وسلطت الفعل  
على المفعول السابق لصبه ، وتعود السألة الى سبب  
المفعول به " المتقدم " .

وعلى ذلك وضع النحاة ضابطا لباب الاشتغال يحدد حقيقته  
تقاربا :

الاشتغال : أن يسبق اسم عامل الاشتغال عنه بضميره أو ملبسه ،  
بحيث لو نزع له هو أو متاسبه لصبه لفظا أو  
محلا .

فيضمير للاسم السابق عند نصبه عامل مناسب للعامل الظاهر  
بضميره ، وذلك نحو : الكلية شاهدها ، أي شاهدت الكلية  
شاهدها . والمشغول عنه منصوب لفظا ، وقد يكون منصوبا محلا  
نحو : أكرته ، وهذه أحببتها . والتقدير : أكرت هذا أكرته ،  
وأحببت هذه أحببتها .

### أركان الاشتغال :

#### وأركان الاشتغال ثلاثة :

- ١ - مشغول عنه : وهو الاسم المتقدم .
- ٢ - مشغول : وهو الفعل المتأخر .
- ٣ - مشغول به : وهو الضمير الذي تعدى إليه الفعل بنفسه أو بالواسطة .

#### شروط المشغول عنه :

##### يشترط في الاسم المشغول عنه ما يلي :

- ١ - أن يكون متقدما . فليس منه : أكرمته عليا . بالتصويب بدل من الضمير بالرفع مبتدأ خبره الجملة السابقة .
- ٢ - أن يكون قابلا للاضمار : فلا يجوز في الحال والتبديد والصدر المؤكد والمجرور بحرف جر مختص بالظاهر كحتى .
- ٣ - أن يكون مختفرا لما بعده : فليس من الاشتغال نحو : في المنزل محمد فأكرمته .
- ٤ - أن يكون مختصا لا نكرة محذرة . فقوله تعالى : "رهبانية ابتدعوها" معطوف على ما قبله بالواو وجملة "ابتدعوها" صلة وليس من الاشتغال .
- ٥ - وألا يكون متعددا لفظا ومعنى بأن يكون واحدا . نحو : محمداً أحببته ، أو متعددا في اللفظ دون المعنى نحو :

عليا وحيثا أكرهيسا . فإن تمدد في اللفظ والمعنى : نحو :  
عمرا كتباً أعليتسه . لم يصح .

شروط المشغول :

يشترط في الفعل المشغول ما يأتي :

أولاً : أن يكون متصلاً بالمشغول عنه . فإن انفصل منه بفواصل  
لا يكون لما بعده عمل فيما قبله نحو : محمد أنت تكلمه .  
فلا يجوز للفعل بأنت .

ثانياً : كونه صالحاً للعمل فيما قبله : بأن يكون فعلاً متصرفاً .  
أو اسم تاعل . أو اسم مفعول . فإن كان حرفاً أو اسم  
فعل . أو صفة مشبهة . أو فعلاً جامداً كفعل التعجب  
لم يصح .

شروط المشغول به :

يشترط في الضمير المشغول به : ألا يكون أجنبياً من  
المشغول عنه . فيصح أن يكون ضمير المشغول عنه . نحو :  
محمد أحبته أو مرت به . أو اسماً ظاهراً متعلقاً إلى ضمير  
المشغول عنه نحو : بكرا ضربت أخاه . وعلينا مرت بفلامه .

نائب المفعول عنه :

اختلف النحاة في نائب المفعول عنه وهو الاسم  
القديم .

أ- ذهب جمهور النحاة :

إلى أن نائبه فعل ضمير وجهاً لأنه لا يجمع بين المفعول  
والمفعول عنه وقد يكون الفعل المقدر موافقاً للتظهر لفظاً ومعنى  
نحو: الدرس شرحته والتقدير : شرحته الدرس شرحته  
أو موافقاً في المعنى دون اللفظ نحو : علياً مرتت به .  
والتقدير : جاوزت زيدا مرتت به .

ب- ذهب الكوفيون :

إلى أنه منصوب بالفعل المذكور بعده مع نصبه الضمير أو  
عامل في الظاهر والضمير بلغى .  
\* رد الجمهور عليهم \*

ورد الجمهور على الكوفيين : بأن العامل الواحد لا يعمل  
في ضمير الاسم ويظهره ، وبأن الاسماء لا تلتصق بعد اتصالها  
بالموامل .<sup>(١)</sup>

(١) وفي ذلك يقول ابن مالك :

إِنَّ ضميراً اسم سَابِقٍ فعلاً مَعْمُلاً . عنه بتصنيف لفظه أو الحاصل  
فالسابق انصبه بفعل أسمراً . حتا موافق لما قد أسمراً

### أحوال الاسم السابق " المشغول عنه "

الاسم المشغول عنه المتقدم في الكلام له أحوال خمسة :

- أحدهما : ما يجب فيه النصب .
- والثاني : ما يجب فيه الرفع .
- الثالث : ما يجوز فيه النصب والرفع والنصب أرجح .
- الرابع : ما يجوز فيه هذان الأمران والرفع أولى .
- الخامس : ما يجوز فيه الرفع والنصب جوازاً مستوي الطرفين .

ولذلك يتفصيل كل حالة له

الأولس : وجوب نصب الاسم المتقدم .

يجب نصب الاسم المشغول عنه المتقدم : إذا وُسع بعد أداة تختص بالدخول على الفعل كأدوات الشرط كسان وحيثما وأدوات العرض نحو : ألا يحدثاً أكثرته ، وأدوات التخصيص نحو : هلاً علياً فهتته وأدوات الاستفهام فتسير الههزة (١) فكل هذه الأدوات تختص بالدخول على الفعل . فالشرط نحو : إن بكرةً لقيته فأكرمه ، وحيثما علياً تابعتها

(١) الههزة أم اليا ب . ولذلك تدخل على الاسم والفعل . ودخولها على الفعل أكثر . (الصبان ٧٣/١) .

نسلم عليه ، ويجب أن تعلم أن الاشتغال إنما يقع بعد أدوات  
الشرط والاستفهام في ضرورة الضمير ، وأما في النثر : فلا يقع  
إلا بعد أداتين منها :  
الأولى : " إِنْ " الشرطية ، بشرط أن يكون الفعل المشغول  
ماضياً .

الثانية : " إِذَا " مطلقاً مثال ذلك : إِنْ مَحَدًا عَلِمْتَ فَتَقَبَّلْهُ ،  
وَإِذَا يَكْرًا حَدَّثْتَهُ أَوْ حَدَّثْتَهُ فَكَّرْتَهُ .  
مالك " إِنْ وَحَيْثَا " في وجوب النصب فقط . \*  
والاستفهام نحو : أَيْنَ مَحَدًا وَجَدْتَهُ ؟ وَكَيْسَفَ  
نَاطِقَةً وَجَدْتَهَا ؟ وَبِئْسَ الْحَافِرَةُ أَلْتَيْتَهَا ؟ وَهَلْ  
عَلِمَا قَابَلْتَهُ ؟

فكل هذه الأشكال في الأنواع الأربعة ، يجب نصب الاسم  
المشغول عنه بفعل محذوف وجهاً ، موافق للفعل المذكور  
في لفظه ومعناه ، أو في معناه فقط ، وتحذف هذه  
الأفعال وجهاً ، لأنه لا يجمع بين الضمير والضمير .  
وإنما يجب النصب بهذه الأدوات ، لأنها لا تدخل إلا على  
الأفعال ، ونصب ما بعدها يبقى لها هذه الجزئية ويتضح  
رفع الاسم المشغول على الابتداء ، لأنه يخرج هذه الأدوات  
عما وضعت له من الاختصاص بالفعل .

\* ( وفيما سبق يقول ابن مالك : يختص بالفعل كِإِنْ وَحَيْثَمَا  
والنصب حتماً إِنْ تَلَا السَّابِقَ مَا . )

فإن كان رفع الاسم السابق على الفاعلية جاز على أنه فاعل  
لفعل ضمير موافق للظاهر كقول الشاعر :

لا تَحْزَنِي إِنْ مَنَعَتْ أَهْلَكَ  
فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي (١)

وقوله :

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعِكَ عِلْمُكَ فَاغْتَسِبِ  
لملك تهديك القرون الأوائس (٢)

- (١) هذا بيت من الكامل ، وهو من قصيدة للشعرين توليب .  
اللفظة لا تحزني : لا تحزني . نفس : نفس . من : نفسي .  
سعد أهلكه : انفتحه . هلكت : مات .  
الشاهد فيها : ( ان نفس ) حيث وقع الاسم بعد ان وهو  
فاعل لفعل محذوف على رأى البصريين ، وأجاز  
الكوفيون أن يكون مبتدأ لصحة وقوع الاسم عندهم بعد  
ان بخلاف البصريين . ويرى "نفسا" بالنصب عند سيبويه  
١ / ١٣٤ ، والفصل ١٤٦ / ١ ، والأشعري ٢١١ / ٢ على  
الاعتقال .  
(٢) هذا بيت من الطويل ، وهو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري .  
اللفظة : القرون : جمع قرن ، قيل ثمانون سنة وقيل مائة  
ومن الناس أهل زمان واحد .  
المنعى : ان أنت لم تنفعك بما علمت فتذكر آباءك وأجدادك  
وتكر فيهم أين ذهبوا .  
الشاهد فيه : ( ان أنت لم تنفعك ) حيث وقعت ( أنت ) بعد  
ان على انها فاعل لفعل محذوف على رأى  
البصريين وليس مرفوعا بالابتداء ، على رأى الكوفيين .

الثاني : وجوب الرفع .

يجب رفع الاسم السابق في حالتين :

الأولى : إذا وقع الاسم بعد أداة تختص بالابتداء ، كإذا الفجائية

نحو : خرجت فإذا أحدثَ يُكرِّمُه عمروٌ . وليتها : بشرط  
ألا تكون ( ما ) فيها زائدة ، والا انتهى وجوب الرفع ،  
لأنها تنصب ما بعدها نحو : ليثما عليٌّ أكرِّمُه .  
فلا يجوز أن تنصب محمداً ، ولا علياً ، لأن إذا السكتي  
للمفاجأة ، وليت القرينة ( يما ) لا يليها فعمل  
ظاهر ، ولا معمول فعل مقدر .

وكذلك وأوال الحال نحو : خرجت وأبراهيمَ يضره أحمد  
فلا يجوز نصب زيد هنا ، لأن وأوال الحال تختص بالابتداء ،  
بعد ضارع مثبت كما هنا .

الثانية : إذا ولي الفعل المشتمل بالضمير أداة لا يعمل ما بعدها

فيها قبلها ، وذلك كأدوات الشرط نحو : محمداً إن لقيتَه  
فأكرِّمُه ، والاستفهام : نحو : محمداً هل أكرِّمُه ؟  
والتخصيص نحو : الكتابُ هلاً درسته ، والعرض نحو :  
العلمُ ألا تذاكرُه ، ولام الابتداء نحو : خالداً لأنا أخيه  
وكم الخبرية نحو : عليٌّ كم أُرشدتُه . والحسروى  
النسخة نحو : عليٌّ كأنه السيفُ غريمه ، والأسما الموصولة

نحو: علين الذي رأيت ، والأسماء الموصولة بالفعل المشغول  
نحو: محمدٌ بطلٌ أكرهته ، و(ما) الثانية نحو: علين ما أهنته ،  
و (لا) في جواب القسم فقط نحو: محمدٌ والله لا أتركه .

فيجب رفع الاسم بعد هذه الأدوات في الأشكال السابقة ، ولا يجوز  
نصبه ، لأن هذه الأسماء لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ،  
فلا يفسر عما قبله ، لأنه يدل من اللفظية .

وابن مالك يرى : أن الحالة السابقة تدخل باب الاشتغال  
لأن العامل الصالح للعمل في الاسم السابق لذاته ، والنسج  
من عمله لعارض هذه الأدوات .

ويرى الأعمشوني : أن هذه المسألة تخرج عن باب الاشتغال إلى  
باب المتدا والخبر ، لأن المتبصر في الاشتغال أن يكون الاسم  
المتقدم بحيث لو تفرغ له العامل أو مناسبه لنصبه ، وهنا يجب رفعه .  
وابن هشام ينص على أن ذلك ليس من هذا الباب ، والتوجه الأول<sup>(١)</sup>

الثالث : ترجيح النصب :

يترجح نصب الاسم المشغول منه على الرفع في ثلاثة أحوال:  
الأول : إذا وقع الاسم قبل فعل دال على الطلب . وهو الأمر

(١) قال ابن مالك في ذلك :

وإن تلا السابق ما بالابتداء  
يختص بالرفع التزمه ابتداء  
كذا إذا الفعل تلا ما لم يرد ما قبل معمولاً لما بعد وجد

مثل : بحدًا أكرمه ، وعلياً ليكرمه بكرة ، وكرراً ليحسب  
إليه زميله . والنهي : نحو : أحد لا شئته وإبراهيم  
لا تواخذ . والدعاء : نحو : اللهم يدك أرحم  
وكرراً غفر الله له ، فيترجى النصب فيما سبق ، لأن وقوع  
هذه الأخطاء أخبار للبتداء ، على خلاف الأصل .  
لكنها لا تحتل الصدق والكذب ، فضلاً عن أن ما بعدها  
يعمل فيما قبلها فيفسر العامل .

وانما قرأ السبعة بالرفع في قوله تعالى : ( الزانية والزانية  
فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة )<sup>(١)</sup> وقوله  
أيضا ( والسارق والسارقة )<sup>(٢)</sup> فاقطعوا أيديهما ) .  
وقوله : ( والمدان يأتينهما منكم فأذوهما )<sup>(٣)</sup> .

أولاً : يرى سيده رحمه الله - أن التقدير : بما يتلى عليكم  
حكم الزانية والزانية فاجلدوا ، وحكم السارق والسارقة  
فقط فاقطعوا ، ثم استوفى الحكم ، لأن الفاء عنده  
لا تدخل في الخبر في نحو هذا ، فالكلام جملتان ، والقام  
للاستئناف ، قال في الكتاب<sup>(٤)</sup> : فإن هذا لم  
يؤمن على القتل ، وذلك كما قال الشاعر :

- (١) النور الآية الثامنة .
- (٢) العائدة ٣٨ .
- (٣) النساء ١٦ .
- (٤) ج ١ ص ٢٤٢ .

وَقَاتِلُوا خَوْلَانَ فَانكحُ فَتَاتِهِمْ  
وَالرَّوْمَةَ الْحَيِينَ خِلْوَكُنَا هِيَا (١)

فجاء بالفعل بعد أن عمل فيه الضمير والتقدير: هذه  
خولان .

ثانياً : وذهب البرد إلى أن الفاء بمعنى الشرط ولا يعمل  
الجواب في الشرط فكذلك ما أشبهه وما لا يعمل لا يفسر  
عاملاً فالاسم المرفوع مبتدأ ، والجملة بعده خبره  
ودخلت الفاء لما في المبتدأ من معنى الشرط .

ثالثاً : قال ابن السكيت وابن أبي عمير : يختار المرفوع في العموم  
كآيات السابقة ، والنصب في الخصوص كقوله : كَرَّمْتَهُ .  
قال الرضي (١٧) يخرج أيضا "أى من باب الاستئصال  
الذي لا يكون الاسم المتقدم عليه من جملة بل من أخرى  
فانه لا يكون من هذا الباب ، إذ لو سلط عليه لم ينصبه  
لأنه لا ينصب الفعل إلا ما هو من جملة ودينسوله  
يخرج أيضا على هذا قوله تعالى : ( الزانية والزانية تاجلداً  
... الخ ) .

(١) هذا بيت من الطهارة وهو من أبيات الحسين التي لم يعرف  
قائلها . اللغة : خولان : قبيلة من مذحج . باليمن  
الأكرورة : الكثرة . الحيين : حي أبيها وأما . خلنو :  
خالية من الأزواج . والشاهد فيه : خولان فانكح . حيث  
رفع الاسم قبل جملة المطلب المقترنة بالفاء ، على أنه خير حيثسده  
مخذوف ، والفاء : للاستئناف وليس من الاستعمال عند تنبيهه .  
(١٧) الكافية ج ١ ص ١٦٧ .

قال سيده : وقد قرأ أناس<sup>(١)</sup> والسارق والسارقة ، والزانية والزاني أي بالنصب وهو في العمية على ما ذكرت لك من القصة ولكن أبت العادة إلا القراءة بالرفع . وذكر السعد أنه لا يحتج إجماع السبعة على المرجوح كقوله ( ويصع الشمس والقمر ) لأن المختار " جِيعَتْ " ، كون الفاعل مؤنثا غير حقيقي بسلا فاعل .

وأرى : أن السبعة لا تجمع على مرجوح أبدا ، لأنهم نقلت المدول والثقات والتاعدة يجب أن تؤخذ من نقلهم لا العكس كما ذكره السعد .

الثاني : إذا وقع الاسم بعد أداة يخلب أن يليها الفعل . وهي أربعة .

أ- همزة الاستفهام نحو : أيشرا منا واحدا تميمه ، فان فصل بين الهمزة والفعل بغير الظرف ، فالمختار الرفع نحو : أتيت محمد تكريمه " بخلاف أكل يوم عليا تعلمه ، فالنصب فيه أولى .

رأى ابن الطراوة :

يرى ابن الطراوة أن الاستفهام أي كان عن الاسم فالأرجح الرفع نحو : أعلين نهمته أم إبراهيم ؟ والنصب : في ذلك شأن

(١) وهم ( عيسى بن عمر ، وابن أبي عمير ) - البحر المحيط : ٣ : ٢٧٦ ) .

أ - وأن كان الاستفهام عن الفعل فعلا تعالى الهمزة بسـه  
لأنه مشتق ، وحكم بشذوذ النصب في الاسم في قوله :  
أَعْلَى الفَوارسِ أم رِاحاً ، عدلت بهم طَهيةً وَالخَسَابَا (١)  
(والحق) : عدم الوجود ، لأن السؤال عن الاسم انما يوجب  
دخول الهمزة عليه فقط ، ولا يلزم من ذلك رفعه  
بتداً ، فهو رأى ضعيف .

ب - والنفي " بئ " ولا " وان " نحو : ما محدا شاهدته  
ولا عليا كلمته ، وإن بكراً أكرته ، ويدخل ما سبق ( حيث )  
المجردة من ( ما ) نحو : اجلس حيث العلم أدركته .

(١) هذا بيت من الواقر لجبرين من قصيدة يهجو فيها الفرزدق .  
اللغة : شعبيّة ، رباح ، طهية ، الخسَاب  
تقابل الأوليان من يرسح بين حنظلة ، وطهية  
حي من تميم .  
الشاهد فيه : افعالية الفوارس ( حيث نصب بفعل محذوف  
يدل فليسبه المذكور بعده ، ( عدلت )  
والمحذوف من معناه ، والتقدير أظلمت شعبيّة الفوارس ، ضد  
ابن الطوّارة يتعين رفعه ، لأن الاستفهام فيه عن الاسم  
هو رأى ضعيف يدل ، قولك : أعليا أكرت أم محداً  
فلا استفهام عن الاسم يجب نصبه اجاباً ، فلا استفهام عن  
الاسم لا يوجب رفعه كما زعم ، وأيلاً الاسم الهمزة  
ينكسر عن فاعل الفعل أو لمفعوله لا على الفعل فانسه  
ثابت ( دلائل الاعجاز ص ٨٧ ، ٩٥ ) .

الثالث : أن يقع الاسم بعد عاطف تقدمت جملة فعلية ، ولم يحصل بين العاطف والاسم . سواء كان هذا الاسم مضميا نحو : لقيت محمدا وعليها كلمته . أم مرفوعا . نحو : قام الطالب ويكرُّ أكرمه . قال تعالى : (( والأنعام خلقها لكم )) بعد قوله : خلق الانسان من نطفة فإذا هو خصيم مبين .

وانما رجح النصب ، للنسابة من الجماعتين ، لأن من نصب فقد عطف فعلية على فعلية ، ومن رفع عطف اسعة على فعلية ، وتناسب المتعاطفين أحسن من تخالفها .

فلو فصل بين العاطف ، والاسم ( بَأَنَّ ) فالأرجح الرفع ، لأن الكلام بعد ( أَلَا ) مستأنف مقطوع عما قبله .

الرابع : أن يقع الاسم بعد تشبيهه بالعاطف على الجملة الفعلية نحو : أكرمت القوم حتى محمدا أكرمه ، وما قام على لكنَّ مَرَّضتَه ، وحتى ، ولكن : حرفا ابتداءً ، أنبها العاطفين ، الوقوع " حتى " بين كل وجهين ولكن : بعد نفي وشبهه .

الخامس : أن يجاب به استفهام منصوب . كقولك : عليا أكرمت جوابا لمن قال : أيهم أكرمت ؟ وكتاب محمد اشتريته جوابا لمن قال : كتاب أيهم اشتريت ؟

السادس : أن يكون رفعه بوجه وصفاً بخلاف المقصود ، ويكون نصبه  
نصباً في المقصود كقوله تعالى : (( انا كل شيء  
خالقنا ، بقدر )) فالنصب <sup>(١)</sup> نعت في عموم خلق  
الأشياء خيراً وشرها بقدره وهو المقصود من  
الآية ، وفي الرفع إيهام كون الفعل وصفاً لخصم  
و " بقدر " هو الخبر ، وليس ذلك هو المقصود  
من الآية ، لا إيهام بوجود شيء لا يقدر ، لكن  
غير مخلوق .

جزي الرضى <sup>(٢)</sup> : أنه لا تفاوت في المعنى ، جعلت الفعل  
خيراً أو صفة ، والتشليل بالآية غير سليم عنه ، لأن  
مراد ( بكل شيء ) كل مخلوق ، نصبه كل أو رفعه ، جعلت  
الجملة خيراً أو صفة .

ولم يعتبر سببه : مثل الإيهام مرجحاً للنصب ، وقال <sup>(٣)</sup>  
النصب في الآية مثله في زيدا عينه . قال : وهو عيسى كسبر  
أى لأنه يدعمه المقام ، وقد قرئ بالرفع : على أن جملة  
" خلقنا " في موضع رفع خبر للمبتدأ ، والجملة خبر ( أن ) . -  
( يقدر ) حال .

وانما كان النصب تشبيهاً في المقصود ، لأنه لا يمكن حينئذ جعل  
الفعل وصفاً ، لأن الرفع لا يعمل فيما قبله ، فلا يفسر عاملاً

(١) الكافية ١ / ١٧٥ .

(٢) الكتاب ج ١ ص ١٢٨ - هارون .

فيه ، ومن ثم وجب الرفع في قوله تعالى : " وكل شيء فعلوه في الزبر " فالوصفية بها اشتقاق المعنى . وأما التصب فيقتضى أنهم فعلوا في الزبر كل شيء مع أنهم لم يفعلوها فيها شيئا ، والكتابة فيها للملائكة الكرام " (١)

الرابع : جواز الرفع والتصب على السوا :

يجوز الأمران الرفع والتصب على السوا : إذا وقع المشغول ضم بعد عاطف تقدمته جملة ذات وجهين غير تعجيبية ، وكانت هذه الجملة خبرا عن مبتدأ غير ما التعجيبية بشرط أن يكون في الجملة الثانية ضمير الاسم الأول أو عطف بالفاء نحو : المعيد حضر والدرس ألقى محاضرتَه أمامه ، فيجوز الرفع في الدرس والتصب فيه على السوا ، فإن رفعت فيالمنظور ليس الجملة الكبرى ، وإن نصبت فيمرطاة مجز الجملة الكبرى ، وهي الصغرى .

ولا ترجيح بين الرفع والتصب ، لأن في كل منهما مشكلة ونسابة .

والوصف مثل الفعل نحو : هذا ضاربٌ محمداً وأحمدٌ يكرمه . يرفع أحمد ويصبه على السوا ، يفتى عن الرابط في الجملة الثانية العطف بالفاء ، لها فيها من معنى السبب ، نحو : الصاروخ (١) قال ابن مالك :

وإن تلا المعطوف فعلا مخبرا عن اسم فاعلٍ مخسيرا

انطلق كالمسندافع انطلقت ، وبعينه العاطف كذلك نحو:  
أنا فهمت المعلم حتى عمراً فهتته .

فان لم يكن في الجملة الثانية ضميراً للاسم الأول ،  
ولم تعطف بالفاء - فالأخفش والسيوطي يشقان النصب  
والفارس وجماعة ضمير ابن مالك يجيزونه ، وهشام الكوفي  
يسرى أن الواو كالفاء .

وان كان الاسم الأول ( ما ) التعميضية اقتنع النصب نحو:  
ما أحسن عمراً وكراً أكثرته هذه ، لأنه لا أثر للمعطف  
فيه .

#### الخامس : ترجيح الرفع .

يترجح رفع الاسم المشتمل عنه إذا لم يجب نصبه أو يشتنع  
أو يترجح أو يتساوى الأمران نحو : العلمَ درسته ، والكسبَ  
قرأته . فالرفع أولى على أنه مبتدأ ، والجملة بعده في محل  
رفع خبراً عنه ، وهو أرجح من تَمَيُّه بانظار يُعَلِّ ، والانسار  
خسلاف الأصل ، وفي الرفع سلامة من الأفسار . والنصب  
مع أنه راجح ، عرس جيد بدليل قوله تعالى : (( جنات عدن  
يدخلونها )) في نسائه من قرأ : ينصب " جنات " وقول الشاعر :

فارساً ما غادَروه مُلجِماً فَمَيْرُزَجِلَ وَلَا نَيْسَ وَكَيْلَ (١)

(١) هذا بيت من الرمل قيل : لعلقة بن عسدة ، وقيل لامرأة من  
بنى الخارث . اللقة : ملحط : طلعه ثموانى الطير

قال ابن مالك :

والرَّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي يَرْجِعُ  
فَمَا يُبَيِّنُ أَفْعَلَ وَدَخَّ مَالِمٌ دَخَّ

والسباعُ زَيْلٌ : الجبان الضعيف . نَكس : الضمير الخامل  
وكل : الجبان الذي يتكلم على غيره . وقد روى (لمحا)  
بالتصبي والرفع .  
الساعد فيه : (فارسا ما غدروه) حيث تصبه بفعل مذكور  
يفسده ما بعده ولا موجب له ولا مرجح  
تدل على جواز التصبي في هذه الحالة . خلافا لمن  
شع ذلك . والرفع أولى لسلاسه من التقدير .  
(وما) زائدة أو نكرة صفة لفارسا .

## ٢ - أحكام المشغول :

المعنى بالمشغول : هو الفعل المتعدي ، والوصف العامل وهو اسم الفاعل ، واسم المفعول ، بمعنى الحال أو الاستقبال ، وأشلة المبالغة فقط .

وقد مضت أشلة الفعل ، وبثال الوصف العامل الغير لتأنيب الاسم السابق : أمجدًا أنت تُكرِّمه ، أو بكرم أخاه أو ما زُرَّ به ، أو محبوس عليه ، عليا أنت ضرابه ، والناقدة أنت ضحارها ، كما تقول مع الفعل : أمجدًا تكريمه ، أو تكريم أخاه ، أو تبر به ، أو تحبس عليه ، وجاز مع الوصف الفعل بالضمير المتصل ، لاحتياج الوصف إلى ما يعتمد عليه ، بخلاف الفعل ، فلا يجوز : محمداً أنت تضربه .

فإن كان الوصف غير عامل لم يجوز أن يفسر عاملاً . فلا يجوز : ابكرا أنت ضاربه أس أو كان عاملاً ، ووجد مانع يمنعه من العمل كقوله صلة لأل ، لاتساع عمل الصلة فيما قبلها ، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً . فلا يجوز : علياً أنا الضاربه . وكذلك : وجسه الأب بكر حسنه أو كان العامل غير وصف ولا فعل ، فإن كان اسم فعل ، فيتعين الرفع نحو : الخلق عليكم ، وأبراهيم قترسا ، أياء ، لأنها غير صفة ولكن الكسائي أجاز النصب مع اسم الفعل ، والبرد والسيرافي أجازاه مع المصدر الذي لا يخل بحرف صدرى (١) ، وفي ذلك يقول ابن مالك .

وسرّ في هذا الباب وصفاً نأ عمل . بالفعل إن لم يك مانع حصل

٣ - حكم المشغول به :

المشغول به ، وهو الضمير قد يتصل بالفعل مباشرة  
- كما مر - وتجرى عليه الأحكام الخمسة السابقة ، وقد يتصل  
الفعل عن الضمير بحرف جر أو إضافة ، وإن تنابت  
معا ، وأحكامه مع الفعل كأحكامه السابقة مع الاتصال  
بالمشغول به .

فيجب التصديق نحو : إن الأستاذَ مررتَ به أو بهديقه -  
أو حُببتَ عليه أو على تلميذه أو أكرمتَ أخاه ، أو زعمتَ  
أخيه - أقرضته .

كما يجب الاتصال في مثل : إن علياً أكرمته .

وتعني الرفع في مثل : خرجت فإذا زيدٌ مُسْتَرْ  
به أو بفلامه أو يضرب أخاه ، أو غلام أخيه عمرو .

كما يجب الرفع نحو : فإذا بكرٌ يخبره على . وقد علس  
ذلك بائني الأمثلة التي عرفت بها سابقاً (١) .

(١) وفي ذلك يقول ابن مالك :

وفصل مشغول بحرف جر  
أو بإضافة كوصل يجزى

العلاقة بين المشغول عنه والمشغول \*

سبق أن ذكرنا العلاقة التي تربط الاسم السابق بالعامل الظاهر هو الضمير المتصل بالعامل نحو : محدٌ أكرمه ، وقد تكون العلاقة متصلة عنه بحرف جر نحو : على مررت به ، وثالثا أيضا : ان العلاقة بينهما قد تكون في تابع سببي له ، جار على شئوع اجنبي منه وهو الشاغل نعمتا أو عطف نسق بالوارد أو عطف بيان ، وهي في هذه الحالة كعلاقة السببي الواقع شاغلا فكما تقول : محدٌ أكرمت أخاه أو محبته فتكون العلاقة بين محد وأكرمت عمله في سببه . كذلك تقول : عليها أكرمت رجلا يحبه ، أو أكرمت عمرا وأخاه ، أو عمرا أخاه . فتكون الرابطة والمعلقة عمله في متبوع سببه المذكور .

والبدل لا يدخل في المعلقة لأنه في نية تكرار العامل فتخلو الأولى من الرابطة وهذا قول الأخفش والرماني والفارسي وأكثر المتأخرين .

أما سببه والبرء والسيرافى والزبختري : يعمرون أن العامل في البدل هو العامل في البدل منه ، وعلى هذا فيدخل هنا <sup>(١)</sup>

حكم الاسم السابق اذا وقع العامل المتأخر ضميره أو ملامسته .

إذا وقع الفعل ضمير اسم سابق نحو : ألقى قام أورشى عنه

(١) قال ابن كمالك :

ولفقه حاصل بتأنيده

كعلاقة بنفس الاسم الواقع

أولابسه الضمير نحو : أتيتُ قام أبوه . فان الوجود  
الخسة السابقة تجرى على هذا الاسم . والبيان

- ١- فقد يجب رفعه على الفاعلية نحو : وإن أحد من  
الشركين استجارك .
- ٢- فقد يجب رفعه على الابتداء نحو : خرجت فلاناً على  
حائركه ولينسا بقرتعد ه وما فيه كانه .
- ٣- فقد يترجم رفعه على الابتداء نحو : ابراهيم نجح ه  
عد البرد وين تابعه ه ضميرهم يوجبها .
- ٤- أن يترجم رفعه عد الفاعلية نحو : أحدٌ ليدأكبر  
نحو : أيشز يهدونسا " .
- ٥- أو يجوز الأمران على السواء نحو : علن قسام ه  
ومرقتعد عد ه .

مناقشة باب الاستفعال

س ١ : أ - ما الدقة في أسلوب الاستفعال ؟ وما الفرق بين  
الفعول به وبينه ؟

- ب - أذكر ضابط الاستفعال ، وبين أركانه مع التمثيل .
- ج - للمفعول منه شروط . اذكرها مع التمثيل والتوجيه .
- د - كيف يتحقق العمل للمفعول في هذا الباب ؟  
مثل لما تذكره وشروط المفعول به .

س ٢ : أ : أضح ناصب المفعول عنه ، ودليل كل رأي ، ومثل  
لذلك .

ب - للاسم المتقدم أحوال - بينها إجمالاً ومثل لها من  
انشائك .

ج - لا تجزم إن نفساً أهلكه

فإذا أهلكت فعند ذلك فأجزمي

روي ( نفساً ) بالنصب والرفع وجه كل رواية ، وسه

يجب نصب المفعول عنه ، ولماذا ؟

د - لماذا وجب الرفع في المفعول عنه فقط يلي :

لعبت فإذا على يسبقه عمرو ، وإبراهيم هل أكرهه ، خالد  
لا أنا أكرهه .

س ٣ : أ : هل رفع المفعول عنه يدخل باب الاستفعال . أعرض

آراء العلماء • ورجع ما تختار •

ب - أذكر الأحوال التي يترجم فيها نصب المفعول عنه مع التشثيل والتوجيه ؟ •

ج - يسم وجهه العلماء الآية : " والسارق والسارقة فاقطعوا " بالرفع ؟ وما رأى سيوجه في النصب ؟

د - لماذا تترجم النصب في قوله تعالى : ( والأنعام خلقها لكم ) ؟ •

س ٤ : أ : " انا كل عسى خلفناه بقدر " لماذا تترجم النصب فيها ؟ وما اعرابها عند الرضى ويوره ؟

ب - متى يجوز النصب والرفع في المفعول عنه على السواء ؟ مثل وجهه •

ج - ما الحكم إذا لم يكن في الجملة الثانية ضمير الأول • ولم تعطف بالفاء عند الأختف والفارس ؟

د - متى يترجم رفع الاسم المتقدم ؟ وهل يجوز مع ذلك النصب ؟ وجهه بالدليل •

هـ - فارساً ما غدروه ملحماً

فيمرزجل ولا تكس وكسل

بين الشاهد في هذا البيت • وما قاعدته النحوية ؟

س ٥ : أ : ما السراد بالمفعول ؟ مثل لماذا يصح نسي هذا الباب ؟ مع التشثيل •

ب - بين ما لا يصح أن يكون مشغولاً مع التشثيل ؟ وأعرض

آراء العلماء في ذلك .

جـ - أذكر حكم المشغول به ، واتصال المشغول مع التشغيل .

د - أوضح العلاقة بين المشغول عنه والمشغول ، وحكم البدل في هذه الحالة .

هـ - بين الشاهد فيما يلي : « وأمر بفتح خطبها »

وقائله « ولان فانك فانتهم »

وأكرمة الحيين حلوكما عيسا

فان أنت لم ينفعك علمك فانسب

لعلمك تهديك القرون الأوائل

\*\*\*

٤- تعدى الفعل ولزومه

يقسم جمهور النحاة الفعل من حيث التعدى واللزوم  
الى ثلاثة أقسام :  
الأول التعدى :

وهو الذى ينصب المفعول به أو أكثر باطراد - ويسمى :  
واقعا ومجازاً ، وسماه سيوسه ( ٣٤/١ ) بأنه " الفاعل  
على الذى يتعداه فعلة إلى مفعول " نحو : ضرب عبد الله  
زيداً .

وعرفه الرضى (١) : بأنه ما يتوقف نهيمه على شئ كضرب  
ويكون الواحد ، كضرب أول اثنين كعلم وأعدى أو لثلاثة كأعلم  
وأرى .

الثانى : اللزوم :

ما لا ينصب بنفسه مفعولاً أو أكثر ، ويسمى قاصراً ، لقصوره على  
الفاعل ، وتبريقه ، وغير مجاز ، وسماه سيوسه " بأن الفاعل  
الذى لا يتعداه فعلة نحو : ذهب زيد ، وجلس عمرو ( ٣٣/١ ) .  
الثالث : الواسطة :

وهو ما ليس يتعد ولا لازم ، وهى كان وأخواتها ، والأفعال  
المسبوقة التى تصلح للتعدى واللزوم نحو : شكره وشكرت له .

(١) الكافية ج ٢ ص ٢٧٢ .

بصحة ونصحته . والمعنى واحد \* .  
وتفصيلاً تكون الأنواع أربعة : تعدية ، لازماً ، وانصافاً ،  
وصالحاً للتعدية واللزوم سماعاً .

علامة التعدى : -

وضع النجاة للفعل التعدى علامتين تبيانه عن اللزوم وهما :

الأولى : أن يتصل بالفعل هاـ ضمير راجع الى غير المصدر أو  
الطرف نحو : الكتاب مبهمة ، والقرآن حفظته .  
والرسالة للقاصي قرأتها . فالضمير في هذه الأمثلة متصل  
بالأفعال " فهم " حفظ " قرأ " وكان على العمول به  
وهو الكتاب ، والقرآن ، الرسالة وكل منها ليس  
بمصدر ، ولا طرفاً .

وضح المعنى ، والتركيب مستقيم ، وهذا يدل على أن  
الأفعال السابقة تعدية في الأصل والحال ، والاسم  
السابق منصوب ، فإن رفع على البناء للمجهول ، نظر  
إلى أصل التركيب لا إلى العارض .  
فإن كان الفعل لازماً ، وأردت عمود الضمير  
السابق إليه ، نسد المعنى والأسلوب ، نحو :  
النزل تعدته ، والهدية ذهبتها فساد المعنى  
باتصال الضمير يدل على أنه لازم .  
أما ضمير المصدر والطرف ، فيحصلان باللازم والتعدى

نحو : العُزْبُ بِذِيهِ عَلَى ، وَالذَّهَابُ بِذِيهِ إِبْرَاهِيمُ .  
فَمَا هُوَ الصَّوْرُ دَخَلَ عَلَى التَّعْدِي ( شَرِبَ ) اللَّازِمَ ( ذَهَبَ )  
وَبِحِوَالِ السَّاعَةِ اسْتَرْجَحْتُهَا ، وَالذَّمِيمَةُ جَلَسْتُهَا ، فَالْهَاءُ الْعَائِدَةُ  
عَلَى الظَّرْفِ ، لَا تَمَيِّزُ التَّعْدِي مِنَ اللَّازِمِ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ :  
اسْتَرْجَحْتُ فِيهَا ، أَوْ جَلَسْتُ فِيهَا ، وَحَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ تَوَسُّعًا ،  
ثُمَّ اتَّصَلَ الضَّمِيرُ بِالْفِعْلِ .

الثانية : أَنْ يَصَاحُ شَاءَ اسْمُ مَفْعُولٍ تَامٍ مِنَ الْفِعْلِ الْبُرَادِ مَعْرُوفَةٌ  
تَعْدِيَةٌ أَوْ لَزِيمَةٌ يَتِمُّ بِهَا جَارٌ وَجَرِيرٌ نَحْوُ : الْكِتَابُ  
مَقْرُوءٌ ، وَالْحَدِيثُ مَوْصُولٌ ، وَمَعْرُوفٌ فَكُلُّ شَيْءٍ فِعْلٌ  
شَعْدٌ ، لِأَنَّهَا لَا تَحْتَاجُ فِي دَلَالَةِ مَعْنَاهَا إِلَى جَارٍ  
وَجَرِيرٍ ، بِخِلَافِ : النُّزُلُ مَجْلُوسٌ فِيهِ ، وَالْكُرْسِيُّ  
مَقْعُودٌ عَلَيْهِ ، فَمَا لَزِمَانَ .

أثر التعدي في الاسم بعده (١)

والفعل التعدي ينصب المفعول به أو أكثر ، وهو يتعدى  
إلى ثلاثة أنواع :

- ١ - يتعدى إلى مفعول بموحد فينصبه نحو : يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ  
اتَّقِ اللَّهَ ، وَلَا تَطْعَمِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ \* .
- ٢ - يتعدى إلى مفعولين فينصبهما : سِوَاهُ أَكَّانَ أَصْلَهُمَا

(١) وفي ذلك يقول ابن مالك :  
علاقة الفعل التعمدي أن تصلها غير مصدر به نحو : قَمِلَ  
فَانصَبَ بِهِ مَعْرُومًا إِنْ لَمْ يَنْسَبْ عَنْ فاعل نحو : تَدَبَّرْتُ الْكِتَابَ

الجدأ والخبر نحو: علمت المسألة سهلة أم ليس. كذلك  
نحو: كموت الفقير ثمها .

٣ - يتعدى الى ثلاثة مفاعيل فينصبها نحو : ( يَرْبِيهِمُ اللَّهُ  
أَعْمَالَهُمْ حَسْرَاتٍ ) .

علاوة الفعل اللازم:

كذلك وضع الحاجة للفعل اللازم علامات يميزه عن التمسدي

وهي:

أولا: أن يتصل به هاـ ضمير الصدر ، أو ينشئ منه اسم المفعول  
مع الحاجة الى الجار والمجرور - كما وضحا .

ثانيا: أن يكون الفعل دالا على سجية وطبيعة ، وهو ما دل  
على معنى قائم بالفعل لازم له ، نحو : نَهَمَ الرَّجُلُ ( إذا  
كثر أكله ) ، وَشَجَّعَ وَجَيْنَ ، وَحَسَّنَ ، وَفَجَّحَ وَضَرَّ وَطَالَ  
ونحو ذلك .

ثالثا: الأفعال التي على وزن " أَفْعَلَلَّ " نحو : أَفْتَسَّرَ  
وَأَطْمَأَنَّ وبما الحسق بهذا الوزن من مثل : أَفْوَجَّسَلَّ ،  
نحو : أَكْرَهَةَ الْفَرْعَ ، ارْتَمَشَ وَالْكَسْوَالَ قَصْرًا .

رابعا: الأفعال التي على وزن " أَفْعَلَّلَّ " نحو : ائْتَمَسَّسَ الْبِعْبِيرَ  
اِئْتَمَسَّسَ الْاِئْتِمَادَ ، وبما أشبهه بما كان على وزن ائْتَمَسَّسَ  
نَسَحُو : ائْتَمَسَّسَ ( ائْتَمَسَّسَ وَأَسْلَقَى ) نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ

وقد جا\* من هذا الوزن المتعدى نحو :

قد جعل الثعالب يَسْرَتِيْنِي . أدغمه على وَيَعْرَتِيْنِي (١)

خامساً : الأفعال التي على وزن " فَعِل " يفتح العين أو يكرها ، إذا كان الوصف فيها على فعيل : نحو : قوي الطالب ، فهو قوي . يدل : فهو : دليل .

سادساً : الأفعال التي على وزن أفعال " أي صا وصاحب يَسْتَس " معين نحو : أفسد البعير أي صار ذا عذبة ، أو التي على وزن " استعمل " بمعنى السيرورة نحو : استنوق الجمل أي صار كالناقة ، واستأمد القط أي صار كالأسد .

سابعاً : الأفعال الدالة على مطاوعة : فعل لفعل آخر متعد لواحد مثل : كَسَرَتِ الزَّجَاجَ فَانكسر ومددت الحِجْلَ فامتد .

ثانياً : الأفعال الدالة على نفاثة أو دنس نحو : طهر ، دنس ونجس ، ونظف أو دالة على عرض طاري يزول بسزوال سببه نحو : مرض ، وكبل ، ونشط ، وفرح ، وحزن .

(١) هذا البيت من الرجز ، ولم يعرف قائله ، ويعرند يَنْسِي

والفاهد فيه : هذان الفعلان ، وقد وردا متعديين وأصلهما أَعْرَدِي ، وأسْرَدِي .

أردال على لون ، أو حليلة أو عيب نحو : حيسر •  
وسيد • وكحل • وديج • وسير • ويسى •

تلك هي أشهر أنواع الأعمال التي يطلب عليها اللزوم <sup>(١)</sup>.

(١) قال ابن مالك : -

ولازم غير المسمى وحسبم  
لزوم أعمال السجيا كسهم  
كذا افعال الفاعلي أتمسا  
وما اتفنى نظامنة أودنا  
أوعضنا أو طارح المسمى  
لواحد كمد غاشدا

كيفية تعدية اللازم :

يجوز أن نحول الفعل اللازم الى شدة للفعول به وذلك بالطرق الآتية ، ولكل طريقة في التعدية معنى خاص بها يفهم من سياق الأسلوب واليك هذه الطرق :

الأولى : أن تدخل حرف الجر المناسب لمعنى الكلام على الفعول المعنوي للفعل اللازم ، ليكون حرف الجر وسيلة لنقل أثر الفعل إلى فعوله المعنوي ، نحو : ذهبت على . بمعنى أذهبت ، وقعدت على السرير ، وخرجت من الكلية ، وجلست على القعد .

فكل هذه المجسورات في اللفظ تعتبر فعولات معنوية نقل اليها أثر الفعل بواسطة حرف الجر ، وتسمى فعولات حقيقية ، فلا يجوز نصبها ولا ينصب شئ من تابعها . فإذا حذفت الجار وجب عليك أن تنصب المجرور ، وهذا إبقاء على جره ، فإذا قلت مررت بالدار فحذفت الياء تقول مررت بالدار . وهذا ما ورد عن العرب ، حيث حذفوا الجار ، ونصبوا المجرور في نحو : توجهت مكة ، وذهبت الشام ، مررت بالدار ، فكلها منصوبة (١) على نزع الخافض .

(١) وفي ذلك يقول ابن مالك : -

بعد لازما بحسب جـ . . . وان حذف فانصب للنجـ

يجب أن تقرر هذه الأمور على الوارد عن العرب فقط فلا تتجاوزه ومن الثاني قول الشاعر :

(١) إذا قيل أيّ النابيّ تمّ قبيلتي . . أمارت كليب بالأكب الأصابع

أحوال حذف الجار : -

يجوز حذف الجار الذي تعدى بالفعل ، وهذا الحذف

له أحوال : -

الأول : قياس مطرد :

بذلك إذا كان المجرور الصدر المؤول من أحد الحروف الصدرية الثلاثة مع صلته ، وهذه الحروف هي : ( أنّ ، أنّ ، وكنّ ) وهذا الحذف يطرود إذا أمن اللبس مثل قوله تعالى : ( أوعيتهم أن جاءكم ذكركم من ربكم ) والأصل من أن جاءكم وقوله : ( شهد الله أنه لا اله الا هو ) أي بأنه اله . ومثل : ( كي لا يكون دولة بين الأعنياء بنكم ) أي لكي ، تحذف اللام " .

(١) هذا بيت من الطويل للفرزدق من قصيدة طويلة يهجو

بها جريرا .  
والشاهد فيه : ( أمارت كليب ) حيث حذف حرف الجر  
وأبغى المجرور . وهو شاذ .

فإن شئت اللبس لا يصح الحذف نحو : رَضِيَ نِي أَنْ يَدْفَعَ  
الْمَالُ لِمَالِكِهِ . فلا يصح حذف حرف الجر ( نِي ) ، لأنه  
لا يتضح المراد بعد حذفه ، إذ يحتمل المعنى :  
رَضِيَ نِي أَنْ يَدْفَعَ ، أَوْ عَنِ أَنْ يَدْفَعَ ، وَالْمَعْنَى : تَعَارُفَانِ  
لعدم معرفة الحرف المحذوف وعدم وجود قرينة تدل على  
المراد .

وأما قوله تعالى : (( وَرَضِيَوا أَنْ يَكْفُرُوا )) فيجوز أن يكون  
الحذف فيه لقرينة كانت موجودة عند نزول الآية و هي  
تدل على الحرف المحذوف وهو ( نِي ) وَأَنْ الحذف لأجل  
الأبهام ، والآية صالحة للتقديرين ، وقد أجاب بعض  
المفسرين بالتقديرين ( عن و نِي ) .

وإنما اطرد حذف حرف الجر مع : ( أَنْ ) ، ( وَأَنْ ) و ( وَنِي )  
فإنما في الوصول الحرفي من دخول الحرف على الحرف في  
الظاهر ، بخلاف الموصول الاسمي .

(١) وفيه التصحيح ابن مالك :

وَقِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُقُ

مع أَنْ لَيْسَ كَمَجِيئِ أَنْ يَسُدُّوا .

محل أن وأن بعد حذف حرف الجر :

اختلف العلماء في محلها بعد حذف حرف الجر على أقوال :

الأول : ذهب الخليل والكسائي : إلى أن محلها الجر تسكا  
يقول الشاعر :

وما زرت ليلي أن تكون حبيبة<sup>(١)</sup> ، إلى ولا دين أنا طالبه

بجر "دين" عطفًا على أن تكون ، والأصل لأن تكون .

الثاني : ذهب سيوطي والقرافي إلى أنها في موضع نصب .

وهو الأقيس ، لضعف الجار من العمل محذوفًا .

هذا نقل الأعموش ، وهو غير صحيح . واليك تحقيق

القضية "قال ابن عسقلان ١٧٨/١" ، واختلف

في محل أن وأن عند حذف الجر ، فذهب الأخفش

إلى أنها في محل جر ، وذهب الكسائي إلى أنها

في محل نصب ، وذهب سيوطي إلى تجويز الوجهين

وقال الخسري في حاشيته ١٧١/١ " وذهب سيوطي

إلى أن فانه قال بعد أن ذكر أمثلة من ذلك ولو قيل

إن الموضع جر لكان قويا ، ولذلك نظائر قولهم : لا أبوك

(١) هذا بيت من الطهول للفرزدق من قصيدة له ، يدح فيها

المطلب بين عبد الله المخزومي .

والشاهد فيه : " ولا دين " حيث عطف المجرور "دين" على

المصدر المؤول وحذف حرف الجر والأصل : وما زرت

ليلى لأن تكون حبيبة ولا دين .

أى للأبوك هتم نقل النصب عن الخليل ، فعملم أنه  
يجوز الأيمن ، وأمانسة الجر الى الخليل والنصب الى  
سويحه كما في الأشعوى تبعاً للتحويل وكذا نفس  
البيضاوى عند ( ان الله لا يستحي ) قَسَّوْهُ .

الثانية : ساهى وارد عن العرب : وذلك على أنواع :

الأول : وارد في النثر :

نحو : شكوتهم ، نصحتهم ، ذهبت الشام ، توجهت المسجد ،  
دخلت الدار .

والثاني : بخصوص بالضرورة الشعبية كقول الشاعر (١)

آلَيْتَ حَبَّ الْعَرَبِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ وَالْحَبَّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السَّوْسِ (١)

(١) وهناك أنواع أخرى تكمل هذا البحث وهي :  
أولاً : ما حذف فيه الجار مع بقاء مجروره على حالة الجر كقول  
العرب : لا وابن عمك ، أى للسوم ابن عمك ، وشه كيف  
أصبحت ؟ قال : خير والحمد لله أى على خير .  
ثانياً : أن يحذف الجار وينصب المجرور على نزع الخافض نحو :  
مررت الدار ، وذهبت الشام .  
ثالثاً : أو حذف الجار وينصب المجرور بعده ، وعلى أنه مفعول ،  
مثل الفعل ( دخل ) فهو لا زم يتعدى بحرف الجر  
( ن ) والعرب نصبت به المفعول وحذفت منه الجر نحو :  
دخلت الدار وشكته شكر ، ونصح ، والأولى أن يحذف مفعولا به .  
(١) هذا بيت من البسيط للشامس ، وهو جبرين عبد المسيح .  
اللغة : آليت : حلفت . الحب القمح والشعير . القرية =

لَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكَ فِي هَذِهِ آيَاتِهِ كِتَابًا غَيْرَ مِثْلِ مَا يُنزلُ عَلَى الْغَالِبِينَ  
فيه كما غسل الطريق التعلب (١)

الثاني : من الأمور التي تجعل اللزوم متعديا : " همزة النقل " تقول : أخرجته ، وأخرجته .

الثالث : تضعيف العين نحو : " نزل عليكم الكتاب بالحق صدقا لما بين يديه وأنزل التوراة والأنجيل " . ما لم يكن العين همزة وإلا امتنع نحو : نأى ، يعلى وغيرها من أحرف الحلق كيهن .

الرابع : الفاعلة : نحو : جالسته ، وباشيته ، وسأبرته .

الخامس : استعمل للطلب أو النسبة للنسي . كما استخراج المال واستفحت الذلم ، وقد ينقل الفعل إلى مفعولين نحو : استغفرت الله الذنب ، واستغفرت الكتاب .

السادس : صوغ الفعل على " فعلت " بالفتح " أفعل " بالضم لأعادة التعلية نحو : كرمت بكرا أكرمه ، أي غلبته فسي الكرم .

(١) هذا بيت من الكامل ، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي .  
اللغة : يغسل : يتحرك ويضطرب . منه : ظهره .

الشاهد فيه : ( غسل الطريق ) حيث حذف الجار ونصب المجرور ضرورة ، وأصله في الطريق .

السابع : التضمين : نحو : " لا تعزوا بقدره الكناح " أي  
لا تتوا لأن عزيم لا يتعدى إلا مجلسه ،  
ونه رجبتكم الطاعة ، وطلع يشر اليهن أي وسعتكم  
بلغ اليمن .

الثامن : استعاط الجار توسعا نحو : " أعجبتكم أمر بكم " أي  
من أمره ، ونحو : " واقعدوا لهم كل مرصد "  
أي عليه .

تحويل التعمد الى لازم وحكمه : -

بصير التعمد لازما أو نفي حكم اللازم بأشياء :

الأول : التضمين لمعنى لازم : والتضمين : إِشْرَابُ الْقَسْبِ  
معنى لفظ آخر واعطاءه حكمه ، كقوله الكفاة تؤدى  
بؤدى كلشين نحو : " فليحذر الذين يخالفون  
عن أمره " أي يخرجون " ونحو : " ولا تكف  
عيناك عنهم " تَنَبَّيَّ .. أذاعوا به .. تحدثوا  
أصلح لى " بآرك لى .

الثاني : التحويل الى تعمد بالفهم بقصد البالغة والتعجب :  
نحو : ضرب الرجل وهم يسمعون ما أضره ، وما  
أنهم .

الثالث : مطاوعة المتعدى لواحد كقوله فاشد

الرابع : الضعف في العمل بالتأخير نحو : " إن كتسم  
للرؤيا تعمرون \* - " الذين هم لهم يرهبون "  
أو كونه قرنا في العمل نحو : " حدقا لما بين يديه "  
" فقال لما يريد \* "

الخامس : الضرورة كقول الشاعر :

تَبيّت فؤادك في المنام خرسدة  
تسقى الضجيج ببارد بسام (١)

(١) هذا بيت من الكامل ، وهو مدح قصيدة أحسان بن ثابت  
يهجو الحارث بن هشام .

اللغة : تبيّت : أصابت قلب الرجل بالسقام .

النام : النوم . خرسدة : الكبر .

القاعد فيه : " تسقى الضجيج ببارد " حيث تسدى

وهو قوله " ببارد " بالياء وأصله : أن يتصرف إلى الفعل  
به بنفسه .

ترتيب المفعولات :

إذا كان الفعل الضمى الي مفعولين ، سواء كان أصلها الجند (أو الخبر نحو ظننت السماء مطره أم ليس كذلك نحو : ألبت القير شيئا .

فيجب أن يتقدم من المفعولين ما هو فاعل في المعنى ، وهنا ( السماء ، القير ) ، لأنها في المعنى الفاعلان . ويجوز أن يتقدم ما هو مفعول في المعنى على ما هو فاعل إذ اتضح المعنى مع التقديم تقول : حسبت العظيم محمدا ، وأليس لكوب القير ، لوضوح الفاعل فيهما .

وقد يجب التزام الأصل من تقديم ما هو فاعل في المعنى وذلك في الأحوال الآتية :

أولا : إذا حذف الليس : نحو : أعطيت يكرأ عليا ، وكننت أحمد حامدا .

ثانيا : أو كان الثاني محصورا : نحو : ما كنت محمدا إلا شيئا وما حسبت عليا إلا فارسا .

ثالثا : أو كونه اسما ظاهرا ، والأول ضمير متصل نحو : "أنا أعطيتك الكوش" وحسبتك العبيد .

( وأحيانا يجب تقديم المفعول ، وتأخير ما هو فاعل في المعنى ، وذلك في المواضع الآتية : -

أولا : اذا كان الفاعل في المعنى محذورا نحو : ما أعطيته الكتاب  
الا عليا .

ثانيا : أو ظاهرا والثاني ضميرا متصلا نحو : الدرهم أعطيته بكسرا  
الجوحيته مطرا .

ثالثا : أو ملتبسا بضمير الثاني نحو : أسكت الداريتا غيرها  
وظننت في الدار صاحبها .

فلو كان الثاني ملتبسا بضمير الأول كما في : أعطيته زيدا  
ماله . جاز (١)

حذف المفعول :

يجوز حذف المفعول من غير باب إن ، ان نعوهم معناه ، ولم  
يشتر حذفه في الأعراس الآتية :

أ - غرض لفظي : كتبا سيبا الفواصل نحو : \* ما دعك ربك وما تلى \*  
أو الأيجاز نحو : \* فان لم تفعلوا ولنسن  
تفعلوا \* .

ب - غرض معنوي : كاحتقاره نحو \* كتب الله لأفليلن أنا ورسلي \*  
أي الكافرين . أو استهجانته كقول عائشة :  
ما رأيت منه ولا رأي مني . أي العورة .

(١) وفي ذلك يقول ابن مالك :

والاصل سبي فاعل معني كمن أيسن من زارك نسج اليمس  
وقد يلزم الأصل لموجب عسرا وشرك ذاك الأصل حتما قد يرى

فإن حذف الحذف في الكلام ولم يفهم المقصود امتنع الحذف ،  
وذلك فيما يلي :

أولا : حذف ما سبق جوابا لسؤال سائل نحو : نهيت السائلة  
لمن قال : ما نهيت ؟

ثانيا : أو حصر نحو : ما شرحت إلا نحوا ، وما حفظت إلا  
أدبا .

ثالثا : أو حذف عامله نحو : \* إياك والأسد \* (1)

يجوز حذف عامل المفعول به ، إن علم بالقرينة ، وحذفه

على تعيين : -

أولا : قد يكون حذفه جائزا (2) إذا دل عليه دليل نحو :  
قوله تعالى : « ورسول للذين آمنوا ماذا أنزل ربكم  
قالوا غيبا أي أنزل غيبا .

ثانيا : قد يكون حذفه واجبا كما في باب الامتناع نحو :

(1) ويقول أيضا :

وحذفه محذوف جزاء لم يشره كحذف ما سبق جوابا إذا حصر

(2) يحذف المفعول مطلقا اختصارا ، أي لدليل وذلك نفس  
كل باب أو اختصارا أي لتغير دليل ، وذلك  
في غير باب ضمن حيث ينسج ذلك \* الخضرى 1/171 \* .

العلم طلبته .

والنداء نحو : يا محمد الله والتقدير : ادعوا عبد الله  
فيسا . عوف عن التعلل ، و الإنعزاز نحو : التقوى  
والخلق ، ونحو الخلق الخلق أى الزم أو كان شلا نحو :  
الكلاب على سنى البقر أى أرسل الكلاب ، أو جرى مجرى  
المثل نحو : ( انتبهوا خيرا لكم ) أى واتسوا خيرا  
لكم . (1) والتحذير نحو : الأسد الأسد أى احذر .

(1) وفى ذلك يقول ابن مالك :

وَيُحَذَّرُ النَّاسُ بِهَا إِذَا عَلِمَا . . . وقد يكون حذفه ملتزمًا

الخاتمة

- س ١ : أ - بين أقسام الفعل : والبراد من كل قسم مع التشيل والتوجيه .
- ب - ما علاقة التعدى ؟ وما أثره في الاسم بحده ؟ ولم تسمى تعديا ؟ مثل لما تذكره .
- ج - اوضح علامات الفعل اللازم ؟ وكيف تعديه بحرف الجر والهمزة مع التشيل .
- د - هل يجوز حذف الجار ؟ وما الواجب في مجروره ؟ وما أحوال المدجور حيث ؟ مثل .
- هـ - متى يكون حذف الجار مطردا ؟ وما محل آن وأن مع توضيح الآراء والتشيل .
- س ٢ : أ - ما أنواع الحذف السماعي أو على نصب الخافض ومتى ينصب المجرور بعد حذفه ؟
- ب - كيف كانت الفاعلة والتضعيف وسياطين التعدية اللازم ؟ مثل ووجهه .
- ج - اشرح كيف كان التثمين والضعف عن العمل يجعلان التعدى لازما مع التشيل .
- د - ما موضع كل من معمولي التعدى ؟ ومتى يجب تقديم الفاعل معنى فيها ؟ ومتى يجوز هذا الأصل ؟
- هـ - اذكر مواضع وجوب تأخير ما هو فاعل معنى ، والسرى ذلك مع التشيل .

س ٣ : أ - ما أحوال حذف الفعول ؟ اذكر ذلك مع التشيل .

ب - بيّن مواضع حذف عامل الفعول وجها مع التشيل ، وجوازا أيضا .

ج - ما السر في حذف الفعول في قوله تعالى : ( وما

قلى - ما رأيت منه ولا أرى شي - ان لم تفعلوا ولن تفعلوا ) ؟

س ٤ : بين الشاهد النحوي في كل بيت من الأبيات الآتية :

وأعرب ما تحته خط فيها .

أ - اذا قيل أي الناس شرب قبيصة

أشارت كليب بالألف الأصابع

ب - وما زرت ليل أن تكون حبيبة

التي ولا دين أنا طالبه

ج - تملك نؤادك في المنام غريدة

تسقى الضجيج يبارد بسام

٥ - التنازع

قضية التنازع تحصل من اجتماع عاملين أو أكثر ، وتأخر معمول أو أكثر بحيث يكون أقل عددا من المطلوب ، فتنازع العوامل لأنّها تزيد أن تستوفي عملها في المعولات ولكن لاقبتها عن عدد العاملين ، فيضطر الى تقدير المعمول ليتم المطلوب .

أنبأه : -

أولا : قد يكون العاملان فعليين متصرفين نحو قوله تعالى :  
﴿ آتَىٰ أَمْرًا عَلَيْهِ تَدْرَاهُ ﴾ فالمعمول " قطرا " يطلبه كل من " آتوى " بفعولا ثانيا له ، ويسدده " أمرغ " ليكون بفعوله ، وبثله قوله تعالى " وأنه كان يقول سفيها على الله بطلطا ) فالعاملان " كان " يقول وهما يظليان مرفوعا لكل منهما ، وتدنا مرفوع واحد وهو " سفيها " .

ثانيا : ويكون العاملان أيضا أسمين يشبهانهما في العمل  
نقطة بأن يكون اسم فاعل نحو :  
﴿ هِدَّتْ مَغْنِيًا مَغْنِيًا مِنْ أَجْرَتِهِ فَلَمْ يَتَّخِذْ إِلَّا نَعَاءً مَوْلَاً (١) ﴾

(١) هذا بيت من التلويح ، لم يعرفه ناوله .  
اللفظة : هدت : علمت ، مغنيا : مساعد الغناء ، الماحة  
مولا : ملجأ .  
الشاهد فيه : مغنيا ، مغنيا من أجرته فقد

فالاملان : مغيثا \* مغيثا \* والمعول ( من ) وكل شيئا يطلبه معمولا له .

أو اسم معمولا نحو :

قضى كل ذي دين قوتيس غريمها  
وزرة مطول معني غريمها (١)

فالمعول هو " غريمها " وكل من مطول ومعني يطلبانه نائب فاعل \* أو اسمي تفصيل نحو :

محمد أحسن الناس وأحرصهم على العلم أو صفتين مشبهتين

نحو : محمد حذر وكريم أبوه \* فأبوه معول لحذر وكريم

ثالثا : كما يكتبان بين اسم فعل وفعل نحو قوله تعالى :  
هاؤم انسر واكتابه \*

تقدم عاملان : مغيثا \* مغيثا \* وتأخر عنها معول من \* وكل شيئا يطلبه معمولا به \* فاعل الثاني \* وحذف ضميره من الأول \*

(١) هذا البيت من المناهل لكثير عزة \*

الثقة : غريمه : مطول : ما ظل معني :

أسور \*

الشاهد غيمه : مطول \* معني \* غريمها \* حيث تقدم عاملان \*

وتأخر عنها معول غريمها \* وكل من ( مطول

معني ) يطلب " غريمها " على أنه نائب فاعل فمـ  
من التنازع يرى ابن مالك أن التنازع فيسه \* سببي مرفوع وهذا ما يخرجهم عن الباب \* وهو رأي ضعيف \*

فالماملان : ( هاوم ) اسم فعل بمعنى ( خذوا ) ( واقرؤا )  
وهو فعل أمر ، وكل منهما ، وكل منهما يطلب " كتابة " مفعولا  
به له .

رابعا : وكذلك بين الفعل والصدر كقول الشاعر :

لقد علمت أولى الغيرة أنني . . . لقيت ولم أتكلم عن الضرب <sup>(١)</sup> بشعما  
فالماملان : أنكسل : وهو فعل متارع ، والضرب وهو صدر ،  
وكل منهما يطلب مفعولا به والوجود " سمعا " فقط .

خامسا : وقد يكونان مصدرين نحو : عجبت من حيبك ،  
وتقديره محمدا فحسد فمفعول به لكل من " حيك  
أو تقديره " أو اسمي مصدرين نحو : من قبلت  
الرجل وتستش امرأته الضو .

فالماملان : قبلت ومن ، والمفعول لواحد منها ( امرأته )  
وهو مفعول به ، والنضوء مبتدأ وخبره الجار والمجرور  
القديم وهو " من قبلت " .

(١) هذا البيت من الطهيل . للبرار الأسدي ، وقيل لمالك الباهلي  
اللغة : أولى الغيرة : أول الغيل الغيرة ، أنكل : أجبين  
سمعا : اسم رجل وهو ابن شيبان .  
الشا هد فيه : لقيت ، الضرب ، سمعا ، حيث تقدم فاملا  
وهما لقيت ، ( الضرب ) وتأخر مفعول ( سمعا )  
وكل يطلبه مفعولا به ، فأعمل الثاني ، وخذف ضميره من الأول  
( لقيت ) .

سادسا : وقد يكون التنازع بين أكثر من عاملين مع تعدد التنازع  
نفسه .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( تسبحون ،  
وتحصدون ، وتكبرون ، يبركل صلاة ثلاثا وثلاثين )  
فأعمل الأخير في الطرف " دبر " ( ثلاثا وثلاثين )  
فمعمل يطلق .

وقال الشاعر :

جسّ ثم حالفه وقف بالقوم بأنهم  
لَمَنْ أَجَارُوا نَدُوًّا وَهَزَبَلَاهُونَ (١)

فالعوامل : جي ، حالف ، وقف ، والمعمول : بالقوم

فاعل الأخير .

(١) هذا البيت من البسيط وليس له فاعل معين .

اللفظة : حالف ، عاهد ، وأج هسون : ذل .

والشاهد نفسه : قوله " جي " ، حالف ، وقف بالقوم

حيث تقدم ثلاثة عوامل لكل منها ، وتأخر

معمول واحد ( بالقوم ) يطلب معمولا لكل

منها ، فأعمل الثالث ، وحذف الضمير من

الأول والثاني .

وقال الشاعر أيضا ولكنه أعمل الأول :

كناك ولم تستكسبه فاعشركن<sup>(١)</sup> له

أع<sup>(٢)</sup> لك يعطيك الجزيل وتأيسر<sup>(٣)</sup>

فالعامل : كناك ، تستكسه ، اعشركن ، والمعول أع .  
فأعمل الأول ، وأضر الباقي وهذا العرض يبين لك أن التنازع  
يكون بين عاملين أو ثلاثة فقط ، خلافا للتبديري الذي أجاز  
أن يكون " أربعة " وهو رأي ضعيف هو رأيك أن المراد  
تعمل الأول أو الثاني من العاملين ، وفي الثلاثة  
تعمل الأول والثالث ، ولا مانع من أعمال الثاني خلافا  
لابن عصفور الذي يرى أن العمل الأخير فقط .

(١) هذا البيت من الطويل ، وينسب إلى أبي الأسود الدؤلي .

المعنى : أعناك صاحبك كسوة من غير مسألة ، ولا طلب

فأعشركه على ذلك .

الشاهد منه " كناك ، ولم تستكسبه ، فاعشركن له .

أع " حيث تقدم ثلاثة عوامل ، وتأخير

المعول واحد ، فاعمل الأول ، وأضر في الثاني

والثالث ما يحتاجان إليه .

ما يحتج أن يكون من التنازع :

من البيان السابق نستطيع أن نعرف أنه لا تنازع بين حرفين ولا بين حرفين وغيره ، ولا بين فعالين جامدين ، ولا بين جامد وغيره خلافاً للجهرد الذي أجازته في التعجب نحو : ما أحسن وأجمل العلم ، وأحسن وأجمل بالعلم ، واختاره ابن مالك بشرط أعمال الثاني تخلصاً من الفصل .

ونستطيع أن نجد ذلك معنى التنازع على رأي النحاة فنقول  
التنازع : لغة : التناذب في الكلام .

وإصطلاحاً : عبارة توجب عاملين أو أكثر إلى معمول أو أكثر ، وكل منهما طالب له من جهة المعنى ، فإذا تأخر العاملان وتقدم الموصول ، فليس من باب التنازع نحو : أي المعلوم حصل . أو فهمت الكتاب وشرحت . وكذلك لا بد أن يكون بينهما ارتباط من جهة العمل أو المعنى فخرج عنه قول الشاعر :

فأيسن إلى أين النجا ؟ بيغاتي

أناك أناك اللاحقون أحسن أحسن (١)

(١) هذا البيت من الطليل ، ولم يعرف قائله .

اللفظة : اللاحقون : الأعداء الشرصون .

الفأهد نيم : (أناك أناك اللاحقون) فقد تقدم فعلان =

(فأجس) الثانية توكيد للأولى ، ولو كان من باب التنازع لأضمر في أحدهما فقال : أنك أتوك أو أتوك أشاك .  
والا فسد اللفظ نحيا .

وخروج أيضا قول الشاعر :

(١) ولو أن ما أشتى لأدتن معيشة . . كفاي ولم أطلب قليل من المال  
فالفعل الثاني : " أطلب " لم يطلب " قليل " والا فسد  
المعنى المراد ، إذ المراد : كفاي قليل من المال ، ولم  
أطلب الملك . والواو في البيت للاستئناف .

صوى الفارس والكوفيين أن البيت من التنازع والواو للحال .  
والارتباط حاصل فيها والأصح الأول ، والبيت لا ارتباط بين العاملين  
فيه ، وذلك ما يخرج به هذا البيت .

وتأخر معقول مرفوع ، ولو كان من باب التنازع لأضمر نفسى  
العامل ما يستحقه ، ولذلك كان من باب التوكيد اللفظي .  
(١) هذا البيت من الطول لامرؤ القيس بن حجر الكندي .  
المعنى : لو كنت أسمع لعيش لكفاي قليله ، ولكنى  
أطلب ملكا ضائعا .

والشاهد فيه : كفاي ، ولم أطلب ، قليل " فيه صورة التنازع  
ولكن المعنى يفسد ، إذ لو تسلط العاسلان  
على الممول لفسد قصد الشاعر ، وهذا رأى سيبيد وأبسن  
شعبة وهو الأصح ، خلافا للفارس والكوفيين ففسد  
جعل البيت من التنازع . كما وضحا .

شروط التنازع :

يشترط في هذا الباب أن يكون حقيقاً فيه ما يلي : -

- أ - أن يتقدم العاملان أو العامل على الممول .
- ب - وأن يكونا مذكورين .
- ج - وأن يكون فيهما ارتباط .
- د - وأن يكونا مطلقين .
- هـ - وعمالين متصرفين أو اصطنع يشبهانها .

أركان التنازع : -

وأركانه اثنان : -

أ - تنازع العاملان أو أكثرهن .

ب - تنازع فيه ( الممول ) .

أي العاملين أولى بالعمل ؟ :

اتفق النحاة على وجوب أعمال أحدهما خلافاً للفرأء \* ولكن علماء البلدين قد اختلفوا في الأولى بالعمل فيها \* ولكل منهما له دليله .

أولاً : اختار البصريون : أعمال الأخير \* بقوله من الممول (١)

(١) وفي ذلك يقول ابن مالك :

ان عاملان افتضيا في اسم عمل قبل فللواحد منهما العمل والثاني أولى عند أهل البصرة واختار عكسا عندهم إذا أسره

وسلاته من المظن قبل تمام المعطوف عليه ، ومن الفصل بين  
العامل والمعمول بأجنبي ، وان افتقر هنا للضرورة .

وأما الكوفيون : فأطلقوا الأول ، لسبقه وسلاته من عود الضمير  
على متأخر لفظاً ورتبة .

وهناك قول ثالث : حكاه الصبان - أنهما سواء في العمل -  
فاختار فيها ما تريد - وهذا رأي جيد .

وقال القراء : إن اتفق العاملان في طلب المرفوع فالعمل لهما  
ولا أضرار " نحو : قام محمد أخوك ، وان اختلفت أضرته ، أو خيرا  
نحو : ضرتني وضرت محمداً هو " فان أعلت الأول فأشعر  
في الثاني ضمير المرفوع نحو : بنى واعتديا صاحبك ونحو :  
ذاكر وهبنا أخوك ، وان أعلت الثاني فأشعر نسي الأول  
أيضا ضمير المرفوع نحو : يحسان هسي ابنك ، ويذكرون  
يفهم الطلاب ، ويجهدون وتكافح النساء الصريات .

وجهة تدارك رأي : -

أولا : ذهب الكسائي ومن وافقه الى وجوب حذف الضمير  
من الأول ، لأنهم يمنعون الأضرار قبل الذكر  
تمسكا بظاهر قول الشاعر :

تَعَفَّقَ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا . . . رَجَالٌ بَدَّتْ نَيْلَهُمْ وَكَلِبٌ (١)

ثانياً : يرى القراء جواز عمل العاملين في معمول واحد  
قد اتفقا في طلب الموضوع كما سبق وقد رد البصريون  
على القراء : بأنه يلزم على رأيه اجتراح عاملين  
على معمول واحد ، والعوامل كالتؤثرات ، فلا  
يجوز اجتماعها على شيء واحد .

(١) هذا بيت من الطويل لما قلناه بن عدم بين التعمان .  
اللغة : تعَفَّقَ : استتر الأرتى : شجر ضخيم بدت : سهقت  
كَلِبٌ : وهي جماعة الكلاب جمع كلب .  
المعنى : استترت البقرة الوحشية بالشجر ، ونجت من  
نبال الصيادين وكلابهم .

الشاهد فيه : تعَفَّقَ وأرادها رجال \* حيث أصل العامل  
الثاني (أرادها ) في رجال ، ولم يضر  
في الأول (تعَفَّقَ ) ضميره ، بل حذفه  
ولم يقل : تعَفَّقُوا أو يعمل الأول ، وضر  
الثاني ضميره ، فيقول : أرادها ،  
ورد البصريون عليه كما في الشرح .

وعلى الكسائي : بأن العدة يمتنع حذفها يلزم التكرار  
عند الأظهار والأضمار قبل الذكر قد جاء في غير هذا السبب  
فيقال عليه هذا الباب نحو : رَمَّ رجلاً وَرَمَّ رجلاً ، وقد سمع  
هذا الباب نشرًا ونظمًا .

أما في النثر :

فذلك ما حكاه سيده من قول بعضهم " شريفي وشريفة  
توبك " .

وأما في النظم :

ففي قول الشاعر :

جَفَوْنِي وَلَمْ أَجِفَّ الْأَخْلَاءَ إِنِّي

لغير جميل من خالسي مهيب (١)

(١) هذا بيت من الطويل لم يعرف قائله .

والشاهد فيه : ( جفوني ، أجف ، الأخلاء ) حيث

أعمل الثاني وأضمرني الأول ضمير الفاعل

ما يرد على الكسائي قوله : اشتاع الأضمار

قبل الذكر .

وقول الآخر :

هَيَّئِي وَهَيْتَ الْغَانِيَاتِ السَّيِّئَاتِ  
أَنْ شِئْتُ مَا تَصْرَفْتُنَّ مِنْ أَمَالِي (١)

وقوله :

وَكُنَّا مَدَامَةً كَأَنَّ مَدَامَةً  
جَرَى نَوَّحَهَا وَاسْتَشْمَعَتْ لَوْنٌ مَذْهَبٌ (٢)  
فاندفع بذلك كلام الكسائي ، وما ذهب إليه من وجوب حذف  
الضمير الأول ، يدعى أنهم ينعنون الأضمار قبل الذكر تسكا  
بظاهرتول الشاعر .

تَعَفَّى بِالْأُزْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا : رجالٌ نَهَذَتْ نَيْلَهُمْ وَكَلَيْتُ (١)

(١) هذا البيت من البسيط ولم يعثر على صاحبه .  
والشاهد فيه : ( هَيَّئِي وَهَيْتَ الْغَانِيَاتِ ) حيث أعمل الثاني  
وأضمر في الأول ضميره كما سبق .

(٢) هذا البيت من الطويل لطيف بن كعب الغنوي الجاهلي .  
اللغة : كنا : جمع أكت . وهي حمرة يخالطها سواد  
خفيف . مداماة : شديدة الحمرة . استشمرت : ليست  
الضمار وهو ما يلي الجسد من الثياب . مذهب : مسوه  
بالذهب .

الشاهد فيه : ( جَرَى . اسْتَشْمَعَتْ . لَوْنٌ ) حيث أعمل الثاني  
وأضمر في الأول ضميره المستتر ما يدل على جواز  
الأضمار قبل الذكر .

(٣) سبق الحديث منه بيان الشاهد فيه .

فإن الأضمار موجود في البيت في الفعل الأول ، وهو ضمير  
مستتر في (تحقق) بأرادها (فهيها) ضمير يعود على الجماعة  
لهو جمع واحد رجل ، وضيم الواحد المذكور يعود إلى ما ذكر  
أو الضمير يعود إلى (المصاد) يخرج البيت من التنازع  
وهو يحل الاستدلال .

وَأرى :-

أنها خلافات لفظية ، وأن عرض الشكلم في اختيار أحد هما  
شعباً لقصد أولى ، من هذا الخلاف الذي لا حيلة وراءه .  
كيفية عمل العاملين في المرفوع والمنصوب :

لا خلاف بين النحاة في وجوب عمل العامل قبل إذا طلب  
مرفوعاً ، لأنه عدة ، وإن اختلفوا في أولية أحد هما  
للعمل كما سبق في نقول : فهيم وفتح الدرر بأعمال  
الثاني ، وإسار الفاعل في الأول<sup>(١)</sup> كما يرى البصيرين ،  
أو نقول تامّ وقعداً أخواك : بأعمال الأول ، والأضمار  
في الثاني على حسب ما يناسب الظاهر فتأكد قلبك :  
تمام أخواك وقعداً . على وفق نظرية الكوفيين .

فإن طلب العامل فضلة " نصيحة أو مجرورة " فإن أعلنت

(١) يقول ابن مالك .

وأعمل المجهول في ضمير ما تنازعاً وانتم بما التزمنا  
كحسان ووسى ابتانكا وقد يعني واعتديا عداكنا

الأول أشرفت في الثاني ضميره . تقول في المنصب : نهيت وهرفته  
الصديق ، و نهيت وهرفتها الصديقة و نهيت وهرفتها الصديقتين  
و نهيت وهرفتهم الأصدقاء .

وفي المجرور : تشرفت واحتفت بالصديق المخلص ، وتشرفت  
واحتفت بالصديقة ، وتشرفت واحتفت بالصديقتين  
المخلصين ، تشرفت واحتفت بالأصدقاء ، أو  
بالمديقات .

وإن أشرفت في الثاني المنصب أو المجرور : وجب عليك  
أن تحذف ضميره من الأول ، إن يكن غير خبر في الأصل  
لأنه حينئذ نغلة ، فلا حاجة إلى إظهارها قبل الذكسر  
بشرط أن يؤمن الليس نحو : عرفت وهرفتي محمدًا ، و عرفت  
وهرفتي المحمدان ، عرفت وهرفتي المحمدون ، و سمعرت  
وهرسي الصديق ، وعليه قول الشاعر :

إذا هي لم تنكح يعود أراثة . . . تتخلل فاستأكت به عودٌ وإسحل<sup>(١)</sup>

(١) هذا البيت من الطهيل ، لطيف الفنوي ، ونسبه الجرمي  
إلى القنع الكندي .

اللفظة : تتخلل : اختبر . اسحل : مجرد تيق الأعصان

والشاهد فيه : \* تتخلل واستأكت ، و عود اسحل \*

حيث أسحل الأول نهي عود على  
أنه نائب فاعل ، وأشرف في الثاني

في ضميره .

يجوز حذفه لأنه نقله ، ومنه قول الشاعر :  
يَعَاذُ بِعَيْشِي النَّاطِرِينَ إِذَا هُمْ لِحُوا شِعَاعَهُ (١)  
وخص بعضهم حذفه بالضرورة كالببت لأن في حذفه تهيئة  
العامل للعمل وقطعه عنه ، لغير معارض ، وهو لزوم الأضمار  
قبل الذكر .

فإن خيف الليس وجب التأخير نحو : استعنت . ، واستعان  
علين بتركبه ، لأنه مع الحذف لا يعلم ، هل المحذوف استعان  
به أو عليه .

وأما قول الشاعر الآتي ، فهو ضرورة .

إِذَا كُنْتَ تَرْتَضِيهِ فِيرْضِيكَ صَاحِبِي  
جِهَارًا فَكُنْ لِلغَيْبِ أَحْفَظَ الْعَبِيدِ (٢)  
أما إذا كان المنصوب غيراً في الأصل بأن كان أحد معمولي

(١) هذا بيت من الكامل ، لعائكة بنت عبد المطلب .  
اللغة : يعشي : من العشا وهو ضعف البصر لئلا والمراد  
بـ ~~شعاعه~~ ضعف البصر مطلقاً شعاعه . المعاني .  
الشاهد فيه : يعشي . . . لِحُوا شِعَاعَهُ " حيث أمضت  
الأول في شعاعه على أنه فاعل له ، ولم ينضم  
في الثاني . ضميره المنصوب .

(٢) هذا بيت من الطويل ، ولم يحرف قائله .  
الشاهد فيه : ( ترتضيه ويرضيك صاحب ) حيث أمضت  
الثاني في صاحب على أنه فاعله ، وأضمر  
في الأول ضرورة .

ظنّ أو خبر كان ، فلا يحذف على رأى البصريين ، لأنه عمدة ،  
ولا يضر خلافه لمن أجاز ، كالتفريع أو أجاز إضماره كدسا  
تقول : كت وكان محمدا قائما أيامه ، وظننى وظننت عليا فأهسا  
أيامه (١) .

والتعدي الى ثلاثة : فاقبه المازني على التعدي لاثنتين  
نحو : أعلنى أو أعلننه أيام أيام أحمد عليا قائما " يا عمسال  
الأول ، ويا عمسال الثاني نحو : أعلت وأعلنى محمدا بكبرا  
قائما أيام أيامه " و " أعلنى وأعلمت صلاحا محسنا قائما  
أيام أيامه ، والحق ان هذه أساليب لم تعد عند فصحاء  
العرب والأحسن الانصراف منها .

وجوب الأظهار وابتاع الأضمار :

وفى هذا الباب حالة واحدة يتنوع فيها معنى الضمير لتعريف  
الأخير المبهمل ، ويحل محله الاسم الظاهر وحقيقتها : أن يكون  
الفعل المبهمل محتاجا الى فاعول به يتعذر حذفه ، ككثرة عمدة  
في الأصل ، ويتنوع إضماره لعدم مطالبته الضمير " نحو :  
أظن وظننى أخا بكرا وعليا أخوين في الرخا " .

(١) وفى ذلك يقول ابن مالك : -

ولا تجس من أول قد أهمللا  
يضمير الضمير ربح أو همللا  
بل حذفه الزم إن يكن ضمير ضمير  
وأخره إن يكن هو الضمير

على أعمال الأول (مبكرًا ومبكرًا أخين) هما الممولان  
لأظن و "أخا" ثاني ممولي : يظناني ومن به يظهر  
لتعذر اضماره ، لأنه لو أضر تقيل : آياه ، بالفسرد .  
مراعاة للمخبر عنه في الأصل وهو آيا ، في ( يظناني )  
فيخالف مفسره ، وهو أخين " .

وان أضرناه نقلنا : " آياها " بالثنية مراعاة للفسر  
لخالف المخبر عنه وهو آيا ، في ( يظناني ) وكلاهما غير  
جائز عند البصريين ، فيجب العدول عن الأضمار  
إلى الأظهار .

وكذا الحكم لو عملت الثاني نقلت : يظناني وأظن  
المحدثين أخين آخا .

وأجاز الكوفيون الأضمار في المخبر عنه الفرد تقول :  
لظن يظناني إيتاء البكرين أخين " أعمال الأول ، كما  
أجازوا أيضا : الحذف نحو : أظن يظناني المحدثين  
أخين " (١) .

(١) وفي ذلك يقول ابن مالك :

وأظهران يكن ضميرًا غيرا      لغير ما يتلحق الفسرا  
نحو: أظن يظنان آخا      زيدا وصرا أخين في الرعا

ما يجرى فيه التنازع من المعولات :

والتنازع يجرى في المعولات ما عدا التمييز ، والحال ، وكذا  
في متنوع الاضمار نحو : ما تقسام بقعد الاعلى \* ،  
لفساد المعنى عند التقدير .

وحصيلة هذا الباب أنه شفرع على العوامل النحوية ، وتأثيرها  
في المعولات ، والتدريب على تقدير العامل ليصح المعنى ،  
يستقيم التركيب .

وقد حكم أحد النحاة المعاصرين على هذا الباب بالاضطراب  
والنفصير ، والخضوع للفلسفة العقلية الخيالية ، والبعس  
عن الاعتداد على الكلام المأثور الفصح ، ومناقشته له .

وأقول :

إنه تبحر واضح ، واتهامٌ بغير دليل ، فالإياب في معظم  
أحكامه يعتمد على الفواحد الواضحة والمأثور عنه ككسر  
وما تكلم فيه النحاة إلا بالأدلة الواردة عن العرب .  
واستعمال هذا الباب قايصل ، وهو سبب فوضه .

أسئلة هذا الباب

- س ١ : أ - أضح المقصود من هذا الباب مستعينا بالأشكال المختلفة .  
ب - بين أركان التنازع ، وما شروطه ؟ ولماذا ؟ مع التعليل .  
ج - ما حقيقة التنازع لغة واصطلاحاً ؟ وما الذي يخرج عنه بالتعريف ؟  
د - هل من التنازع ما يلي ولماذا ؟  
فأبين إلى أين النجاة بهختس  
أناك أناك اللاحقون احبس احبس  
ولو أن ما أسمى لادنى معيشة  
كفانى ولم أطلب قليل من المال
- س ٢ : أ - أى العاملين أحق بالعمل ؟ بين وجهة نظركل فربسق مع التعليل والتوجيه .  
ب - كيف أبطل الصيرور رأى الكسائى والقراء ؟ وما الذى تختاره ؟ ولماذا ؟  
ج - ما وجهه الشذوذ فى قول الشاعر :  
إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب  
جهارا تكن للغيب أحفظ للمهد  
د - بم وجهه العلماء هذا البيت :

بمعاظي معنى الناظرين اذا هم لمحو شعاعه

- س ٣ : أ - اشرح مع التشيل . كيف تعمل العينين رما .  
ب - ما حكم العينين اذا ظليا نضجا ؟ مثل ووجهه +  
ج - يأتي العينان على صور كثيرة . . . بينها - -  
التشيل والتوجيه .  
د - ما وجهة نظر من قال أن هذا البيت من التازع .  
قضى كل ذي دين نوحى غريمه

وهو مطول معنى غريمه  
هـ - بين آراء العلماء في هذا البيت . ووضح ما تختاره .

تعلق بالأرض لينا وأراد هـ

رجال فهدت تبليهم وكلية سب

- س ٤ : أ : هل يأتي التازع بين أكثر من عاملين ؟ اشرح ذلك .

ب - كيف خرج هذا المثال من باب التازع عند البصريين ؟  
وما رأى الكوفيين ؟

أظن وحناني اخا زهدا ومريم أخين في الرخاء . \*

- ج - ما الذي يجسر فيه التازع من المعملات  
ولماذا .

د - كيف تدافع عن الباب . وترد من اتهامه  
بالفلسفة العقلية والتقصير ؟

هـ - بين الشاهد في هذين البيتين :

طلبت فلم أدرك بوجهي فليتني  
قعدت ولم ابغ الذي عند صاحب  
شهدت مغيبا فلتنيا من أجرته  
فلم ألتخذ إلا فناءك مؤسلا

\*\*\*

٦ - الفعول المطلق :

أعلم أن الفاعيل خمسة : وهى : -  
الفعول بية ، وقد تقدم الحديث عنه في باب تعدى الفعل  
ولزومه ، والفعول المطلق ، والفعول لأجله ، والفعول نبيه  
" الظرف " والفعول معه " .

\* الفعول المطلق : -

سمى بهذا الاسم ، لمدى الفعول عليه ، فيرقيد بحرف جر  
ونحوه ، بخلاف غيره من الفعولات ، فإنه لا يقع عليه اسم الفعولات  
إلا قيدها كالفعل بـ " أو فيه أو معه أوله ، فهو مفعول  
الفاعل حقيقة بخلاف سائر الفاعيل ، لذلك استحق أن يقدم  
عليها في الوضع - وإليك تعريفه عند النحاة .  
( هو ما ليس خبراً من مصدر صريح يؤكد لعامله أو بين لنتوجه  
أو عدد ) .

\* أمثلة :

" وكلم الله موسى تكليماً ، وخلقن بالله الطينتين ، اصبر  
صبراً جميلاً ، وشررت شريراً " تكليماً - مصدر صريح يؤكد  
للفاعل ، والطينتين ، وصبراً جميلاً ، مصدر بين للشرع ، وشررتين  
مصدر صريح بين للعدد .

\* محذرات التعريف :

يُخرج عن الفعول المطلق ما كان غيرا بينما للتسويح نحو :  
قولك: قول حسن \* أو للعدد نحو : ضحك شيطان ، أو  
مؤكد للخبر نحو: أمرك سيؤسّر ، وملك جسد جد ، أو كان  
غير صدر ، وإن اتفق في لفظ الفعل كالحال المؤكد نحو :  
ولى تدبرا ، ويخرج عنه أيضا : ما لم يأت لتوكيد عامله أو ببيان  
لنوعه أو عدده نحو : أدهشني مذآكرتكم ، وقهني عمك  
ومعرت بقيامك .

فالصدر مع ضميمة شيء آخر - كما عرفت - هو "الفعول  
المطلق" .

صحرفه الرضى : ( ١١٣/١ )  
بأنه : هو الأثر النامى عن تأثير فاعل الفعل  
المذكور .

\* والصدر :

هو اسم الحدث الجارى على الفعل . (١)  
وهو أحد بدلوى الفعل ، لأن الفعل يدل على الحدث  
بمادته ، وعلى الزمان بصيغته ، فغير الزمان من البدلويين  
هو الحدث ، ويدخل في الصدر : ما يكون له فعل نحو : ضربت ،  
من ضرب وأثنى من أثنى - وما لا فعل له نحو : وهلا له ، وهلا له  
يقدر له فعل .

(١) انظر محاضرات في الصرف للفرقة الثانية سنة ١٩٨٥م .

\* وأسم المصدر : -

ما دل على معناه ، وبخالقه بخالوه لفظاً وتقديراً دون عبوس  
من عبس ما في فعله نحو : تَوَسَّأَ وَتَوَسَّأَ ، وَغَسَّلَ غَسَّلاً (١)  
وسببونه - رحمه الله - لم يفرق بين المصدر وأسم المصدر  
وجعلها شيئاً واحداً \* (٢).

أصل المشتقات : -

والمصدر عند البصريين هو أصل المشتقات للفعل والوصف ،  
لأنه بسيط الدلالة فهو يدل على الحدث فقط بخلاف الفعل  
فهو مركب واليسيط قبل المركب ، ومن شأن الفرج أن يكون في  
الأصل زيادة ، والفعل والوصف مع المصدر يردن الثابتة  
فهو يدل على الحدث والذات .

ويرى الكوفيون : -

أن الفعل أصل المشتقات للمصدر والوصف ، لأن المصدر  
يصح لصحة الفعل ، ويحتل لاعتلاله نحو : قاوم قواماً وقياماً  
والفعل يعمل فيه نحو : نهبت نهباً \* (٣).

(١) التسهيل ص ١٤٤ .

(٢) الكتاب ٢٢٨/٢ قال ابن مالك : المصدر اسم ما سوى الزمان :

من : مدلولي الفعل كائين من أين .

(٣) الأضواء ص ٢٢٦ ج ١ .

وذهب ابن طلحة : إلى أن كلا من الصدر والفعل أصل  
برأسه وليس أحدهما مشتقا من الآخر .

وخالف بعض البصريين : فجعل الوصف مشتقا من الفعل  
فهي نوع الفرع : والأصح مذهب البصريين ، فالصدر هو

لحمه ، فهو ينصب بضمه نحو : \* فإن جهنم جزاؤهم جزاء  
مؤفورا والفعل نحو : فأصبح الصبح الجميل ، والوصف  
نحو : \* والذاريات ذروا \* (١)

\* أنواع المفعول المطلق :

ينقسم المفعول المطلق بحسب فاعله إلى ثلاثة  
أنواع :

الأول : يؤكد لعامله يسمى : المبهم : نحو : فهبت فهبًا ،  
وشرحت شرحًا ، وهو من باب التوكيد اللفظي .

الثاني : ويبين لعامله يسمى : المختص : نحو : ضربت ضربًا  
شديدًا وفهبت فهبم الذكز .

الثالث : ويبين للعدد يسمى : المعدود : قال تعالى : فدكنا  
دكة واحدة ، وضربت ضربتين .

(١) قال ابن مالك : ينشأ أو فعل أو وصي نصيب

وكونه أصلا لهذين انتخاب .

يرى ابن مالك <sup>(١)</sup> : أنه قسّم : بينهم ، مختصم ،  
والمختص على قسمين : معدود وغير معدود . وهو غلّاي  
لفظي . (٢)

\* حكم كل نوع من حيث التثنية والجمع : -

١- النوع الأول : وهو المؤكّد لعاملته ، وهذا يجب أفراده  
أبداً ولا يجوز تثنيته ولا جمعه ، لأنه  
بمخزلة تكبير الفعل ، والفعل لا يثنى  
ولا يجمع .

٢- النوع الثاني : وهو الجين للمعدود ، فيثنى بجمع بانفصال  
نحو : ضربت ضربتين ، وضرباً وضرباً ،  
إصلاحه لذلك .

٣- النوع الثالث : وهو الجين للنوع فالمشهور جواز ذلك  
نظراً إلى أنواعه <sup>(٢)</sup> \* قال تعالى :  
\* وتظنون بالله الظنونا \* قرأت قرأتك  
القاهر والمجيد .

(١) التمهيد ص ٨٧ .

(٢) قال ابن مالك :

توكيداً أو نوعاً بين أو عدد كسرت سَوْرَتَيْنِ سَوْرَتَيْنِ  
(٢) وفي ذلك يقول ابن مالك :

وحتى عامل المؤكّد أمتنع  
وفي سواء أدليل متصّح

\* وهناك نوع رابع : وهو المصدر الغائب عن عامله المحذوف  
كما يقول المحققون ، برقع التناقض نسي  
قول ابن مالك : والحذف حتم مع أي بدلًا \* الخ \* .

\* ما ينوب عن المصدر بعد حذفه :

يجوز حذف المصدر الصحيح ضيابة أحد هذه الأسماء عنه  
فقد يحذف المصدر الموكد وينوب عنه ثلاثة أسماء ، وهرب نائبا

عن المصدر أو بعمولا مطلقا وهي : -  
الأول : مراد منه نحو : أحببته يقته ، وفرحت جدلا ، وشنته  
بغضا .

الثاني : مشاركته في الاشتقاق نحو : والله أنبتكم من الأرض  
نبتا \* فكلية \* نبتا \* نابت عن مصدر الفعل أنبت  
وهو "إنبت" ونحو : ونبتل اليه تبتلا ، فبتبلا  
صدر "نبتل" وناب عن مصدر تبتل وهو "نبتل" .  
الثالث : اسم مصدر غير علم نحو : تجأ وتؤأ ، واغتسل غسلا ،  
وأدان عذبا .

كما يحذف وينوب عن المصدر المبين للنوع ، وهرب - كما

سبق ودل في الأنواع الأربعة : -

الأول : - لفظة كل أو بعض مضافا لمثل المصدر المحذوف نحو :  
فلا تسميوا كل العيال ، ونحو : أحضت اليه بعض  
الاحسان بعد خل فيه كل لفظة يدل على العموم أو البعدية

نحو: ججع عظامه \* شَطْرًا \* تُصَفُّ رِيحٌ \*

الثاني : صفة الصدر المحذوف : نحو : سرت أحسن السير ،  
وتحدثت تحدثنا أعظم التحدث :

الثالث : نحو : رجس القهقري \* وجلس القرفصا \* فالرجس  
والجلوس أنواعه كثيرة \*

الرابع : هيئته : نحو : مفس يثية السبع \* ومات التعمص  
صية الجاهلية فكلمت : مشية وبيته \* عدلان  
على نوع من الهيئته التي يكون عليه الصدر فهي  
ثابتة عنه \*

الخامس : مرادفها : نحو : تمت الوقوف \* وأقرح الجذل \*  
وقعدت جلوسا \*

\* قال الشاعر \*

يَحْجِيهِ السَّخُونُ وَالْبُرُودُ . وَالشَّرَجَاتُ مَا لَهُ مَزِيدُ (١)

(١) هذا بيت من الرجز أوبيتان من مشطوره \* لرؤية بن المعاج  
من زيادات الديوان \*

اللغة السخون : الساخن من البرق \* والبرود : البارد  
ش \*

والشاهد فيه : يحجيه حيا ما له مزيد \* حيث نصب الصدر  
الذي هو على معنى الفعل \*

على أنه معمول مطلق \* فان الحب بمعنى الاعجاب \*

السادس : الضمير العائد على مثل الصدر المحذوف نحو: قوله

تعالى " فإِنِّي أَغْذِيهِ عَذَابًا لَا أَغْذِيهِ أَحَدًا " من  
العالمين \* أي لا أغذي عذابا أحدا من العالمين \*  
ونحو : كلمتك كسلا ما أكلته من يغبهه - فالضمير  
في أغذيه وأكلته نائب عن المفعول المطلق .

السابع : المشار إليه : نحو أعجبتني حكمتك \* وسأحكم ذلك الحكم  
وأدهفتني تواضعتك \* وسألتم ذلك \* فاسم الإشارة  
فيهما \* مفعول مطلق .

الثامن : وجهه : نحو : أنت لم تحصل على العلم لأنك لم تسهر  
ليلة العالم أي سهر ليلة العالم \* ولم تتعب  
نهار الطالب أي تعب نهار الطالب \* تحذف  
الصدر وأنا بعنه وجهه .

التاسع : \* ما \* الاستغماية : نحو : ما تذاكر كتابك ؟ أي  
مذاكرة تذاكر كتابك .

العاشر : \* ما \* الشرطية : نحو : ما أحييت فأعمل \* أي فعل  
أحييته .

الحادي عشر : آتته التي يوجد بها معنى الصدر : نحو:

ضربته سوطا وضربت أكثره رجلا \* وهو مطرد نفسى  
الآلة المستخدمة في إحداث معنى الصدر \* فلا  
يجوز ضربته خشيعة .

الثاني عشر : عدد هـ : نحو : فأجلدهم ثمانين جلدة \* أي  
جلدا \* (١) . وزاد بعض المتأخرين اسم  
الصدر العائم نحو : بسيرة \* وبجر فجار \*

حكم حذف عامل الصدر : -

يجوز حذف عامل الصدر الجهن للمعدد أو للنوع بشرط  
دليل مقال أو حالي يسدل على المحذوف مثال عامل الجهن  
لنوع أو للمعدد لدليل مقال : نحو : ما خسرت : تتسول  
ياي ضرباً مؤلماً أو ياي ضربتين : نحو : أن يقال هل ذاك  
الطالب ؟ فيجاب : مذاكرة جيدة : نحو : أقرأت كتاباً  
اليوم ؟ تتسول : قرأتين وهكذا : والتقدير : ضربت ضرباً  
مؤلماً ، وضربتين ، وذاكر مذاكرة جيدة ، وقرأت قرأتين \*

ومثال حذفها لدليل حالي : كقولك لمن قدم من سفر  
قدوماً مباركاً ، ولمن أراد الحج أو فرغ منه حجاً جبراً - فحذف  
العامل فيما سبق جائز ، لدلالة القرينة عليه ، وليس بواجب \*

أما الصدر المؤكد لعامة ، فيمتنع حذفه عامة في غير  
الصير الآتية : - لأنها واردة عن العرب كذلك ، ولتزيين  
حذف عاملها باطراد ، وأتأبوا عنها الصدر المؤكد ، وتمسوا  
بذكر العامل ، حتى لا يجمع بين العوض والمعوض منه

(١) قال ابن مالك : - . كجدة كل الجد وأفرح الجسد  
قد ينوب عنه ما عليه دل .

يرفع المصدر التامل ، وينصب المفعول به ، ويسمى المصدر  
النائب نائب الفعل \* .

وما عدا تلك المواضع ، فلا يصح فيها حذف العامل المؤكد  
لأنه إما جسي ، به لتقوية عامله ، وتقدير معناه ، والحذف  
ينافي ذلك ، ولا يجوز تثنيته ولا جمعه كما سبق .

المواضع التي يجب فيها حذف عامل المؤكد :

الالتزم العرب حذف عامل المؤكد ، والمصدر فيه نائب عنه ،  
وخصوب به في هذه المواضع : -

الأول : المصدر الذي جاء بدلا من فعله ، لأنه لا يجمع بين البدل

شبه \*

وهو على نوعين : -

أ- واقع في الطلب . ب- واقع في الخير .

فالأول : هو الواقع أمرا ، أو تنهيا ، أو دعا ، أو مقرونا باستفهام  
توبيخى ، مثال المصدر النائب عن الأمر قوله تعالى : " فحَسْرَتِي  
الرِّقَابِ " ، أي فاحسروا الرقاب \* .

وقال الشاعر : -  
على حين أهبس النائم جُلَّ أبرهم : فتذلا زريق المال نَدَل الثعالب<sup>(١)</sup>

(١) هذا البيت من بحر الطويل ، لأعشى همدان يهجو به لصوصا  
وقيل لجبير . اللغزة : تذلا : أي غطفا بسرقة - بزريق :  
اسم قبيلة . الفاهد فيه : تذلا زريق المال " حيث نكأ  
المصدر عن ، ونصب المفعول به ، وهو دال على الأمر .

وفيد ابن صغير جواز الحذف في الأمر بالتكرار ، ليقوم مقام  
العاقل كقول الشاعر :  
صَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا . . . فَمَنْ بَشَلَ الْخَلْقَ بِمَسْتَبَاحِ (١)  
وشال النهي : فيما لا تمردا ، بمنشاء ، أي تم ولا تمعد  
وسكتا لا كلاما أي اسكت ولا تتكلم .  
والدعاء : نحو سَقِيًّا (٢) ، وَرَبِيًّا وَجَدُّعًا ، وَكَيْبًا وَهَيْحَكَ وَهَيْلَكَ

(١) هذا البيت من بحر الوافر انطوى التجماع .  
والشاهد فيه : ( صبرا في مجال الموت صبرا ) حيث حذف  
عاقل الصدر ، لأنه مكرر عند ابن صغير .  
(٢) اسراب " سقيا لك " اذا كان الجوز مخاطبا " فليسك " .  
معمول المحذوف مسوق للتبيين أي لك أغنني ، أو خبر  
محذوف تقديره : إرادتي أو دعائسي .  
فما الكلام جملتان - وإذا كان غير مخاطبة نحو : سَقِيًّا  
لعل فالجمهور يحميها كالمثال السابق ، يرى المبتدأ :  
أن ( لعل ) ... معمولا للصدر ، واللام للتثنية .  
والكلام جملة واحدة - كما نقل عن الكوفيين حتى  
لا يلزم المحذوف وهو : " اجتماع خطابين لشخصين  
في جملة واحدة " .

بعدك سخطك والقرون باستفهام نحو : أتوانيسا وقد جد  
قرناؤك هـ ألمبا وقد سبقك غيرك .

قال الشاعر : -  
أَمَيْدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا . . أَلْوَمَا لَا أَلَا لَكَ وَأُغْتَرَابًا (١)

\* والثاني الواقع في الخبر : وهو ما دل على عامله قرينة وكسر  
استعماله وهو خمسة أقسام  
سماوية عن العرب كقولهم : عند تذكروني : حندا ومكرا  
لا كرا هـ وعند تذكروني : صبرا لا جزفا هـ وعند ظهور  
معجب : عجا هـ وعند الأيتال : سعا وطاعة هـ وعند خطاب  
مريض عنه : أفعل ذلك وكرامة وسرة .

وعند خطاب مفضوب عليه : " لا أفعل ذلك ولا كيدا ولا هما  
ولا فعلت ذلك ورغما وهوانا . فكل هذه المصادر منصوبة بحامل  
مخذوف يقدر من لفظها .

(١) هذا بيت من الأثر لجبريت بن جبر العباس بن زيد الكندي .  
اللغة : شعبي : جبال حصبة ( لا أيلك ) يراد بها الدم  
..... أي مجهول النسب أو المدح ينفي نظير المدح هـ  
وتستعمل للمعجب هـ وفي الحديث على الجند والتشهير .  
النأهد فيه : ألوما وانترابا ) حيث يجب حذف العامل في  
..... كل صدر بعد هذه الاستفهام التوبيخي

قال ابن مالك .  
والحد فتمتم مع آت بدلا . . من فعله كدلا اللذا نكدلا

\* النوع الثاني من الواقع في الخبر :

وهو ما سبق من الصادر لتفصيل عاقبة جملة قبله . وذلك مثل قوله تعالى : « عَفَّةٌ وَأَبْهَاطٌ » يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا جَاءْنَاكُمْ بِخَبْرٍ مِّنَ اللَّغْظِ بِعَامِلِهِ . وشبهه إنَّ عَفَّةً كَالْحَبِيبِ فَالزَّمَّ طَرِيقَ الْعَقْلَاءِ الصَّابِغِينَ يَا أَيُّهَا عَتَا لَطِيفًا يَا أَيُّهَا هَجْرًا طَرِيفًا . والتقدير : تمتب عتبا ، أو تهجر هجرا . (١)

\* النوع الثالث : إذا كان الصدر مكررا ومحصورا ، وعامله

واقع في غير مبتدأ اسم ذات نحو : الحرب قتلا قتلا ، والمدفع ضربا ضربا ، وأنت سير سيرا ، ونحو : وما القتال إلا تدويرا ، وما الخصام إلا فسادا ، وأنا أنت سيرا : فالتكرار عوض عن اللفظ بالفعل ، والحصر يتوب مناب التكرار ، كذلك يجب حذف عامله وجها .

فإن لم يكن مكررا ولا محصورا جاز الظهار والأضمار نحو : أنت سيرا ، وأنت تسير سيرا ، أو كان غيرا لصدر اسم معنى نحو : كلامك سهل ، سهيل ، فيجب أن يرفع على الخبرية هنا ، لعدم حاجته إلى تقدير فعل بخلافه مع اسم العين ، فإنه لا يخبر

(١) قال ابن مالك :

وما لتفصيل كَأَمَّا مَكَّا .. يحذف عامله حيث عَمَّا

بإصدار عن اسم العين الا مجازا تقول الشاعر : -

تَرْتَجُّ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا أَدَّكَرَتْ . . . فَإِنَّمَا هِيَ أَتِيَالٌ وَأَدْبَارٌ (١)

أى ذات اتيال وادبار (٢)

\* الترتج الرابع : المصدر المؤكدة لنفسه وهو الواقع بعد جملة

هى نص فى معناه فكأنها نفس الجملة السابقة

نحو : لم على ألف عرفا " أى اعترافا " فقوله : " لم على ألف "

هو نص الاعتراضى : ونحو : أنت تؤمن بالله وتعرف غيره يقينا

أى : تؤمن يقينا ، ونحو : أدهنى تقدم المتاعاة حقا .

أى أحقها حقا .

(١) هذا البيت من البسيط للخنساء .

\* اللفظة : ترتج : ترمى القائد . أدكرت : تذكرت ولدها .

الشاهد فيه : ( هى اتيال وادبار ) حيث أشهر من اسم

العين ( وهو الضمير ) المعاند على الناقاة

باسم المعنى ، وهو المصدر الذى هو الاتيال والادبار

وخرجها العطف على الاضافة أى : ذات اتيال وذات ادبار

مثل : وأسأل القرية ويقل : يؤول المصدر بالمشق وهو

اسم للفاعل أى قبيلة مدبرة ، أو من قبيل الجبالسة وجعلته

مبينه ، وبعد القاهر من قبيل الجباز العقلى .

(٢) يقول ابن مالك : -

كذا مكرراً وذو حصر ورد . . . نائب فعل لاسم عين استند .

\* وكذلك المؤكد لغيره : وهو الواقع بعد جملة تحتل غير  
تصويبه نسا نحو : هذا كتابي قطعا : أي اقطع  
يرأى قطعا . فيحتل أنه غير كتابه ، أو هو بمنزلة كتابه . نساذا  
قال \* قطعا \* كمنى هذا الاحتمال ، وأثبت أنه كتابه حقيقة  
نحو : أنت ابنى حقا . فحقا وقع احتمال الجملة السابقة أن -  
يكون ابنه حقيقة أو بمنزلة ابنه في الحب والكرامة ، وصار بها نسا  
في المراد أنت وولدته نسا ، وهو ضروب بعامله المحذوف وجوبا  
يقدر من لفظ الصدر .

\* وبسبب يؤكد لغيره : لأنه لما وقع احتمال الجملة السابقة  
والمؤثر غير المؤثر فيه صار غيرها \* (١)

\* النوع الخامس : الصدر المُقَدَّر بالحدوث ذو التشبيه بعد  
جملة حاوية معناه وإاعله غير صالح ما اشتملت  
عليه للعمل فيه . نحو : للمطرب صوت صوت الليل وللبلبل غريب ؛  
غريب النمر ، لك زفير زفير الأسد .  
وشه : كالى بكاء بكاء ذات - عضة \* أى منوعة من النكاح .  
والنقدير : بصوت صوت الليل ، وضرب ضرب النسر ، وقلوبار  
زفير الأسد ، ويكى بكاء ذات عضله .

وقد اكتملت الشروط في الأمثلة السابقة ، ووجب حذف ما عليها .

(١) قال ابن مالك وشه ما يدعونه مؤكدا  
لنفسه أو غيره فالجسدا  
له على ألف مرفعا والثان كتابى أنت حقا صرنا

فإن كان غير مصدر نحو : المحيط يدُ أَسَدَ ، أولم يشعر  
بالحدوث نحو : له علمُ علم الحكما .  
أوليس فيه تشبيه نحو : لسه صوت صوت حسن ، أولم  
تتقدم جملة نحو : صوت محمد صوت الأسد ، أولم تبدل  
الجملة السابقة على معناه نحو : له ضربُ صوت فرسٍ وعلى صاحبه  
عليه نوح نوح الحمام فيجب رفع الجميع ، ويجوز نصب المثال الآخر  
على الحال ، وإن وجد في الجملة ما يصلح نصبه بالعامل المذكور  
نصب المصدر به ، ولا يقتدر محذوف نحو :  
أنا أبكى بكاء ذات عدلة ، وزيدٌ يضربُ ضربَ المسوك ،  
فإذا وجدت الشروط السبعة ، وجب نصب المصدر ونسه

قول الشاعر :

(١) ما إن يمسَّ الأرضَ إلاَّ تنكبُّ      شعرٌ كثرُ الساقِ طيَّ الحِملِ  
لأن ما قبله بمنزلة " له طس " .

(١) الضمير يعود على المنوع عليه لا الناتج .

(٢) هذا البيت من الكامل لأبي كبير الهذلي في نوم تأبط شرا .

اللغة : المحمل : جملة السيف .

الشاهد فيه : طي المحمل : فانه مصدر نصب بفعل محذوف

مثل له صوت صوت أسد .

المناقشة

- س ١ : أ - لماذا سمى هذا الفعلول بالمطلق ، وما الفرق بينه وبين غيره من المفاعيل ؟  
ب - ما المراد بالمفعول المطلق ؟ وهل له ؟ وما رأى الرضوي فيه ؟  
ج - بين ما يفرق عن تعريف المفعول المطلق مع التشثيل والتوجيه .  
د - عرف المصدر ، وبين الفرق بينه وبين الفعل ولام المصدر ؟
- س ٢ : أ - يختلف البصريون والكوفيون في أصل المشتقات ، ما دليل كل فريق ؟  
ب - ما الذي ينصب المفعول المطلق ، وما أنواعه مع التشثيل ؟  
ج - بين حكم كل نوع من حيث التثنية والجمع ، والمر في ذلك .  
د - اذكر ما يجاز ما الذي ينسب عن المصدر بعد حذفه مع التشثيل ؟
- س ٣ : أ - أوضح حكم حذف عامل المصدر البين للتوابع والعسد مع التشثيل .

- ب- هل يجوز حذف عامل المصدر المؤكد ؟ ولماذا ؟
- ج- ( المصدر الذي جاء بدلا من فعله ) اشرح ذلك مع الطلب ، والخبر ، ومثل لما تذكره .
- د - بين حكم المصدر المكرر والمحصور مع التثنية .
- س : أ - ما معنى مصدر مؤكد لنفسه أو مؤكداً لغيره ؟ اشرح ذلك ومثل له .
- ب- قال ابن مالك : كذاك ذو التشبيه بعد جملة كلى بكاء بكاء ذات عضلة ؟ اشرح هذا البيت وبين ما يخرج عنه وما يدخل فيه مع التثنية ؟
- ج- بين الشاهد فيما يلي : وأعرب ما تحته خط فيها :-
- أ - ما إن يمس الأرض الا مكسب  
شبه وصرف الساق طى المحمل
- ب- على حين الهن النائم جل أبرهم  
فندلا زريق المال ندل الشعالب
- ج- عجبه السخون واليسرود  
والترجبا ما له مزيد

٧ - المفعول لأجله

وصى عند النجاة : المفعول من أجله ، ولأجله :  
فإذا وجدت مصدرًا قلبيا جاء في أسلوب ، ليوضح السبب في  
وقوع العامل وكان لفظه مخالفا للفعل ، واتحد حصوله مع  
عامله في الزمن والفاعل ، فأعزمت مفعولا لأجله ، وذلك مثل قوله  
تعالى : (( وبش الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة  
وتشبيها من أنفسهم كمثل جنة بئيرة )) : وقوله : (( ولا تقتلوا  
أولادكم خشية إلاق )) وهما سببان لحصول الفعلين ،  
وسدران قلبيان ، ولفظيهما مخالف للفعل ، والفاعل فيهما واحد  
وزمان حصولهما واحد ، فأفعال الجوارح الظاهرة لا تدخل  
في هذا الباب وكل مصدر اجتمعت فيه هذه الشروط الستة : فهو  
مفعول لأجله :

والزجاج والكويون يحرسون ما سبق " مفعولا مطلقا " وهو رأى  
ضعيف : يهمل دقة التعبير بحسن المعاني المرادة للمتكلم .

والشروط الستة هي : -

- ١ - كونه مصدرًا .
- ٢ - قلبيا .
- ٣ - بينا لعلة حدوث الفعل .
- ٤ - مخالفا للفظ الفعل .
- ٥ - متحد مع عامله في الفاعل .
- ٦ - وفي الزمان .

مثال لما تحققت فيه الشروط غير ما سبق : ذاكرت رغبة نفسي  
التقوى ، ورائيت الله حرقا من عذابه ، وطعما في رحمة ، وجد شكرا ،

وَرِنَ طَاعَةً أَوْ لِأَجْلِ الشُّكْرِ وَالطَّاعَةِ .

فالفعول لأجله : هو الصدر القليل المذكورة للحدث \*  
من غير لفظ الفعل ، متحد مع عامله في الفاعل  
والزمن .

وتحقق هذه الشروط في الصدر مجوز لضمه ، ويجوز جـسره  
بكل حرف دال على التعليل كاللام أو ما يقوم مقامها : تقول :  
لازمت المسجد طاعة لله أو لطاعة الله - شرحه الدرر ، وقد ا  
لتفهم الطلبة أو لضمه التفهيم \* (١) .

\* حكمه اذا فقد أحد شروطه : -

وإذا فقد الفعول لأجله أحد الشروط السابقة ، وجب أن  
يجر بحرف يفيد التعليل أو نحوه كالياء نحو قوله تعالى :  
« وَالْأَرْضُ وَجْهًا لِلْأُنثَى » فقد الحديثة -  
ومثال فقهه القلبية : ( وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ )  
ومثال اتحاده في اللفظ : حِيلَ حَيْلًا وَجُورًا مَجْرًا مَجْرًا  
أو اتفسي فيه اتحاد الزمن والفاعل معاً نحو قوله تعالى :  
« أَوَسْمُ الْعَالَمِينَ لَدُونِ الشَّمْسِ » ففاعل الأداة هو المخاطب

(١) قال ابن مالك : -

ينصب بفعول له الصدران  
أبان تعليل كجثة شكرًا ورن  
وهما بما يعمل به متحد .. وتتا وفاعلا ..

وفاعل الدلوك هو الشمس، وزنها مختلف، فزمن الاقمامة متأخر عن زمن الدلوك، والصدر أيضا ليس كليا، واللام فيه بمعنى "يغد" ويشال عقد الاتحاد في الزمان فقط :

فصول الشاعر :  
تَجِدْتُ وَهْدَ نَضَّتْ لثُومَ ثِيَابِهَا .. لَدَى السَّرِّ إِلَّا لَيْسَتْ التَّنْفِيلُ (١)

+ وفي الفاعل فقط قول الآخر :  
وَإِنِّي كَتَمْتُ لَذِكْرِكَ هِزَّةً .. كَمَا انْتَفَسَ الْمُصَغِيرُ بِمَلْمَأَةِ الْقَدْرِ (٢)  
فان زمن المجس، مختلف عن زمن خلع الثياب، ففاعل الذكري المتكلم، وفاعل تمرؤى : "هزة" فلما اختلفا وجب أن يجر باللام (٣).

(١) هذا البيت من الطويل معاقبة امرئ القيس .  
اللفظة : نضت : خلعت . ليسه التنفيل : ما تلبسه وقت النوم من ازار ورداء .  
الشاهد فيه : السُّوم حيث جرب باللام لاختلاف الزمن عند تنهيب النوم عن وقت المجس .

(٢) هذا البيت من الطويل لأبي صخير الهذلي .  
اللفظة : تمرؤى : تترك بي . ذكراك : تذكرك . هزة : خفة ونشاط .

الشاهد فيه : قوله ( لذكراك ) حيث جرب المفعول المطلق باللام لاختلاف الفاعل، ففاعل المرو : المتكلم وفاعل الهزة الذكري .

(٣) وفي ذلك يقول ابن مالك :  
وإن شرط فقط ..  
فاجرره بالحرف وليس يفتح .. مع الشروط كقولهم ذاك قبح .

« آراء النحاة في شروطه : -

ما سبق من الشروط السابقة فيه هو رأي جمهور النحاة ، وهو المعتد ، وأجاز يونس أن يكون غير مصدر تصكنا يقول العرب : أما العيبُ فذكره يصب ، بمعنى : وسبها يذكر شخصي لأجل العيب ، فالذكر توجيد ، وأنكره سيويه ، وحكم على رواية النصب بأنها رديئة ، وجعله بعض النحاة مفعولا به المحذوف ، أي مهبط تذكر العيب ، والزجاج أمره مفعولا له تحمينا ليونس ، ولكن بتقدير مضاف - أي مهبط تذكره لأجل تملك العيب ، وعلى كلام من أجاز غير المصدر به فيه بجوز : جئتك السمن والمسل ، على أنه مفعول لأجله - وأجاز الفارسي أن يكون غير فاعلي ، وأيده الرضي فأجاز : جئتك تترب زيفه وجئتك سماً وسلاً .

أما اشتراط العلة " فهذه حقيقة المفعول وبأدبته ، وبحل اتفاق الجميع فلا يجوز أحسن إليك إحساناً إليك ، لأن السمن لا يحل بنفسه - أما اتحاد مع الممثل به في الوقت وفي الفاعل - كما ترا - فلم يشترط ذلك سيويه ولا أحد من المتقدمين فأجازوا : جئتك أمس طمعاً غداً في مرفقك ، ونحو : جئتك محبتك إياي . واستدل ابن خروف على عدم الاتحاد في الفاعل بقوله تعالى ( ويرىكم البرق خوفاً وطمعاً ) ، لأنه لا يظهر كون الخوف والطمع علة للرؤية ، بل يربطهم الله البرق لأجل أن يخافوا وطمعوا -

قال الصبان : - ( ١٢٣/١ ) فاستدلال ابن خروف قوي جلي ، ولان العامل الذي تتعلق به الأحكام يريكم لا ترون . ويرى الجمهور أن الاتحاد في الفاعل موجود تقديريا في الآية ، لأن معنى يريكم يجعلكم ترون ، ففاعل الرؤية وفاعل الطمع والخوف واحد ، وهم المخاطبون أو يسوول الخوف والطمع بالاضافة والأطباع أو يجملا حالين من المخاطبين على اشار " ذوى " أو على التأويل باسمى الفاعل . \*

\* صور المفعول لأجله : - للمفعول لأجله ثلاث صور : -

الآول : مجرد من آل والاضافة : نحو : " وانك ربك نفس نفسك تصرفا وخيفة " . يكثر في هذا النوع النصب يقلل فيه الجر خلافا للجزولى الذى يعمد بدليل

قول الشاعر :

من أكرم لرغبة فيكم جسير . . . ومن تكوننا ناصيه ينتصر (١)

(١) هذا البيت من الرجز المشطور ، ولم يعرف تأمله .  
اللغة : أكرم : تصدكم . الرغبة : الإرادة . جبر :  
منى لصالح حاله .

الشاهد فيه : ( لرغبة ) فهو مفعول ينطلق اجتماع فيه الشروط المطلوبة ومع ذلك جسر باللام دليل على جواز الجر بالسلام مع النصب .

الثانية : تقترن بأل : نحو : ذاكرت الرقيقة في العلم ، وصليت  
الطبخ في رحمة الله . ومنه قول الشاعر :

لا أقصد الجين عن الهيجاج  
ولو توالى زمر الأعداء

\* وهذا النوع يكثر جره باللام ، يقل نصبه كالبيت

السابق .

الثالثة : ضاف : وهذا النوع يستوي في النصب والجر نحو جئتك  
ابتغاء الخير ولابتغى الخير ، وذاكرت محبة العلم  
ولمحبة العلم ، وفي ذلك يقول ابن مالك :

وقل أن يصحبهما المجرور

والعكس في محبوب أول وأندوا

لا أقصد الجين عن الهيجاج

ولو توالى زمر الأعداء

(١) هذا البيت من الرجز أوبتجان من مشطوره ، ولم يعثر على  
قائله .

اللمة : الهيجاج : الحرب . زمر : جمع زمرة وهي الجماعة .  
الشاهد : قوله : الجين ، فهو مصدر صالح للتعليل قلب  
ومع ذلك دخل عليه أل ، ونصبه الشاعر  
وهذا تخليل .

أسئلة هذا الباب

- س ١ : أ - أشرح بالمثال معنى المفعول له ، وبين فائدته في الكلام .  
ب - عرف المفعول لأجله ، وبين ما يدخل وما يخرج منه .  
ج - ما الشروط الواجب توافرها فيه ؟ وممن اشترطها ؟  
د - اذكر آراء العلماء في نقد أحد هذه الشروط مع التثليل .  
هـ - لما خرجت هذه الشواهد عن هذا الباب ؟ قال تعالى : ( أقم الصلاة لدلوك الشمس \* وإلى تعرضى لذكراك هـزة كما انتفض العصفور بالله القطر
- س ٢ : أ - بم وجهه ابن خروف والجمهور هذه الآية : " بينكم البرق خوفا وطمعا \* " ؟  
ب - اذكر أنواع المفعول لأجله ، وحكم اعراب كل نوع مع التثليل ؟  
ج - نازع بعض العلماء في اشتراط المدرسة ، والقليبي وانحساد الفاعل . اوضح ذلك ؟ ورجع ما تختار منها بالدليل .
- س ٣ : أ - أما المبيدة فذو ويهد . اعراب هذا على رأى يونس والجمهور .

ب- لماذا جر الغمول له بين في قوله \* ولا تقتلوا أولادكم  
من إبلان \* ؟

ج- بين الشاهد في هذين البيتين وأقرب ما تحتمه الخط .

١- من أكرم لرفيقتة فيكم جبر  
ومن تكونوا ناصبه ينتصر

٢- لا أفتد الجن من البيجا  
ولو توالى زسر الأعداء

٨ - الغمول فيه الظرف

وهذه تسمية البصريين ، ويسميه القراء ( مَحَلًّا ) والكسائي  
" صفة " .

\* والظرف لغة : هو الـ"ما" ، وأن كان في الحقيقة هو الـ"ما"  
المتأخر الأقطار .

\* واصطلاحاً : هو اسم وقت واسم مكان ضمنا معنى ( في ) دون  
لفظها باطراد نحو : ذكرت صباحا عند المسجد ،  
وقرأت الكتاب ساعة أمام المدرس : فكل من ( صباحا  
وساعة ) تدلان على زمن ، وقد ضمنا معنى  
( في ) إذ المذاكرة في الصباح ، والقراءة مدة  
( ساعة ) ولم يصرح فيها بلفظ ( في ) وكذلك كلشي  
" عند " ، " أمام " ، " اسما مكان ، وضمنا معنى " في " .

فكل كلمة تدل على زمان ولو تخيلا كأس : أو مكان ، وتضمن في  
تأنيها معنى الحرف " في " الدال على الظرفية ، بحيث لو  
صرح به في التركيب ما زاد في المعنى شيئا " أو استعمل تارة للزمان  
وأخرى للمكان كأيّ وكلّ بحسب ما يضافان إليه فهذا وأمثاله  
يسمى : ظرف زمان أو ظرف مكان .

\* ما يخرج عن الظرف بالتعريف : -

" خرج يفيد " ضمنا " في " من نحو قوله تعالى : " يخافون يوما  
لأن المراد يخافون نفس اليوم ، لأن السخوف واقع فيسه .

ونحو قوله تعالى : " الله أعلم حيث يجعل رسالته " ، لأن المراد أنه تعالى يعلم المكان المستحق لوضع الرسالة فيه ، لا أن العلم واقع فيه ، فهما شخصيان على الفعل به ، ونائب " حيث يعلم " محذوف ، لأن اسم التفضيل لا ينصب الفعل به على رأي جمهور النحاة ، " كما خرج عن هذا الباب " ما صرح فيه بلفظ " في " نحو : سرت في يوم الجمعة ، وجلست في مكانك ، فلا يسمى ظرفاً في الاصطلاح .

ولا بد أن ينصبه سائر الأفعال باطراد ، وستثنى من ذلك أمران :

**أولاً : أسماء القادير :** حيث ينصبها أفعال السير خاصة .

والثاني : وما صيغ من الفعل : فانه ينصبه الفعل من مادته ، ~~تكل~~ تكل فيها تسمى ظرف مكان . ويخرج به نحو : دخلت البيت وسكت الدار ، وذهبت الشام ، ونزلت المكان ، فان ذلك غير ظرف ، لأنه لا يطرده نصبه مع سائر الأفعال ، فهو منصوب على محل الفعل به فهو منصوب على الفعل به توسعاً على استطاق الخافض ، وقيل : على الفعل به حقيقة أو ظرفية تشبيهاً لهم بهم (١) ويخرج أيضاً قوله تعالى : ( وترغبون أن تتكوهن ) لا احتمال تقدير " عن " و " في " فيخرج التكاخ بالأول .

(١) قال ابن مالك : -  
الظرف وقت أو مكان ضمناً . في كَيْتَا أُكْتُتُ أُرْبِنَا

\* عامل الظرف : -

- والذى يتصبب الظرف هو ما يدل على المعنى الواقع في جمعه  
أوفى بسحفة نحو: ذكرت يوم الخميس ، وصمت رمضان - وهذا  
العامل قد يكون إما : -  
أ - فعلا : نحو قرأت يوم السبت ، واسترحت فوق المنزل .  
ب - أو صفا : نحو : أنا مذاكر أسبوعيا ، وجالس أسبام  
الكلية .  
ولو تأمينا نحو : أنا حاتم عند العطاء ، وشاهد يوم القتال  
فكل منهما مؤول بالمشهور .  
ج - وأما صدرا : نحو : استغدت من مذاكرتك يوم الاثنين  
وأدهشتى فذلك عند الجواب .  
د - وأما اسم فعل : نحو : جلّس أمام المدرس للفتاة .  
\* حذف هذا العامل : -

يجوز حذف عامل الظرف السابق إذا دل عليه دليل . عند حذفه  
قد يكون هذا الحذف جائزا ، وقد يكون واجبا ، التزم العرب  
حذفه في أسلوب .

أولا : حذف عامل الظرف جوارا : -

يجوز لك أن تحذف عامل الظرف اختصارا ، لوجود دليل يدل  
عليه ، فكأنه مذكور في الكلام نحو : يوم الجمعة : لمن قال : متى  
قدمت ؟ وفرسخين . لمن قال : كم سوت ؟ فكل مسن

(يوم الجمعة) و (فرسخين) منصوب بماعل محذوف و معسوف  
في جملة السؤال ، واستثنى بذلك عن اعادة مع الظرف .

وتقدير الكلام : قدمت يوم الجمعة ، وسرت فرسخين وهكذا  
فان ما حذف لدليل كانه مذكور ويسى الظرف في هذه الحالة  
(الظرف اللغوي) .

ب- حذف العامل وجها : -

باستقراء كلام العرب و وجد العلماء انها تحذف عامل الظرف  
وجها في مواضع ستة ويسى الظرف حينئذ (الظرف المشتمل)  
وهناك بيانها : -

الأول : أن يقع خبرا : نحو : الحديقة أمامك ، والحياء وراءك .

الثاني : أن يقع صفة : نحو : شاهدت ساروخا فوق مدفع  
وأبصرت عالما أمام مجهر .

الثالث : أن يقع حالا : نحو : رأيت الهلال بين السحاب ، وسلمت  
على محمد عند الكلية .

\* العامل المحذوف في الأمور السابقة يجوز أن يكون فعلا

(استقر) أو صفا (مستقر) .

الرابع : أن يقع صلة : نحو : سلمت على الذي معك ، وكلمت

التي عندها . . . . . وعامل الظرف هنا يجب أن يكون فعلا

(استقر) ، لأن الصلة لا تكون الا جملة .

الخامس : أن يقع مستقلاً عنه نحو : يوم السبت خطبتُ فيه ،  
يوم السبت منصوب بفعل محذوف وجهاً لغيره الفعل  
الذكر والتقدير : خطبت يوم السبت خطبت فيه .

السادس : ما سجع من العرب حذف عامله : نحو : \* حيثُ سجد  
الآن . وهو مثل يذكر لمن ذكر أمراً تقاوم عبده  
والتقدير : كان ذلك حيثُ واشع الآن : فهما  
جملتان .

\* كيف فهم النحاة العامل المحذوف ؟

والعرب نطق هذه الظروف بدون أن تذكر عاملها ، ولاحظ  
النحاة هذه المعامل لأنها ظروف عامسة تدل على متعلق الوجود  
في الزمان وفي المكان ، وهو أمر معروف فلا داعي لتكرره ،  
لأنه والزمان وكذلك المكان متلازمان ، فنسلا عن أن المعنى  
المراد لا يتم بغير ملاحظة العامل المحذوف ، حتى  
يستقيم معنى الأسلوب \* (١) .

(١) القومح : ثلاثة أميال . البريد : أربعة فراسخ .  
والفألة : مائة باع . والنيل : ألف باع .

\* ما ينصب من الظرف :

والظرف ينحوي ينقسم الى :

- أ - مبهم \*  
ب - مختصر \*  
أ - ظرف الزمان المبهم : وهو ما دل على زمن غير بقدر كحسين \*  
ومدة \* وقت \* تقول : ذكرت حيناً من الوقت \* قضيت  
في الحقيقة مدة بسيطة \* وقتاً متعاً \*  
ب - أما المختص منه : فهو ما دل على زمن بقدر : معلوماً  
كان \* وهو المعروف بالعلوية \* كصتَ رمضان \* واعتكفت  
يوم الخميس أو بال نحو : صليت اليوم \* وسافرت العام  
أو بالاضافة نحو : قدمت زمن الشتاء \* يوم حضور الحجاج  
أو غير معلوم وهو النكرة نحو : سرت يوماً أو يومين أو وقتاً  
طويلاً \*

\* وهذان النوعان يتبلان النصب على الظرفية - كما مثلنا -

٢ - وأما ظرف المكان فهو نوعان أيضاً :

- أ - مبهم : وهو ما ليس له صورة ولا حدود محصورة نحو :  
الجبال الست وهي : أمام \* وراء \* بين \* شمال \* فسوق  
تحت \* وما أشبهها في الشياخ كإحبة \* وكان \* جانب \* ومنه  
أيضاً : القادير كقرمخ<sup>(١)</sup> \* صيد \* غلوة \*  
(١) القرمخ : ثلاثة أميال \* البريد : أربعة فراسخ \* والمالوة : مائة  
بأع \* والليل : ألف باع \*

ب- مختص : وهو ما ليس له هيئة وشكل يدرك بالحس الظاهر  
يحدود من جهات ضبوطة نحو: الدَّار ، المسجد  
الْبَلَد ، النَّام .

\* ولا يقبل التصب من طرف المكان إلا في حالتين : -

الأول : السبب .

الثانية : ما صيغ من مادة العامل فيه للدلالة على المكان كرمسى  
من رمى \* تقول رميت رمي البطل ، وذهبت بذهب الحق  
وقعدت بقعد المخلف ، قال تعالى : ( وأنا كنا نقعد  
شبا مقاعد للسمع ) .

فكل من التوضيحين السابقين يجب تصحيحها دون ما سواهما وما ورد  
عن العرب نحصيا ، ولم يجتمع معهما في أصل مادته . فحاشاً : نحو:  
عوضى بقعد القابلة وكبرجس الطالب ، ونشاط الثريا ، والتقدير :  
عوضى شتيراً كذا . ولو عمل الفعل من مادة المذكور : زجر  
ناط ، قعد : كان على القياس .

\* السرى تصيب طرف الزمان : -

وأنا تصب طرف الزمان على الطريقة سببها ومختصاً دون  
المكان المختص : وقال الأشموني \* لأن دلالة الفعل على  
الزمان أقوى من دلالة على المكان ، إذ يدل على الزمان ، بصفته  
بالاتزام ، ويدل على المكان بالاتزام فقط فلم يبعد إلى كسل

أسماؤه ، بل يتعدى إلى الجبهيم منها ، لأن في الفعل دلالة عليه في الجملة ، ولأن المخصص الذي صيغ من مادة الفعل ، لقوة الدلالة عليه حينئذ . (١)

\* الظروف المنصرف وغير المنصرف :-

\* الظروف بتقسيمه قد يكون منصرفاً أو غير منصرف :-

١- المنصرف : وهو ما استعمل ظرفاً تارة ، وغير ظرفاً أخرى نحو :

يوم ، وبين ، مكان ، سنة ، تستعمل ظرفاً  
مثل : ذكرت يوماً ، وشيت بيتاً ، وجلست مكانك ،  
وصمت سنة ، وتعمل غير ظرف : نحو : يوم الامتحان  
يَكْرَهُ المرءُ أَوْعِيَانَهُ ، وصَيْتَكَ آمِنٌ ، وكانك ظاهراً فهو  
مبتدأ ، وقد يكون ناعلاً : نحو : أهبل يومك مُعْتَمِلاً بِالْأَمَلِ ،  
واشغلاً ببيتك بالخير ، وأعرق مكانك بالنور ، وجلست  
سنة النجاح ، أو فمضوا به : نحو : شهدت يوم  
الجمعة ، وأصبحت بين الطبيب ، وجلست مكانك ، وصفت  
سنة كريمة .

(١) قال ابن مالك :-

وكأ وقت تأبسل ذاك رسا      يقبله الكائن إلا جهيماً  
نحو الجبهات والقادير رسا      صيغ من الفعل كثرمتى من رسي  
وشروط أن يكون ذا قياس أن يقع      ظرفاً لما في أصله منه اجتمع

« أنواع التصريف : -

أ - معرب التصريف : نحو يومٌ مشهورٌ حَسْرًا .

ب - معرب غير متصرف : لأنه علم جنس على وقته ، نحو : غدوةٌ  
يُكْرَهُ تَحْسِبُهُ ، نفس مشوقة من الصرف  
للمعجية والتأنيث اللفظي .

ج - جنس على السكون : نحو إِنْءٌ وأوالكسر نحو : أمْسِيس عند  
الذخائرين \* (3) .

د - غير التصريف : وهو ما يلزم الدورية : نحو : قَطُّ عَوْسٍ .  
تقول : ما فعلته قَطُّ ، استفراغا للزمن الماضي  
ولا أعلم عَوْسًا ، لاستفراق الزمن المستقبل ولا بد أن يسبقها  
بنفى أو نهي .

أو يفارق الدورية إلى شبهها وهو الجر بالحرى : نحو : قبل  
بعد ، كَدُنْ عند - فهذه الكلمات قد تستعمل ظرفا تارة : نحو  
أزورك قبل الدرس وبعد ، وقصدت الكلية كَدُنْ العصر إلى المغرب  
وذهبت إلى المنزل عند المغرب .

وتستعمل مجرورة بالحرى وهو ( مِنْ ) تقول : جلست نسي  
المسجد من قبل العصر لا من بعد ، وحضرت الكلية من لدن  
الصبح إلى الظهر ومن عند العصر إلى المغرب ، ويقضى عليهن  
(1) قال ابن مالك :

وما يحرى ظرفا وغير ظرف . . . فذاك ذو تصريف في العسوف

يعدم التصرف مع أن ( يَنْ ) تدخل عليهن إذ لم يفرجن عن  
الظرفية إلا إلى ما يشبهها ، لأن الظرف والجار أو الجرسور -  
يبيان في التعاقب بالاستقرار ، والرفع خبرا ، وصلة ، وحالا ،  
وصيغة .

\* أنواع الظرف غير التصرف : - وأنواعه ثلاثة : -

الأول : محرف غير مشوع من الصرف : نحو : سَكَرَ ، كَيْلٌ ، تَهَيَّأَ ،  
عَشَا ، عَقَسَ ، سَاءَ ، عَشِيَّةٌ - غير مقصود بها كلها  
التعيين فتعرب شوبه .

الثاني : محرف مشوع من الصرف : الكلمات السابقة مقصودا بها  
التعيين ، ومن المحرف ما لا يصرف ( عشية ) نفس  
التعيين .

الثالث : مبني : نحو : مَدُّ ، لَدُنَّ - فقد بني على السكون  
وقد بني على الضم : نحو : مَدُّ ، أو مبني على فتحة  
الجزئيين : نحو : سَبَّاحٌ ، مَسَاءٌ ، مَبِينٌ (١)

\* النائب عن الظرف : -

يكثر حذف ظرف الزمان إذا أُضيف إلى صدر ، وقيام الحذر  
مقامه ، وينصب على أنه نائب عنه ، بشرط أن يفهم الحذر تعيين  
وقت أو مقدار : نحو : حدث ذلك ظهيرا بنجم ، وأشرق شمس وظلوع  
تعر ، وانتظرت محاضرة الأستاذ ، وشرح الطالب .

(١) قال ابن مالك : -  
ويُرْدَى التصرف الذي لزم ظرفية أو شبهها من الكلم

تحذف الضافات في الجمع ، وأقيم الضافات إليه مقام الضاف ،  
والأصل : وقت ظهور نجم ، ووقت اشراق شمس ، وزمن  
طلوع القمر ، وقدر محاضرة الأستاذ ، وقدر مسرور  
الطالب .

وقد يحذف الصدر أيضا الذي كان الزمان مضافا إليه ، فينبوب  
ما كان هذا الصدر مضافا إليه : من اسم عين فينتصب انتصابه  
نحو : لا أكلمه التائبين ؛ والأصل مدة طلوع التائبين -  
وهما : الشمس والقمر . . . تحذف ظرف الزمان ( مدة ) ونائب  
عنه الصدر المضاف " طلوع " . ثم تحذف الصدر المضاف ، وحل  
محل المضاف إليه وهو ( التائبين ) وتغرب ظرفا بالإنشابة .  
ومنه قول العرب : لا أكلمه القارظين ، ولا آتبه الفرديين ،  
والأصل : مدة غياب القارظين ، ومدة بقا الفرديين - وأما  
ينشأ الصدر عن ظرف المكان وانتصابه فهو قليل نحو :  
جاءت قرب المدرس أي مكان تربية ، ولا يتأخر على ذلك ، لقلته  
فلا يقال : آتيتك جلوس محبو . تريد مكان جلوسه .

\* وما ينوب عن ظرف الزمان والمكان ، ويغرب ظرفا بالإنشابة :-

١ - صفة : نحو ذاكرت طيلا غميس البحيرة ، والأصل ذاكرت  
وقتا طيلا ، ومكانا غميس البحيرة ، وتليها  
صفة للزمان محدوفة ، وقرى : صفة .

٢- عدد : نحو : شيت عشر ساعات ، وسافقت ثلاثين فرسخا  
والأصل : مدة عشر ساعات ، ومكانا ثلاثين  
فرسخا ، فحذف ظرف الزمان والمكان وناب عنهما  
عددهما .

٣- كلية أو بعديتها : نحو : ذاكرت كلَّ اليوم ، ولم يمت  
بعض النهار ، وسارت القافلة جميع  
الليل ، وبعض الفراسخ ، والأصل : مدة ، مكان  
فحذفنهما وناب عنهما كل ، وبعض وهكذا ، وأغيا ظرفين  
بالنهاية .

وفي ذلك يقول ابن مالك : -

وقد ينوب عن مكان مصدر ، وذلك في ظرف الزمان يكثر

المناقشة

- س ١ : أ - عرف الظرف لغة واصطلاحاً عند البصريين مع التشليل .  
ب - بين ما يخرج عن حقيقة الظرف ، وسر هروجه مع التشليل والتوجيه .  
ج - كيف حُرِّجَ قول الله منه \* وَرَبِّينَ أَنْ تَنْكِحَهُنَّ \* ؟  
د - لماذا احتاج الظرف الى عامل ؟ وما المراد منه ؟  
مثل : ؟
- س ٢ : أ - متى يجوز عامل الظرف جوازا ؟ ومتى يحذف وجوبا ؟  
مع التشليل ؟ .  
ب - كيف نوفق بين حذف عامله وجبا ؟ وبين عدم نطق العرب به دعواه ؟ .  
ج - بين العامل المحذوف في قول العرب \* حينئذ الآن .  
د - ما الذي يتصحب من ظرف الزمان والمكان ؟ مع التشليل ؟
- س ٣ : أ - ما وجه الشذوذ في أمثال قول العرب : هو منى مناط الثريا ؟  
ب - حدد المقصود من الظرف المتصرف ؟ وما أنواعه في الاعراب مع التشليل ؟  
ج - ما المراد بالظرف غير المتصرف ؟ وما حكمه وبمثل لما تقول ؟  
د - أضح ما يتوحد عن ظرف المكان وظرف الزمان ؟ مع التوجيه والتشليل لما تذكره .

١- الفعول معه

تعريفه :-

هو الاسم الفاعل الواجب بعد أو بمعنى (مع) التالفة لجملة ذات فعل أو اسم يشبهه في معناه وحروفه . وذلك مثل : تزدهر المناهة وتقدم العلم ، وجلس الولد والأسرة ، وسمرت والدريق ، وأنا سائر والتيل ، وأعجبتى سيرك والتيل ، وروصدك والمخلص .

\* تكلمات : تقدم ، الأسرة ، الدريق ، التيل ، المخلص ، أسما .  
فعلية ، وقد سبقت بها والمعية نسا ، وقيل السواو  
جملة ذات فعل أو ما يشبهه لسائر ، وسير وروصدك ، والأجل  
ذلك تمرب بفعولا معه .

\* ما يخرج عن الفعول معه :-

و يخرج بهذا التعريف ما يلي : يخرج " به الاسم " الفعل المنصوب في نحو : لا تَتَنَّ بالجفاء ، وتدحّ عليا ، والجملة نحو : ذاكرت والدرس موجود ، وأدخل بعض النحاة فيه الاسم المؤول بالصرح في نحو ( تدح ) بالانصب ، لأنه مسؤول أي ، مدح على : وهذا جيد .

\* ويخرج به الفعلة : نحو اشترك محمد ، وعلى ، لأن كلا منها فاعل فهما عدة في الكلام " جالواو " نحو : جئت مع الطالب ، ( يكونها بمعنى مع ) نحو : انصرف ابراهيم وعلى قبله أو بعده .

لأن الواو عاطفة والتقييد يقبل أو بعد .  
ولا بد أن يكون هذا الاسم بعد الواو مباشرة ، ولا يجوز الفصل  
بينها ولو بالنظر ، لينزل الواو هنا والفعل مع منزلة الجار  
والجرور ، وهذه الواو واجبة الذكر في الكلام ، فلا يصح  
حذفها ، إذ لم يثبت في العربية لها حذف وخرج " بكونها "  
تالية لجملة ( نحو : كل رجل وضيمته ، وكل طالب وكتابه .  
وذلك على تقدير الخبر متى . أي مختزان : فان قدر غسردا  
مطلوقا على ضميره ما بعد الواو وكأنه قيل : كل رجل موجود  
وضيمته : لم يخرج وكان مفصولا عنه . وأجاز الصوري  
نصبه في الحالة السابقة أيضا : وكون " الجملة ذات فعل  
أو اسم يشبهه " نحو : هذا ك وأباك فلا يتكلم به :  
خلافا لأبي على - بناء على مذهبه من الاكتفاء بما فيه  
معنى الفعل كالتثنية والاشارة والذرف - وقد عم الحكم  
في عالمه لفظا ومعنى .

وما ورد من كلام العرب ، وقد نصبوا الضموم معه بدون سبق  
فعل ونحوه فيقول على الوجه الذي سيورد ، خلافا للفاصري (١) .

(١) قال ابن مالك :

ينصب تالي الواو مفصولا عنه  
في نحو سيري والطريق مسرعة

\* عامل المفعول معه (١)

ينصب المفعول معه عند جمهور البصريين ما تقدمه في الجملة من فعل وبنيبه فالفعل قد يكون ظاهرا مثل : سيرى والطريق مسرعة - فالنائب له ( سيرى ) أو مقسودا مثل : فما لك والتلذذ حول نجد وقد نعتت تباها بالرجس (١) أي ما تصنع والتلذذ : فالتلذذ \* مفعول معه منصوب بالفعل القدر \* تصنع \* أو ما يثبت \* (ومن أعمال شبيهة العمل كالصفة في قول الشاعر : -

لا تحبينك أنثى تفك جيمت هذا ردا في مطوياً وشيلاً (٢)

\* فشيلاً \* نصب على المفعول معه ، والعامل فيه \* مطوياً \* لا \* هذا \* خلافاً للفارسي الذي أجاز نصبه بما سبق ، واسم الإشارة وثال عمله باسم المفعول قول الشاعر : -

(١) هذا البيت من بحر الوافر لميكين الدرامي . والتلذذ : الذهاب

والجى \* نعت : أشأت \* والتأخذ فيه : ( التلذذ ) حيث نصبه بانشار الفعل أو ما في معناه وهو لايس ، إذ يمكن عمله على الضمير المجرور .

(٢) هذا البيت من البسيط لم يعرف تأكله - والشيال : التقيس ، المطوى : غير المنشور .

الشاهد فيه : \* شيلاً : حيث نصب المفعول معه

باسم المفعول ( مطوى ) يجوز الفارسي

النصب ( بهذا ) .

إذا كانت الهجاء واشتقت العما حسيك والفحاك سيف مهتد<sup>(١)</sup>

وقول الآخر : -  
فقدنى وإياهم فان ألقى بعضهم يكونوا كعجول السنام الشرح<sup>(٢)</sup>

فإن وجدنا بعض العرب قد نصبت الاسم على الفعول معه يسدون  
أن يسبقه فعل أو شبهه ، فقد رله فعل يكون ضمير وجوا على رأى جمهور  
البحرين ومنه قول الشاعر : -

ما أنت والسيرى مخلصي يترج بالذكر الضابط<sup>(٣)</sup>

وقوله :

أزمان قوسى والجماعة كالسدى لئرم الرحالة أن تبيل مبيلا<sup>(٤)</sup>

(١) هذا البيت من الطويل ، وقائله لم يعرف .

والشاهد فيه : (حسيك والفحاك ) حيث نصبت الفعول معه  
باسم الفعل (حسيك ) .

(٢) هذا البيت من بحر الطويل : لأحمد بن أبي الهذلى .  
والشاهد فيه : " فقدنى وإياهم " حيث نصبت الفعول معه (إياهم )  
باسم الفعل (قدنى ) بمعنى حسي .

(٣) هذا البيت من بحر المتقارب لاسامة بن حبيب الهذلى .  
اللائحة : يترج : يجهد ، الشوق والعمل : الذكر : البحرير والذكر  
الضابط . البحرير العظيم .

والشاهد فيه : ( ما أنت والسيرى ) حيث نصبت السير على أنه  
مفعول معه بأضمار فعل يعمل فيه .

(٤) هذا البيت من بحر الكامل للراعى .

اللائحة : الرحالة : سنج للجرى الشديد مصنوع من جلود الشا  
سما بأصواتها . البيل : الانحراف .

والشاهد فيه : (أزمان قوسى والجماعة ) حيث نصبت الفعول معه  
بفعل بقدر ، وقدره سيجوه : بأزمان كان قوسى مع الجماعة .

فالضمير والجماعة - منصوبان على الفعل مع فعل كونه ضمير  
والنقدير : ما تكون أو ما تصنع ، وأزمان كان تسمى والجماعة ، وأكثر  
العرب ترفع ما سبق - ومن وروده منصوبا قول العرب : كيف أنت  
وقصعة من تيد ، وما أنت زيداً والأصل فيهما : ما تكون زيداً ،  
وكيف تكون وقصعة ، فاسم كان ضمير مستكن ، وغيرها الاسم  
الاستفهام المقدم ، فلما حذف الفعل من اللفظ انفصل الضمير (١) .

ثانياً : - ذهب الجرجاني إلى أن ناصب الفعل مع هو " الواو"  
ورثة الجمهور مذهبه بأمرين : -

أ - لو كان الأمر كما ادعى لوجب اتصال الضمير بها فكان يقال :  
جلست و ك كما يتصل بغيرها من الحروف العاملة نحو : إنك  
ولك وذلك متنع باثناي .

ب - وهو أيضا حرف مختص بالاسم غير منزل منزلة الجزاء ، فتحقه  
إلا يعمل إلا الجرح كحروف الجر ، واحتوز بغير منزل منزلة الجزاء  
من لام التمييز فأنها اقتصت بالاسم ، ولم تعمل فيه ، لكونها  
كالجزء ، يدل على تخطي . . . العامل لها . وذلك تبين ضعف  
مذهبه .

ثالثاً : - قال بعض الكوفيين : إنه منصوب بالخلاف أي مخالفة  
ما بعدها لما قبلها - ورد بأمرين : -

(١) قال ابن مالك :  
بعد ما استفهام أو كيف نصب بفعل كونه ضمير بعض العرب .

أولا : أن الخلاف معنى من المعاني \* ولم يثبت النصب بها \* وإنما ثبت بها الرفع فقط كالابتداء والتجريد .

ثانيا : أن الخلاف لو نصب لقبل : ما قام زيد بيل عمرا بالنصب وهو لا يقال اتفاقا ، وقد حكى في التسهيل أنه للكوفيين - والتحقق أنه لبعضهم .

رابعا : ذهب معظم الكوفيين والأغشى أنه منصوب على الظرف وذلك أن الواو لما أقيمت مقام ( مع ) المنصوب على الظرفية والواو ونسى الأصل حرف لا يحتمل النصب أعلى ما يعسده اعرابه على سبيل العارضة - ورد عليهم البصريون بأنه لو كان الأمر كما قاله هؤلاء لجاز في " كل رجل وشيخته " مطردا . وليس كذلك .

خامسا : يرى بعض النحاة أن الفعل معه مفعول به لفعل محذوف أي سرت ولا بسرت النبل في "سرت والنبل " وهكذا الراجع هو رأى البصريين .

\* حكم تقديم المفعول معه على عامله : -

الفعل معه لا يجوز أن يتقدم على عامله بانفتاح النحاة خلافا للرأي حيث يجوز تقديمه على عامله مع تأخره عن الماحب نحو : رأيتك والنبل سرت فلا يجوز عندهم : والطريق سرت .

\* أما تقدمه على صاحبه ففيه خلاف : -

أولا : ذهب النحاة الى منعه فلا يجوز أن تقول : ذاكم والكسب على - سار والنيل إبراهيم \* لأن التقديم يجعل الأسلوب ركبا ، فضلا عن أن واو المعطف لا يجوز فيها تقديم المعطوف على عامله أو توسطه بينه وبين المعطوف عليه ، فكذلك إذا كانت بمعنى \* مع \* .

ثانيا : أجاز ابن جنى تقدمه على صاحبه بدليل قول الشاعر : -  
أَكْبِيهِ حِينَ أَنَادِيهِ لِأَكْرَمِهِ      وَلَا أَقْبِيهِ وَالسَّوَادَ اللَّاقِيَا (١)

وقول الآخر : -  
جَمَعَتْ وَحُشَا غِيَّةً وَنَيْمَةً      ثَلَاثَ حِمَالٍ لَيْسَتْ عَنْهَا بِتَرْوِي (٢)  
على رواية من نصب \* السوأة \* اللقيا \* أي لا أقبه اللقب مع السوأة ، لأن اللقب ما يكون لغير سواء والثاني : جمعت غيبة ونيمة مع فحش .

(١) هذا البيت من بحر الطويل ، وبعض الفزاريين \*  
اللغة : أَلْقَيْسَهُ : إذا دعوته بالكثيرة : السوأة : الفعلة  
التيحة .

الشاهد فيه : ( وَلَا أَقْبِيهِ وَالسَّوَادَ اللَّاقِيَا ) حيث ذهب ابن جنى  
إلى أن السوأة مفعول معه والعامل فيه ( أَلْقَيْسَهُ ) ويقدم  
المفعول معه على صاحبه وهو اللقب .

(٢) هذا البيت من بحر الطويل ليزيد بن الحكم الثقفي \*  
اللغة : مَرْغَوِي : شجر . . نَيْمَةٌ : السعي بين الناس بالفساد  
الشاهد فيه : ( جَمَعَتْ وَحُشَا الخ ) فأبن جنى يدعى أن  
نحشا مفعول معه ، تقدم على صاحبه وهو ( نَيْمَةٌ ) وسيجوز  
يمنع ذلك ، وأجاز ابن السجري للندوة .

ورد البصريون مذهب ابن جنى بقولهم : لاجحة له في البيتين  
لا تكان جعل الواو فيها عاطفة ، فقدت هي وسقطت فيها للضرورة  
لا على المفعول معه وهو ظاهر في البيت الأول ، وأما الثاني "فالسواة"  
مفعول مطلق ، وسقطت من عطفا الجملة .

وأما : اللقب فمفعول ثانٍ لألقب والتقدير : ولا ألقب  
اللقب ، السواة السواة . ثم حذف نائب السواة .

\* حالات المفعول معه بعد الواو : - للاسم الواقع بعد الواو  
المعنى حالات خمسة وهي : -

الأولى : جواز نصبه على أنه مفعول معه أو مفعول ،  
- والمطلق أريح وذلك إذا أكن المطلق بلا ضعف  
جهة المعنى أو من جهة اللفظ نحو : ذاكر محمدًا وعلين \*  
وحضر الرئيس الوزير . قال تعالى : ( اسكن أنت وزوجك  
الجنة ... ) فالرفع في الجميع عطفاً أولى ، لأنه  
الأصل وقد أكن بلا ضعف ، وصيرورة العمدة  
في النصب نفسه ، ويجوز النصب على المعنى بقلته ،  
إلا إذا قصد التخصيص على - المعية فيعين النصب .

الثانية : جواز الأيمن والنصب على أنه مفعول معه - أولى . وذلك  
إذا ضعف المطلقين جهة المعنى كما في قولهم : " لو  
تركت الناقسة وضيلتها لرتعها ، فإن المطلق فيه ممكن  
على تقدير : لو تركت الناقسة تزأم فضيلتها ، وتركت  
فضيلتها يرضعها لرضعها ، لكن فيه تكلف ، ويكثر عبارة

فهو ضعيف ، فالوجه التصب على معنى : لو تركت الناقة مسح  
فصلها . ومن ذلك قول الشاعر :  
إذا أعجبك الدهر حال من امرئ قد عمه ورائل أمره والليالي (١)  
اذ في العطف تصب ، وفي التصب على المعية ساقه وقبول  
الآخر : -  
فكوتوا أنتم بني أبيكم مكان الكليتين من الكحال (٢)  
فالعطف فيه توهين للمعنى ، ونسب تصبه على أنه مفعول معه  
(١) هذا البيت من بحر الطويل لزهير ، وقيل :  
اللفظ : دعوه : اترك لأكل : من واكلت فلانا مواكسة  
إذا اكلت عليه .  
الشاهد فيه : " والليالي " ، واثرك تصبه على المعية اذ لو  
عطفه كان المعنى : اترك أمر الليالي ، واثرك  
الليالي لأمره ، وهذا ضعف المعنى .  
(٢) هذا البيت من الزاهر ، نسب مجزؤه للأقرع القسيري  
ولم ينسبه أحد .  
الشاهد فيه : ( بني أبيكم ) حيث تصبه على المعية ،  
والعطف جائز صناعة لوجود ضمير الفصل .  
ولكنه ينعقد المعنى ، لأنه لم يطلب من .....  
المخاطبين أن يكونوا مكان الكليتين والطحال ،  
وانما أراد أن يتفارسوا ويتصلوا كاتصال الكليتين مع  
الطحال .

سلافة من ذلك وأما من جهة اللفظ نحو : سافرْتُ وعلياً ، وأذهبُ وإبراهيمَ ، فالوجه الصب لأن فيه سلافة من ارتكاب وجهه ضعيف وهو العطف على ضمير الرفع المتصل بدون فاعل .

الثالثة : وجوب الصب على المعية : وذلك إذا لم يجز العطف لمانع معنوي أو لفظي : -

\* فالمانع المعنوي : نحو : ذاكركَ والكتابَ ، وشيئتَ والطريقَ ، وحضر الدرسَ وغروبَ الشمسَ : ما يمتنع مشاركة ما بعد الواو منه لا قبلها في حكم .

والمانع اللفظي : نحو : ما لك وعلياً ، وما سألتك ومسراً ، لأنه لا يمكن العطف على الضمير المجزوم بسدود إعادة الجار عند جمهور النحاة ، فيتمين الصب على المعية .

الرابعة : امتناع الصب على المعية والعطف ، وذلك نحو قول الشاعر : -

مَلَقْتُهَا نَيْتًا وَمَاءً يَسَارِدًا      حَتَّى نَبَّتْ هَمَلَةٌ عَيْنَاهَا (1)

(1) البيت : من بحر الرجز ولم يعلم قائله .  
الشاهد فيه : ملقتها نيتا وماء " حيث يمتنع العطف لعدم صحة المشاركة ، يمتنع المعية لأن وقت انصباب الماء ليس وقت العطف ، ويقدر تعمير الخروج من ذلك كما بينا في الشرح .

\* قول الآخر : -

إذا ما الغائب بَرَّكَ يوماً . . . وَزَجَّجَنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا (١)  
ولا يجوز حذف " ما " على " تبتا " لانقضاء المشاركة في العامل  
( علقها ) والنصب على المعية متنع ، لانقضاء السابحة  
في الأول ، وانقضاء فائدة الأهلان بها في الثاني . وخروجها  
من هذين : يجوز لك أن تقول العامل المذكور بما عمل  
يصح توجيهه عليهما مع صحة المعنى ، فتقول : علقتهما  
بأنتهما ، وَزَجَّجَنَ بَرَّكَ كَمَا نَهَبَ إِلَيْهِ الْجَرِي وَالْمَارِي وَالْبُرْد  
وفيهما : وتكون الواو عاطفة لفرد على مفرد . كما يصح  
لك أن تضرعاً ملامك لما بعد الواو تأنيهاً له ، فتصدرت  
الأول : وسقيتها ما ، وفي الثاني : وكحلن العيون كما  
يسرى الفراء والفارسي ومن تبعهما ، وتكون الواو عاطفة  
لجملة على جملة ، والنصب فمفعول به لهذا العامل  
القدر .

(١) هذا البيت من الوافر للزامل عبيد التبري .  
اللمة : الغائبات : جمع غائبة وهي التي غابت بجمالها  
الطبيعي عن الزينة زجج : دقق .  
الشاهد فيه : وزجج الجواجب والعيونا ) فافعل السابق  
لا يصح أن يسلط على العيون بقدر له فعل  
مناسب " وكحلن العيون " أو يقول الفعل بفعل يصح  
أن يسلط على الفعلين .

الخامسة : تعين العطف واختراع النصب على المعية نحو :  
كُلَّ رَجُلٍ وَصِيحَتَهُ وَأَشْرَكَ زَيْدٌ وَمَسْرُورٌ هـ وَجَسَاءٌ  
مُحَدِّدٌ وَهَلْ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ . والمراد به كـ  
تركيب فقد فيه قيد من الحالات السابقة (1) .

والأولى عند وجود الفاعيل أن تقدم الفعل المطلق  
ثم الفعل به ، الذي تعدى بنفسه هـ ثم الذي  
تعدى إليه بواسطة حرف الجر هـ ثم الفعل  
نفسه هـ الزمانى ثم الكائنى هـ ثم الفعل له هـ  
الفعل معه كـ حيث شرباً علياً بسوطته ساراً  
هنا تأديها وطلبه التمس : رأى الحقيقة فان  
الذى له الأهمية هو أولى بالتقديم .

(1) قال ابن مالك : -

والعطف أن يمكن بلاضعف أحسن  
والنصب مختار لدى عطف النسق  
النصب إن لم يجز العطف يجزى  
أو اعتقد إضمار فعل نصب

- ١٩٤ -  
\* أسئلة هذا الباب \*

- س ١ : أ : عرف الفعل سمع ثمنا واضحا وأخرج منه ما ليس  
فيه من التشبيل والتوجيه .  
ب - : هذا بك وأياك " ما موقف الجمهور والفارس من توجيهه ؟  
ج - كل رجل وضعته " ش يدخل وش يخرج من هذا  
الباب ؟  
د - " جئت المدرس " كيف خرج هذا المثال من الفعل  
معناه ؟
- س ٢ : أ : لا تحسبناك أنيابي فقد جمعت .. هذا ردائسي  
مطويا وسريلا . وضح الشاهد بيننا رأى الجمهور نسي  
الناصب وغيرهم .  
ب - اذكر عامل الفعل معناه الجمهور ؟ وكيف  
أولوا ما ورد ؟ ولماذا ؟  
ج - كيف استندل الجمهور على رأيهم في عامله ؟ وما رأيك ؟  
س ٣ : أ : نصب الجرحاني إلى أن عامله هو الواو ؟ فكيف  
رد الجمهور رأيه ؟  
ب - وضح رأى الكوفيين في العامل هذا ؟ وكيف ترد عليهم ؟  
ج - يرى الزجاج أن العامل مقدر مناسب ؟ فهل وفق نسي  
رأيه ؟ ولماذا ؟  
د - لخص بأسلوب النحوي أقوال النحاة في عامل الفعل  
معناه ورجح ما تختاره .

- هـ - بين الشاهد فيما يلي تحسبك والضحك سيف مهند .  
س ٤ : أ : أوضح بالمثل حكم تقديم المفعول معه على عامله .  
ب - ما رأى ابن جنى والجمهور في تقديمه على صاحبه ؟  
ج - كيف رد الجمهور دعوى ابن جنى ؟ وهل تؤيدهم ؟  
ولماذا ؟  
د - ما الشاهد في هذا البيت :  
أزمان قوسى والجماعة فيهم لزم الرحالة أن تهيل ميلا .  
س ٥ : أ : ما الحالة التي يترجح فيها العطف على النصب على المعية ؟  
مثل مثل ؟  
ب - إذا أعجبتك الدهر حال من أمرى  
فدعه واكل أيره والليالي  
ج - كيف كان النصب على المعية أولى في البيت ؟ ومتى  
يترجح المعية على العطف ؟  
د - متى يجب النصب على المعية . ولماذا ؟ مع التمثيل ؟  
س ٦ : أ : كيف امتنع النصب على المعية والعطف في قول الشاعر :  
إذا ما الفاتيات برزن يومنا وزججن الحواجب العمون  
ب - وما موقف العلماء من تشرح هذا . ووجهة نظر كل ؟  
ج - متى يجب العطف ويمتنع النصب ؟ ولماذا ؟ مثل ؟

\* الاستثناء \*

١٠- الاستثناء : - تعريفه :

لغة : استعمال من الشيء بمعنى العطف أو الصرف والسين والتا  
رائدتان .

واصطلاحاً : هو الأخرج بإلّا أو إحدى أخواتها لما كان داخل  
أو منزلاً منزلة الداخل .

\* أمثلة : -

أعجبتني الحدائق الجديدة إلا حديقة ، وطفقت المزارع إلا  
مزرعة . فقد أخرجت من الحكم وهو \* اعجابك بالحدائق ، وطفقتك  
بالمزارع بواسطة إلا أو غيرها حكماً كان داخل في مفهوم اللفظة  
إلا في التثنية ؟ إن إنه خارج من أول الأمر بحيث يكون  
المستثنى منه مستعملاً فيما عدا المستثنى والاستثناء قرينة على ذلك  
لئلا يلزم التناقض بادخال الشيء ثم إخراجها والكفر والأيمان  
في ( لا إله إلا الله ) وهذا الحكم الخارج لفظاً مخالف لسابقه  
في الايجاب والنفي ، فالاستثناء أظهر خروج المستثنى من أول الكلام  
بحيث يكون المستثنى منه عاماً مستعملاً في خاص .

\* ما يخرج منه بالتحريف :

\* الاخراج " جنس يشمل الأخرج بالصفة نحو : ذاكرت  
كاتباً جيداً ، فصيلاً صفة أخرجت غير الكتب الجيدة من المذاكرة

مدل البعض : نحو : قرأت الكتاب ثلثة . فإبدال أخرج ثلثي الكتاب من الحكم السابق والشرط نحو : أكرم صاحبك إن صلى لله . فالشرط قد أخرج من الحكم السابق وهو الأكرام العام وتقيده بالمالاة لله تعالى . والغاية نحو : ( وأتموا الصيام إلى الليل ) فإن ما بعد الغاية وهو ( الليل ) خارج من الحكم السابق " وهو انعام الصيام " .

والحال نحو : أحسن إلى محبي مجتهداً ، وتقيده الاحسان بالاجتهاد . . . . وأخرج ما عداه وإلآ " يخرج التخصيص بخبرها كالمقنة مدل البعض ، والشرط والغاية والحال والاضافة و " ما كان داخلاً " يشمل الداخل حقيقة لفظاً نحو قام القوم الا محداً . فهو داخل في لفظ القوم السابق وتقديراً : وهو الفسرة " نحو ما ذكر الا محداً . والتقدير : ما ذكر أحد الا محداً فهو داخل تقديراً . أو حكماً مثل : ما كلمت زيدا الا يوم الجمعة " وما كان منزلاً منزلة الداخل " وهذا القيد لا يدخل الاستثناء المقطع نحو : حضر القوم إلا جملاً فان المستثنى وهو جملاً " فمرد داخل في المستثنى منه ( القوم ) حقيقة ، ولكنه لتضافه بهم ولازمته لهم ، وهو من متلقاتهم نزل منزلة الداخل .

« أركان الاستثناء » : وأركانه ثلاثة : -

- أ- المستثنى منه : وهو العام الخارج من الحكم .
- ب- المستثنى : وهو الخاص الخارج من الحكم .
- ج- إلا : وهي أداة الاغتراب .

« أنواع الاستثناء » :

ينقسم الاستثناء بالنظر إلى موافقة المستثنى منه في

أو عدم موافقته إلى قسمين : -

الأول : المتصل : وهو ما كان معناها من المستثنى منه تسأل  
القارئ (١) : وهو تعريف خاطئ " والصواب أن تقول  
أن تحكم على جنس ما حكمت عليه أولاً بتقييد ما حكمت  
به أولاً : وهو يحس ما قبلها ، حتى لا يدخل فيه  
ما ليس منه نحو قوله تعالى : " لا يدركون فيها الموت إلا الموتة  
الأولى " نحو : ( وما كان لؤي من أن يقتل مؤمناً  
إلا خطأ ) ؛ ونحو ( لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل  
إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم ) مهسو : من جنس  
الأول مع أنها من المتقطع فالتعريف الثاني : يخرجها  
من المتصل ، وهو الحق ولكنه طويل يتعصب .....  
الطالب فالأول منه أن يقول في المتصل : هـ  
اعراج تسمى دخول فيما قبل إلا مثلاً بها .

« أمثلة المتصل » : نحو : أطلقت المواريخ الأصاروخا ، وشاهدت  
اللياليل الأبيلا ، وحذرت القوم غير محتر ، وحلت  
المشكلات عدا مشكلة ونحو ذلك قدمت المستثنى منه أو أخرته عن  
المستثنى .

(١) الاستثناء في أحكام الاستثناء من ٣٨٣٨ .



والجهد والجرجاني ( ومضى عليه والده لأتسه حرف مختص بالأسماء  
غير ينزل منها منزلة الجزء ، وما كان لذلك فهو عامل ، فيجيب  
في إلا أن تكون عاملة ، ما لم تتوسط بين عامل مفرغ ومعمولة فتلقى  
وجهاً إن كان التفريغ محققاً : نحو : ما قام إلا على ، وجسوارا  
إن كان مقدراً نحو : ما قام أحد إلا محض فأنسه في تقدير : ما قام  
إلا محض ، لأن ( أحد ) يدل منه والمعدل منه في حكم  
الطرس ، ولذلك لما وافقت الفعل معنى عملت النصب ولم تعمل  
الجر ، وأيضاً : عمل الجري حرف تضيف معاني الأفعال إلى  
الأسماء وتسميها اليها ( وال ) ليست كذلك ، فإنها تخرج الاسم  
الذي بعدها من النسبة .

ومع أنها عاملة النصب ، ولكن لا يجوز اتصال التجرى بها ، لأن  
الاتصال ملزم في التفريغ المحقق والقدر ، فالتمزم مع عدم  
التفريغ ، ليجري الياء على سن واحد . وهذا هو الرأي الجديد  
بالاتباع ، لقوة أدلته .

الثاني : وذهب السيرافي وسراة ابن هشام وغيره إلى سببه  
والفارسي وجماعة من البصريين إلى ناصب المستثنى وهو  
ما قيل إلا بواسطتها : قال : الشاهين ، وهذا مذهب الحققين  
ولكن يرد عليهم : بأن ما قيل إلا قد لا يكون عاملاً نحو : القوم  
أخوتك إلا زيداً ، وقد تكرر الاستثناء نحو : قبضت عشرة إلا أربعة  
الاثنين ، فلو كان منصوباً مسن المتعدى بدلاً لزم تعديته  
إلى الأربعة بمعنى الخط ، وإلى الاثنين بمعنى الجسر ،

وذلك حكم بما لا نظيره وهو استعمال فعل واحد متعمد  
لمعنيين متفادين \*

الثالث : ذهب ابن خروف إلى أن ناصبه هو ما قيل إلا \*  
استغلا يُتَدُّ الدليل السابق ، ويلزم عليه حكم  
بما لا نظيره ، إذا يؤدي إلى عدم فائدة ذكر إلا \*  
وجواز حذفها ، فضلا عن أن وجودها في الكلام  
هو الذي يعطى له الاستثناء \*

الرابع : ويرى الزجاج أن الناصب لفعل مضمر من معنى  
(إلا) وهو استثنى ، وقوله : فيه مخالفة للنظام  
ففيه جمع بين فعل وحرف بمعناه لا باظهار ولا باضمار :  
ويلزم عليه تعميم الحكم إلى : ليت ولعل وكأن ولم  
يقبل أحد بذلك \*

الخامس : وذهب القراء إلى أنها مركبة من (إن ولا) ثم  
خففت إن .. وأدعت في لا فهي تنصب في الإيجاب  
اعتبارا بأن ، وترفع في النفي اعتبارا بلا \*  
وهي دعوى تنتقم إلى دليل ، ومع دعواه التركيب فهي  
تكون بمعنى هلا \*  
والصحيح : أنه مشوب في تمام الكلام كالتمييز  
جسمل بن عصفور ٢ / ٢٥٤ ) \*

ثانياً : حكم المستثنى بعد إلا :

إذا كان المستثنى بعد إلا ثامناً : أي ذكر المستثنى منه في الكلام - موجبا أي لم يسبق نفي أو شبهه من النفي والاستفهام المؤول بالنفي - فيجب نصبه على الاستثناء . سواء كان متصلاً مثل : قدرت الرجال إلا رجلاً ، وقرعت البلاد إلا بلداً ، وقبعت الدروس إلا درسا .

أم منقطاً : مثل : سافر الرجال إلا فرساً ، وخرج القوم إلا سيارة

وسواء تقدم المستثنى منه كما سبق أم تأخر نحو : قام اليا حمدا القوم وشاهدت الا عليا الرجال - قال الأعمشون: الانتصاب متختم مع الموجب اختافاً . وقال الصبان (١) : وهو الحق - الاتباع جائز في لغة حكاها أبو حيان وخرج عليها قرآن بعضهم منذ وذا فشيروا منه إلا قليلاً منهم " وحكى عن الفارسي : أنه يجسوز في الاسم التام الموجب رفعه على أنه مبتدأ مذكور الخبر أو محذوفه ويكون المستثنى حينئذ الجملة ، عليه تخرج القراءة السابقة " وبقي كان ما بعد "إلا" جملة فهي بمعنى "لكن" مطلقاً فإن نصب تالي إلا فهي كلتن المشددة ، وإن رفع فكالمخففة يمكن أن تحمل إلا "على" غير "وسأثنى الكلام عليها .

وإن تقدم عليها نفي أو شبهه : فيجوز النصب على الاستثناء ، والمختار للمستثنى . . . أن يعرب بدل بعض من كل عند البصريين ، أو عطف متعلق بإلا عند الكوفيين ، وقد ورد النصب . (١) ط ص ١٤٣ .

فقد يفسر في السبع قوله تعالى : ( ما فعلوه إلا قليل منهم )  
وقوله تعالى : ( ولا يفتنكم أحد إلا امرأتك ) بالنصب ، فعدل  
على أن النصب جائز ، والبدل أرجح منه وأولى ، ومحصل  
الجواز إذا كان ١٠٠٠ الاستثناء متصلاً .

\* مثال : إذا تقدم عليه نفي لفظاً ومعنى : ما حضر الطلاب إلا  
طالباً ، وما شاهدت الرجال إلا رجلاً ، وما مررت بالنساء  
إلا امرأة ، بالرفع أو الجر ، ويجوز النصب على الاستثناء أو تقدمه نفي  
معنى دون لفظ نحو قول الشاعر :

يا صبيحة منهم منزلٌ خلَّسٌ <sup>(١)</sup> ما تغير إلا النوى والوجد

أو نفي لفظاً دون معنى نحو : " لا يسهه إلا المطهرون " ومثال  
شبه النفي ه وهو النهي نحو : لا يتم الرجال الا على والاستقام  
نحو : قوله تعالى " ومن يغفر الذنوب الا الله " أي ليس موجود  
غيره .

والبدل مختار الصريح ، وأنه يدل منه في أصل العامل ، إذ  
طريق البدل أن يجعل البدل منه كأنه لم يذكر ، والثاني في موضعه  
فلا يضر تخالفهما نفياً وإثباتاً ، كما تخالف الموصوف الصفة كذلك  
نحو : مررت برجل لا كريم ولا لبيب .

(١) هذا البيت من السجدة للأخطل التغلبي .

\* اللثة : الصبيحة : الرملة . الخلق : الهالي . النوى :

الحفرة حول الخيمة . الوجد : يكسر التاء أو يفتحها .

\* والشاهد فيه : " تغير إلا النوى والوجد " حيث رفع النوى على  
البدلية من التغيير في تغير ، وهي بمعنى : لم يبق على حاله ، فهي نفي .

وإذا تعذر البدل على اللفظ أبدل عن الموضع نحو: ما جاءني من أحد  
إلا على واحد فيها إلا محمد \* وما زيد شيئاً إلا شيء لا يتبعياً  
به \* ونحو ليس عمرو بشيء إلا شيئاً \* وهكذا للتشاكل بينهما .

فإن كان الاستثناء بعد النفي أو شبهه منقطعاً وجب النصب  
عند جميع العرب سوى تميم نحو : ما قام القوم إلا بمسيراً  
ولم يبق الجميع إلا فرساً \* وما مررت بأحد إلا ببقة \* وما شاهدت  
أحداً إلا نعجةً \* وعلينا قرأتنا السبعة \* ما لهم به علم إلا اتباع  
الظن \* أما بتوسيم فيجعلونه كالتصديق في جواز الإبدال \* ويلفتهم  
قرأ بعضهم : \* ما لهم به من علم إلا اتباع الظن \* بالرفسح  
وجعل منها الزمخشري قوله تعالى : \* قل لا يعلم من نفس  
السموات والأرض . . . الخبيث \* (١) إلا الله \* ويقول : ما قام القوم  
إلا نعجةً \* وما مررت بأحد إلا نعجة \* وإنما يجوز الإبدال  
إذا كان العامل يمكن تملطه على المستثنى كما سبق \* فسان  
لم يكن تملطه عليه وجب النصب اتفاقاً نحو : \* ما زاد هذا المال  
إلا ما نقص \* وما نفع محمد إلا ما ضر \* ومنه \* لا عاصم اليوم  
من أمر الله إلا من رحم \* إذ لا يقال : زاد النقص ولا قبح الضر  
فلو حذفست المستثنى منه في الآية . . . وسلطت إلا على المستثنى  
لم يصح \*

(١) أعراب (من) في قوله تعالى : \* قل : لا يعلم من في السموات  
. . . الخبيث إلا الله أعراب الزمخشري (من) فاعل يعلم  
والله بدل الاستثناء منقطع \* ويتعلق الطرف باستقر \* وابن مالك  
يعبره كذلك ولكنه يجعل الاستثناء متصلاً \* والمتعلق خاص \* يذكر  
وأعراب غيرها (من) بفعولاً به \* والغيب بدل احتمال \* والله فاعل .

\* وعلى ذلك جاءت هذه الأبيات :

- ١ - بلديّ ليس بها أنيسٌ إلا اليمانيّ ولا اليمس<sup>(١)</sup>
- ٢ - عديّة لا تخشى الرياح مكانها ولا النبل إلا المشرقيّ السمّ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - بنت كرام قد تكفنا ولم يكن لنا خاطب إلا السنان<sup>(٣)</sup> وعامله<sup>(٤)</sup>

- (١) هذا البيت من الرجز أو بيتان من مشطوره لجبران العسود .  
اللفظة : اليمانيّ : جمع يمنيّ وهو الطيب الذي لونه كالتراب . العيس : جمع عيساء أو أعيس وهي الأبل البيضاء . يخالطها عي من الفقرة .  
\* الشاهد فيه : " إلا اليمانيّ " حيث رفعه على البدلية مع  
-----  
انه استثناء منقطع على لغة بني تميم .
- (٢) هذا البيت من الطويل لضاربين الأزر الأمدى .  
اللفظة : النبل : السهام - المشرقيّ : المصنوع في قرية مشارف أوالي رجل اسمه كذلك - السمّ : الماعسى .  
الشاهد فيه : " إلا المشرقيّ " استثناء منقطع وقد أبدل مسا  
-----  
قبله على لغة بني تميم .
- (٣) هذا بيت من الطويل للفرزدق من النفاثين .  
\* اللفظة : السنان : الحديد الحادة التي يقح بها الطعن  
-----  
عامل الرمح : قدر الثلث من أوله .  
\* الشاهد فيه : " إلا السنان " حيث أبدلته بالرفع  
-----  
من " خاطب " منع أنه ليس من جنسه  
عند بنو تميم .

\* وفيما سبق يقول ابن مالك : <sup>(١)</sup> في

ثالثاً : حكم تقديم المستثنى على المستثنى منه : -

إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه في الترتيب نحو : مالي إلا محمدٌ حبيبٌ وما ذكر إلا على الطلاب : فالفصح الشائع عند العرب النصب تقول : ما ذكر إلا بكراً القوم ، وما رأيت إلا بعيراً الثامن ، وما مررت إلا علياً من الرجال .  
ومنه قول الشاعر : -

ومالي إلا آل أحمد شيعمة <sup>(٢)</sup> وما لي إلا مذهب الحق مذهب <sup>(٣)</sup>

ويجوز بقله أن يفرغ العامل له ، ويجعل المستثنى تابعاً له على أنه بدل كل من المستثنى منه ، فيصير المثنى تابعاً مثل : ما مررت بشريك أحمد - قال سيبويه : حدثني يونس : أن قوماً يوثق بعربيتهم يقولون : مالي إلا أبوك ناصرٌ وعليه قول

(١) وفي ذلك يقول ابن مالك :-

ما استثنيت إلا مع تمام ينتصب بعد نفي أو كفي انتخب اتباع ما اتصل وأنصب ما انفصل ومن نهي فيه ابدال وتوسع (٢) هذا بيت من الطويل للكثير الأندلسي يمدح آل البيت الكرام اللغة : مذهب الحق : طريقته الذي يأخذ فيه الذهاب إليه .

القاعد فيه : "إلا آل أحمد" شيعمة " و إلا مذهب الحق

حيث تقدم المستثنى منه ، ورفعته على البدلية والاستثناء بفرغ .

الشاعر :

لأنهم يرجون منه شفاعة<sup>(١)</sup> إذا لم يكن إلا النبيون شافع<sup>(٢)</sup>

فإن تقدم المستثنى في الإيجاب تعين: النصب مثل : فهم إلا عليا التلاميذ .

\* حكم تقديم المستثنى على صفة المستثنى منه في النفي :

إذا تقدم المستثنى على صفة المستثنى منه «ففيه مذهبان» :-

أحد هما : لا يحتفل بالصفة ، بل يكون البديل هو المختار - علس

رأى سيوجهه ، وكذلك إذا لم تذكر المقتضون : ما فيها

أحد إلا أبوك صالح كأنك لم تذكر " صالحا " التي

هي صفة المستثنى منه " أحد " فأبوك بدل من أحد " .

والثاني : ألا ينظر إلى تقديم الموصوف قبل تقدير المستثنى قدما

بالكلية على المستثنى منه ، فيكون نصبه واجبا ، وهذا

رأى البرد والهازي .

وعند ابن مالك أن النصب والبديل مستويان ، لأن لكل

مرجحا تتألف .<sup>(٣)</sup>

(١) هذا البيت من التلخيص لجمال بن ثابت .

اللغة : يرجون : يترقبون ويأملون ، وهي شفاعتهم - علس

اللهم عليه وسلم - يوم القيامة ، وهو المقام الجود .

\* الشاعر فيه : " إلا النبيون شافع " والأصل لم يكن إلا

ورفعه على البدلية والاستثناء مفعول

(٢) قال ابن مالك : وفيه نصب سابق في النفي قد يأتي ولكنه نصبه اخترا إن ورد

رابعا الاستثناء الفرغ :

يقصد بالاستثناء الفرغ : أن لا يذكر فيه المستثنى منه نحو :  
ما قام الا محمد وما شاهدت الا عليا ، وما سلمت الا علي بكر .

\* يحتكم : أن يعرب ما بعده على حسب ما يقتضيه العامل السابق  
من اعراب بشرط أن يتقدم عليه نفي أو شبهه ، فقد يقع  
بتدأ نحو : وما على الرسول الا البلاغ المبين \* وخيرا نحو :  
وما محض الا رسول . أو فعل نحو : ما تكلم الا أديب . أو نائب  
فاعل نحو : فهل يهلك الا القوم الفاسقون . أو مفعولا به نحو :  
ولا تقولوا على الله الا الحق . أو مجرورا نحو : " ولا تجادلوا أهل  
الكتاب الا بالتي هي أحسن ، وقد تقدم عليه فيما سبق النفي ،  
والاستفهام والنهي .

ولا يقع في ايجاب ، حتى لا يؤدي الى الاستحالة في الأسلوب  
نحو : قام الا علي ، لأن المعنى قام جميع الناس الا عليا .  
وهذا بعيد ، وشرطه الا محمدا ، إذ يستحيل ضرب الناس الا  
محمدا .

وأما قوله تعالى : " ويأبى الله الا أن يتم نسبه " وقوله : وأبها  
لكبيره الا على الخاشعين " ونحو : كل رجل يقول ذلك الا  
يسكرا " أي لا أحد يقول ذلك الا بكر فالنفي في الجميع ضمني ،  
والشك في : لا يريد ، لا تسهيل عليهم .

ويدخل الفرغ في جميع المعولات بالأصل ، أما التواضع  
فلا فرغ لها الا البدل خلافا للزخرفي ، والبكري والرضي فسي

المفاتيح ويستخرج دخول في المصدر المؤكدة ، لأن فيه تناقضا بانفسي  
ثم الاثبات فلا يجوز : ما ضربت الا ضربا مشثه الحال المؤكدة  
وكذلك الغموض معه فلا تقول : ما سرت إلا والنهول ، وأما قوله  
تعالى : \* إِنْ تَنْظُرْ إِلَّا ظَنًّا \* فليس من باب المصدر المؤكدة  
وإنما هو من المصدر المجهول للنوع أي إلا ظننا ضعيفا ، فاختلاف  
الثبت والنفى فلا تناقض . (1)

خامسا : حكم الاستثناء مع تكرار إلا : -

إذا تكررت " إلا " في الكلام نحو : ما ذاكرا الطلاب إلا محمدا  
إلا عليا إلا يكر .

فإن قصد بها التوكيد ، ولم يقصد بها الاستثناء ، وهي التي يصح  
طرحها في الكلام والاستثناء عنها ، تكون ما بعدها تابعا لها  
بعد إلا قبلها بدل كل نحو : لا تمرر بهم إلا القتي إلا الملا  
فلا الثانية زائدة ، ولجورد التأكيد والتقدير : إلا القتي الملا ،  
أو بدل بعد نحو : ما أمجيني إلا عليا إلا وجهه . أو استعمال  
نحو : ما أذ هشتي إلا يكر إلا علسه أو إندراب نحو : ما سرتي  
إلا محمدا إلا عليا . أي بل عليا ، أو معطوفا عليه بالواو خاصة  
نحو : قام القوم إلا زيدا إلا عمرا . فعمرا معطوف على زيدا .  
وهما مختلفان ، ولا الثانية لتيمم والتقدير قام القوم إلا زيدا  
وهما ومن المعطوف تسول الشاعر :  
يا زيدا ومن المعطوف تسول الشاعر :  
يا زيدا ومن المعطوف تسول الشاعر :  
يا زيدا ومن المعطوف تسول الشاعر :

(1) قال ابن مالك : وإن يفرغ سابق الألسنة .  
بمد يكن كذا لولا عديما  
بمد يكن كذا لولا عديما  
بمد يكن كذا لولا عديما  
بمد يكن كذا لولا عديما

وما الدخول ليلة ونهارها وألا طلوع الشمس ثم غيرها (١)  
وقد اجتمع البدل والمصطف في قوله : -

مالك من شيخك إلا مَلَّسه إلا رَمَّسه وإلا رَمَلَّسه (٢)

أي إلا عمله رسميه : فترسيه بدل • ورمله مصطوف • وإلا القربة  
بشكل منها مؤكدة ملغاة - وإن قصد بال تكرار الاستثناء • لانفاس •  
استثناء بعد استثناء • وإنما أن يكون ذلك مع تنزيح أولا •

فإن كل مع التنزيح أي لم يذكر المستثنى منه : نحو : ما حضر إلا  
إبراهيم إلا علي إلا أحمد • فأشغل العامل السابق بواحد •  
من هذه المستثنيات وأعلمه ما يستحقه • فإن يطلب فاعلا نحو : ما  
عرف الحفل في الكلية إلا ( المدير إلا العميد • إلا الوكيل  
بوقع الأول • ونصب الباقي • ولا يتعين لأشغال العامل واحد  
بمعينه • بل أيها اشغلته به جاز • والأول أولى • لقربه من  
العامل - أو فعولا به نحو : ما شاهدت إلا الأستاذ إلا المدرس  
إلا الطالب بنصب أحدهما فعولا به • ونصب ما عداه • أو مجرورا  
به نحو : ما سلمت إلا على الرئيس إلا الوزير إلا المحافظ • وهكذا •

(١) هذا البيت من الطويل • وهو مطلع قصيدة لا يبي ذؤيب الهذلي •  
والشاهد فيه : إلا ليلة ولا طلوع حيث كرر إلا • وكانت الثانية  
للتوكيد وقد سبقها أو المصطف •

(٢) هذا البيت من الرجز : أو بيتان من مشطوره • ولم يعثر على قائمه •  
واللغة : شيخك : كبير السن وقيل الجمل • رسميه : السمي  
بين الصفا والمرية • رمله : السمي في الطواف •  
والشاهد فيه : ( إلا عمله إلا رسميه • وإلا رمله • حيث كرر إلا مرتين  
الأولسى : على سبيل البدل • والثانية : بعد أو المصطف •

وإن لم يكن في الكلام تعريض بأن ذكر المستثنى منه - فإن تقدم  
المستثنى على المستثنى منه \* فانصب الجميع على الاستثناء  
أثباتاً أو نفياً تقول : سافر إلا .. محمداً إلا بكراً إلا صالحاً  
القوم وعلقت إلا بكراً إلا علياً إلا حسناً القوم وكذلك إن لم يتقدم  
المستثنى وكان الكلام موجهاً نحو : ذاك الطلبة إلا محمداً  
إلا أحمد إلا عدنياً \* فإن كان غير موجباً أن تقدمه نفياً أو شبهه  
لأنه أن يكون الاستثناء متصلاً أو منقطعاً فإن كان منقطعاً فانصبه  
كذلك عند الجيبور نحو : ما قام أحمدُ إلا فرساً إلا جملاً إلا بقرةً  
يجوز الإبدال على لغة تميم باتباعه للمستثنى منه .

وإن كان متصلاً : أبدلت واحداً على الراجح ونصبت ما بعده  
نحو : لم يفسر إلا أمراً إلا علياً إلا بكراً .. (معلم) بدل  
من الواو يجوز غيره أن يكون بدلاً ثم تنصب ما سواه .. هذا  
حكم هذه الاستثناءات من حيث الأعراب .  
\* أما حكمه من حيث الإخراج والإبدال والمعنى فيتميم الى نوعين

أحدهما : إذا لم يكن استثناء بعض الاستثناءات من بعض -  
كما سبق - فتحكمها في المعنى القصور . من إدخال  
وأخراج حكم المستثنى الأول ، فإن كان مخرجاً لمجيئه بعد  
ثبت فهو مخرجة \* وإن كان مدخلاً للورود على غير .. موجب  
فهو أيضاً مدخلة .

ثانياً : إذا أكن استثناء بعضها من بعض ، وذلك في العسده

نحو : له على عشرة الا أربعة الا اثنين إلا واحدا ، فقيس :  
الحكم كذلك ، وأن الجمع مستثنى من أصل المسند ،  
فتجمع المستثنيات وهي سبعة ثم تخرج من الأصل فيكون  
القرينة ثلاثة .

والأولى : أن يكون كل عدد مستثنى من مثله ، وعليه فيكون القرينة  
في المثال السابق سبعة ، وذلك باسقاط آخر الأعداد مما  
قبله ، ثم ما بقي ما قبله ، وهكذا وما بقي هو المراد :  
أو تجمع الأعداد الواقعة في الراتب الأخيرة ، وتخرج  
منها الأعداد الواقعة في الراتب الثامنة ، والباقي  
هو المطلوب .

وذلك يظهر لك أنه لا يجوز أن تستثنى مستثنون بأداة واحدة  
بل بأداتين كما بينا لك بالأشكال . فلا تقول : ما ضربت أحدا  
إلا بكرا خالدا ، وما أعطيت أحدا شيئا إلا محمدا درهما ، فالمنسوب  
ليس على الاستثناء ، وإنما هو مفعول به فعمل محذوف . وقد أجاز  
نصب مستثنون بأداة واحدة ، بدون عطف ، ومضى عليه صاحب  
الكشاف في مواضع منها قوله تعالى : ( لا تدخلوا بيوت النبي إلا  
أن يؤذن لكم ، إلى تمام غيرنا ) فترس إن شاء الله تعالى ان المستثنى  
الذرف والحال معا ، وأن المحصر في كل منهما مقصود أي لا تدخلوا  
في وقت من الأوقات على حال من الأحوال إلا في هذا الوقت من هذا  
الحال (١) .

(١) قال ابن مالك : سواء تكرر لا تؤكد فتح .  
في واحد مما لا استثني .  
وتنوع من التقدّم .  
وأنصب لتأخير وجب .  
تفريع التأثير بالمعامل في .  
وليس عن نصب سواء بمعنى .  
نصب الجمع الحكم به والنزوم .  
منها كالمو كان دون زائد .

أصل \* غير \* أن يوصف بها إما نكرة نحو : صالحا غير الذي  
كنا نعمل \* . أو شبه النكرة كاسم الموصول نحو : " صراط الذي يسر  
أنعمت عليهم غير المغضوب \* . وأيضا : فهي إذا وقعت بين شدين  
ضعف أيهما هلقا ضفت معنى \* إلا \* حملت عليها في الاستثناء  
وقد تحمل \* إلا \* عليها - قال الرضي (١) \* وأصل \* غير \*  
أن تكون صفة مفيدة للمغايرة مجرورها لموصوفها ذاتا أو صفة \* وأصل  
\* إلا \* - مغايرة ما بعدها لما قبلها نغيا أو إثباتا ، فلما اجتمع  
ما بعد الأ ، وما بعد \* غير \* في معنى المغايرة حملت \* إلا \* على  
غير في الصفة ، فصار ما بعد إلا مغايرا لما قبلها ذاتا وصفة  
من غير اعتبار مغايرته له نغيا أو إثباتا ، وحملت \* غير \* على \* إلا \*  
في الاستثناء ، فصار ما بعدها مغايرا لما قبلها نغيا أو إثباتا مسن  
غير اعتبار مغايرته له ذاتا أو صفة ، وإلا أن حمل \* غير \* على \* إلا \*  
أكثر من حمل الأ على \* غير \* لأن غير اسم والوصف في الأسماء  
أكثر منه في الحروف ، فلذلك تقع \* غير \* في جميع مواقع \* إلا \* إلا  
في الفرج .

ثم قال : و \* إلا \* في الأصل حرف ولا تتحمل الاعراب  
رغم أصلها ، فحصل أعرابها التي كانت تستحقه لولا مانع  
المذكور على ما بعدها ، عارضة كأعراب \* أل \* الموصولة ظهر على  
ما بعدها بطريق العارضة \* أي فلما وجدت المشابهة بينهما ، صح

(١) الكافية طص ٢٤٥ .

وقوع كل منهما موقع الآخر ، وعلى ذلك فتحمل "إلا" على "فسير" بوصفها .

\* قال سيهويه : (١)

" هذا باب ما يكون فيه "إلا" وما بعده وصفا بمنزلة مثل " ففسير وذلك قولك : " لو كان معنا رجل إلا زيد لفأينا " والدليل : على أنه وصف أنك لو قلت لو كان معنا إلا زيد لهلكنا وأنت تريد الاستثناء لأجلت " .

يرى الأعمى جواز ذلك مشروطا بأن يكون الموصوف جمعاً أو مبهمة وأن يكون نكرة أو شبهها ، فالجمع نحو : لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا \* (٢) وشبهه الجصع بقول الشاعر : لو كان كثيري شأني الدهر غيري وقح الحوادث إلا الصارم الذكور (٣)

(١) الكتاب ج ٦ ص ٣٣١ .

(٢) لا يجوز في (إلا) أن تكون للاستثناء وما بعدها بدلا لا من جهة المعنى ، ولا من جهة التلويح الأول : فلأن التقدير : حيثئذ لو كان فيها آلهة \* أخرج عنهم الذات العلية لفسدتا ، وهو يقتضى عدم الفساد عند عدم الإخراج وليس يعراد بل المراد : ترتيب الفساد على مجرد التعدد ، ولهذا كان "إلا الله" من الصفة المؤكدة الصالحة للإسقاط ، لأن الموصوف يخالف للوصف فهم مؤكد وأن واقعته كمثل سيهويه فهو مخصص .

\* وأما الثاني : فلأن "آلهة" جمع منكر في الأبيات ، فلا مسموم لها شموليا ، فلا يصح الاستثناء منها ، والدمايني يرى جسيما المعوم لها مع القرينة كقوله : أنا أرسلنا إلى قوم مجرمين إلا آل لوط .

(٣) هذا البيت من البسيط للبيد المامري . بالمعنى : الحوادث ، كوارث الزمن - الصارم الذكور : السيف المشد من الصلب القاطع =

فالمارم صفة لغيره ، ومثال شبه النكرة قول الشاعر :  
أَنِيحَتْ فَأَلَقَتْ بِلِدَّةِ نَوَى بِلْدَةٍ قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بِغَامِبِهَا (١)  
فالأصوات شبيهة بالنكرة ، لأن تعريفه بأل الجنسية ومنه قول  
الشاعر : -

وَكَلَّ أَيْ مَقَارِفَهُ أَخْسُوهُ لَعَنُوا بِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانَ (٢)

\* والشاهد فيه : (إلا المارم) فان (إلا) صفة بمعنى غير  
لغيره ، ولا يصح الاستثناء بها إلا كان شرطاً موجباً . \*

(١) هذا بيت من الطويل من قصيدة لذي الرمة .

\* اللغة : أناج : بلدة فوق بلدة ..... الغمام .

\* الشاهد فيه : إلا بغامبها : " حيث وقعت إلا صفة

بمعنى غير ، والموصوف جمع شبه بالنكرة ، يرى الراسي : أن

"إلا" للاستثناء ، وما بعدها يندل وليل بمعنى النفي .

(٢) هذا بيت من الواافر لمسروبين معد يكره وقيل لخصمري بن

عامر .

\* والشاهد فيه : " إلا الفرقدان " " نالا " صفة لها تليها ،

وهي بمعنى " غير " والموصوف نكرة وابن الحاجب يرى أن الوصف

هنا شان ، لأن الاستثناء ممكن ، وسيبويه يجوز ذلك

مع صحة الاستثناء ، يرى الكسائي أن (إلا) هنا بمعنى

الواو فهي عاطفة ، وقيل إلا بمعنى " حتى " العاطفة ،

يرى البندادي في خزائن الأدب أنها استثنائية ، والمتشش

على لغة من يجعلها بالألف دائما .

وترى العجيب وأضحا حين ترى بعض النحاة يشترط للوصف  
بـ "إلا" صحة الاستثناء بها ، وابن الحاجب يرى تمسك  
الاستثناء بها ، وكلام سيده ٠٠٠ السابق يؤكد ابن الحاجب  
فإن "إلا" هنا لحل اشكال الاستثناء في آية الأنبياء  
والشعر ، حيث يجب فيها النصب لأن الاستثناء تام مثبت  
فكان خروج (إلا) إلى الاسم "غير" حلا لهذا المشكل  
في نثر النحاة وقد أمرنا أن "أبو حيان" أجاز فيه الرفع  
على البدلية على لغة وهذا رأي سيده .

وتماز "إلا" عن "غير" في أنه لا يجوز حذف بوصف  
فيها كالجميل ٠٠ والظروف فلا يقال جامتي الا محمد يقال :  
جامتي غير محمد .

\* الاستثناء بغير وسه \*

أولا : غير : حملت " غير " على " إلا " للغايرة الموجودة فيها ، وأصبحت من أدوات الاستثناء ، ونظرا لكونها اسما أجريت عليها الحركة الاعرابية ، التي تكون للمستثنى بها ، الحذف دائما ، والدليل على أن الحركة لما بعدها حقيقة ، جواز الحذف على محله نحو : ما جاءني غير زيد ، وصرفه فالرفع عطفًا على محل زيد ، لأن المعنى ما جاءني إلا زيد ، ولذلك جاز في تابع المستثنى بها مراعاة اللفظ وبراعة المعنى ، تقول : قام القوم غير زيد ، وصيرهمرا فالجسر على اللفظ ، وانصب على المعنى ، لأن غير زيد إلا زيدا ، ولا يجوز ذلك في إلا .

\* ما تتنازع به غير عن إلا : -

ولا يجوز حذف موضوعها بخلاف إلا ، ولا يقع بعد ما الجمل ويجوز في تابعها أن تراعى اللفظ والمعنى كما سبق ويجوز أن يقال : عندى درهم غير جيد ، على الصفة ، ويصح مع إلا .

\* حكم غير في الاستثناء : -

\* غير " تأخذ حكم الاسم الذي بعد " إلا " .

أ - فإن كان الكلام تاما موجبا وجب نصب " غير " على الاستثناء .

وقال الفارسي : على الحال وتؤول بمشتق قال بعضهم على التشبيه بطرف المثال ، للإيهام فيهما ، تقول : قام

الرجال غير محمد \* وسافر القوم غير بعير ينصب ( غير ) وجوهنا  
صوى الفرا : بنا\* ( غير ) في الاستثناء مطلقا \* لأنها بمعنى  
الحرى \* الا \* \*

ب- وان تقدم عليها نفي أو شبهه وكان الكلام تاما فالأولى الاتساع  
في التصل وجوز بقلة تقول : ما سافر الطلبة غير محمد \* بالرفع  
على البدلية \* والنصب على من وقومها بالابتداء \* قول الشاعر:  
وإذا شئنا كريمة أو شئنا  
فيسرك يا معصيا وأنت المفترى (١)

ومرفوعه بالناسخ قول الشاعر:

أترك ليلي ليس يبتنى وبينها  
سوى ليلته \* إنى إذا لم يور (٢)

والفا عليه قول الشاعر:

ولم يبق سوى العدا  
ن دنأهم كما كانوا (٣)

- (١) هذا بيت من الكامل لمحمد بن مسلمة المدني \*  
\* اللغة : الكريمة : الخصلة من خصال المجد والكرم \*  
\* الشاهد فيه : ( يسرك ) حيث وقعت كلمة ( سوا ) \* مجدا  
أو خرجت عن الظرفية \*  
(٢) هذا بيت من الطويل لابي دهيل الجحى \*  
\* والشاهد فيه : ( سوى ليلته ) حيث وقعت \* سوى \* اسما  
ليس \* فليست ملازمة للظرفية \*  
(٣) هذا بيت من الهزج للقيس الرباعي \*  
\* اللغة : دنأهم : جازيتهم \* فعلنا بهم كما فعلوا بنا \*  
\* الشاهد فيه : ( لم يبق سوى ) حيث وقعت سوى  
فاعلا ليقى \*

وحكى القراء \* أناس سواك \* ومنصوبة بأن كقول الشاعر:  
لَدَيْكَ كَيْسٌ بِالنَّمَى لِسُكُونِ وَإِنَّ سِوَاكَ مِنْ يَوْمِهِ يَشْقَى (١)  
الاستثناء \* ويجب نصب التقطع عند الجمهور \* وتميم تجوز  
الابدال وتقول قام القوم غير فرس \* بالنصب والرفع \*

فان كان الاستثناء مفرقا \* أى لم يذكر المستثنى معه \* وجب  
اعراب \* غير \* على حسب العامل السابق فاعلا نحو : ما تمام  
غير طالب أو مفعولا به نحو : ما ذكرت غير كتاب أو مجرورا نحو :  
ما مررت بخير امرأة وهكذا \*

ومعنى \* غير \* بيد \* في التقطع من أن وصلها \* ولا تتبع  
صفة \* وهي حرف استثناء بمعنى \* لكن \* وهي منصوبة دائما  
نحو : \* فلان كثير المال بيد أنه بخيل \* وتأتي بمعنى ( من  
أجل ) نحو قوله صلى الله عليه وسلم - أنا أنصح من نطقى  
بالفداء بيد أنى من قريش \* واسترجمت في بنى سعد \* سوى \* ابن  
مالك أنها في الحديث بمعنى \* غير \* أيضا \* يجوز أن تنى \*  
لاضافتها إلى أن \*  
وقى ذلك يقول ابن مالك : -

وأستثن مجرورا بغير مرسا بما استثنى بالا نصبا

(١) هذا بيت من الطويل لا يعرف تأمله \*  
\* الشاهد فيه : \* وأن سواك \* ( حيث وقعت ) سوى اسم  
للفرصة لان \* ما يدل على أنها ليست للضرورة

ب- سوي : تجرى الأحكام السابقة " لغير " على " سوي " لأنها شلها لأمين :-

أحدها : إجماع أهل اللغة على أن معناها واحد ، ولها بظرف في زمان أو مكان .

والثاني : أن من حكم بأن ( سوي ) " ظرف " وأنها لازمة ولا تنصرف يخالف حقيقتها في كلام العرب بنحوه نشرًا ونظًا واليك استعمالها في الأسلوب لتعرف أنها ليست بظرف - فمن وقوعها مجرورة بالجرى قول النبي - صلى الله عليه وسلم - " دعوت ربي ألا يساط على أمي

عدوا من سوي أنفسها " وقول الشاعر : (١) ولا ينطق الفحشا من كان شهيم إذا جلسوا منا ولا من سوائنا

والحاصل أن الحاجة في ( سوي ) أربعة مذاهب :-

الأول : مذهب الخليل وسيبويه وجمهور البصريين : أن سوي من الظروف الكائنية اللازمة لأنها يوصل إليها الموصول نحو : جاء الذي سواك قالوا ولا تخرج عن الطرفية إلا في السفر فقط .

الثاني : مذهب الرماني والمكبري أنها تستعمل ظرفًا غالبًا

(١) هذا بيت من الطويل للفرار بن سلامة ، وهو شاعر بخضم .  
الشاهد فيه : ( من سوائنا ) حيث خرجت سواء " عن

الطرف ، وخرجت يعني ؟

وكثيرا قليلا .

الثالث : أنها كثيرا بدليل تصرفها ، وقد مرّت الشاهد على ذلك  
و هذا مذهب ابن مالك .

الرابع : يرى الكوفيون أنها تكون ظرفا ومعنى " غير " على حد  
" سوا " .

\* الفرق بين غير وسوى : -

\* يظهر هذا الفرق في أمثلة : -

أحد هما : المستثنى بغير وقد يحدث إذا فهم المعنى - نحو :  
قبضت عشرة ليس غير بالضم والفتح ، والنتون بخلاف

سوى .

ثانيهما : أن " سوى " تقع صلة للموصول في تصحح الكلام بخلاف " غير "

\* اللغات في " سوى " .

تأتي " سوى " بالكسر ، وبالضم بقصوين ، و" سوا " بالفتح  
والمد وتكون بمعنى " غير " كما تأتي " سوا " بمعنى " وسط " .  
نحو : " في سوا الجحيم " ، وتام نحو : هذا درهم سوا ، ومعنى  
" سوا " فخصم ، وتكسر نحو : " مكانا سوى " ، وقد مسح  
الفتح أيضا نحو : مررت برجل سوا ، والمدم ، ويخبر بها حيثما  
عن الواحد كما نرى نحو : ليسوا سوا ، لأنها في الأصل مصدر بمعنى  
الاستواء .

(١) قال ابن مالك : وسوى سوى سوا اجملا على الأصح ما لغير جعل

\* الاستثناء بليس ولا يكون \*

يجوز أن تستثنى بليس ولا يكون بعد \* لا \* فقط تقول :  
قام التلاميذ ليس محدا . وذاكر الطلاب لا يكون عليا ، فالاستثنى  
بها واجب النصب ، لأن خبرها واسمها غير مستتر وجوبا  
يعود على واحد ما يلي : -

أولا : قيل : يعود على البعض المعلوم المدلول عليه بكلمة  
السابق ، وتقدير أتاليا ليس عليا - ليس هو (نفسه) \*  
فان كن نسا \* \* بعد \* بوجهكم الله في أولادكم \* .  
ثانيا : وقيل : يعود اسم الفاعل المعلوم من الفعل السابق  
والتقدير : ليس هو أي القائم .

ثالثا : وقيل : عائد على المصدر المعلوم من الكلام السابق ،  
والتقدير : ليس فعلهم فعل علي ، والأول أولى ،  
لا طراد ، في الفعل كما سبق وفي غيره نحو : القوم اغتصبك  
ليس يكرأ بخلاف الآخرين ، لا اختصاصها في الفعل  
فقط .

\* الاستثناء بخلا وعدا \*

يجوز أن يستثنى بخلا وعدا ، وهما فعلا جامدان ، لوقوعهما  
هويح \* الا \* وتنصب المستثنى بهما تقول : شرحت المدرس خلا  
درسا . وحدث الطلاب عدا طالبا ، فالاستثنى بهما منصوب على  
الفعولية ، وفاعلها ضمير مستتر وجوبا ، يعود على اسم الفاعل

كما يرى نسيبويه أو على البعض المدلول عليه بكلمة السابق أو على الحدرد المفهوم منه الفعل السابق ، والجمله الفعلية مع الاعمال الأربعة ، قيل : في محل نصب على الحال ، وقيل : مستأنفة . ويجوز أن تجسر المستثنى بها بقلة ، فمن الجر " بخلا " قول

الشاعر :

خَلا لِلَّهِ لَا أَرْجُو سِوَاكَ وَأَنْتَ أَعَدَّ عِيَالِي شِعْبَةً مِنْ عِيَالِكَ (١)

ومن الجر " بعد " قول الشاعر أيضا :

أَيْخَانًا حَيْثُ هُمْ أَسْرًا وَتَحْتَهُ عَدَا الشُّعْبَاءُ وَالنَّفِيلُ الصَّغِيرُ (٢)

والجار والمجرور ضمها متعلقان بما قبلها من فعل وشبهه بالأولى : أن يكون موضعها النصب عن تمام الجملة قبلها ، فتكون هي الناصبة وتظهر ذلك نصب الجملة ، وتبييض النسبة .

وانما كان هذا الوجه أحسن من سابقه ، لا طراد ، مع التعلل وغيره ، نحو القوم اخوتك خلا أو عدا علي ، لأنها لا يصلحان معننى الأعمال الى الأسماء ، بل يتصلان معناهما ، فأشبهها الحسرى الزائدة ، وهما بمنزلة " إلا " وهي غير متعلقة .

(١) هذا بيت من الطويل ، لم يعثر على مثله .

«الشاهد فيه» : " خلا لله " حيث جر بخلا لفظ الجلالة ، فمن تستعمل حرف جر كما هنا ، ( و " سواك " وقعت هنا مفعولا به .

(٢) هذا بيت من الأنازل يعثر على مثله .

«اللغة» : الشعبة : المرأة العجوز . والرجل : أعمط . «الشاهد فيه» : " عدا الشعبة " حيث استعمل " عدا " حرف جر وجر بها .

\* الاستثناء بما خلا وما عدا \*

فإن تقدم على " خلا " و " عدا " و عدا ما الصدرية  
للفعلية ووجب النصب بهما على الفعلية وتقول : أحببت القوم  
ما خلا الكذوب \* وقدرت الرجال ما عدا الجبان \* وقد ورد النصب  
بعد ( ما ) كقوله : -  
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل (١)  
وقول الآخر : -  
تعل الندامى ما عدانى فأبى بكل الذى يهوى تديس مولع (٢)

(١) هذا البيت من الطليل للبيد بن ربيعة العامري \*  
الشاهد فيه : ( ما خلا الله ) حيث نصب بخلا لفظ الجلالة  
وجها لتقدم ( ما ) الصدرية عليها \*  
(٢) هذا البيت من الطليل وهو بحرفي تألله \*  
\* اللغة : الندامى : جمع ندمان وهو الجالس على الشراب  
مولع : محب مغرور به \*  
\* الشاهد فيه : ( ما عدانى ) حيث نصب بها المفعول  
يا المتكلم ( لتقدم ( ما ) الصدرية عليها

قال ابن مالك : -  
وأستن ناصبا بليس وخلا  
بعدا \* ويكون بعد لا  
وأجرر بما بقى يكون أن ترد  
بعدا ( ما ) انصب وانجرأ وتديره  
وحيث جراً فهما جرمان  
كما هما أن نصبا فمسلان

\* موضع الموصول الحرقي وصلته \*

يتفق علماء النحو على أن موضعه نصب ، ولكنهم يختلفون في توجيه النصب .

أولا : فيقول السباني : - انه نصب على الحال ، وفي معنى الاستثناء ، وأول المعرنة بنكرة ، والتقدير : خالين عن

الكذب ، وتجاوزين الجبان .

\* ويخفف مذميه : بأن الصدر المؤول لتعريفه بالصغير المشتمل عليه لا يقع حالا ، لأنه معرفة ، بخلاف الصدر المبرج في نحو : أرسلها العزك ، قال فيه للجنس فهو في معنى النكرة .

ثانيا : قيل منصوب على الظرف ، " وما " وتثنية ، نابت هـى وصلتها عن الظرف أي وقت : مجاوزتهم .

ثالثا : قيل : انه منصوب على الاستثناء ، كالتصايب " غير " في قولك قاموا غير رجل . وقد أجاز الجرس ، ومن واثقه ، أنه

يجريها مع وجود " ما " وتقدر زائدة ، وهذا قياس فاسد

لأن " ما " لا تراه قيل الجار قبل بعده نحو : عما قليل .

" فيما رحمة " كما أنه سماع شاذ لا يحتج به ، فمما

بعدها منصوب دائما ، وخلافاً ، بعدا ، بدون " ما "

أوبها ، ان تعبا فمما فعلان وان جريهما فمما

حرفان .

\* الاستثناء بحثاً \*

تأتي "حاشا" في الأسلوب العربي على ثلاثة أوجه :-

١ - الاستثنائية . ٢ - تنزيهية .

٣ - فعل متعد متصرف .

الأول : الاستثنائية :-

يختلف النحاة في حاشا الاستثنائية على ثلاثة آراء :-

أولاً : رأى يقول : ان "حاشا" كـ "خلا" في جواز جر

المتثنى بها - بنصبه تقول : سافر الرجال حاشا محسب

أو محسباً وان جرت نهي حرف جر وان نصبته نهي فعل .

وهي متعلقها وفاعلها خلا كخلا - فأرجع اليه .

الثاني : وأخبرني أن الجري بها كثير راجح ، ولذلك التزم سيده

وأكثر البصريين حرفتها ولم يجيزوا النصب بها .

الثالث : ذهب الفراء أنها فعل ، لكن لا فاعل له ، والنصب بعده

بالحمل على الا .

والصحيح هو المذهب الأول ، ليرود النصب وقد ثبت بنقل

الثقات كأبي عمرو وأبي زيد ، والأخفش ، وأيد ذلك : اليسرد

والمزني والزجاج

في الشعر :-

حاشا قريشاً فان الله فضّلهم على البنية والاسلام والدين (١)

(١) هذا بيت من البسيط للفرزدق - والبنية : الخلق .

\* والشاهد فيه : (حاشا قريشاً) حيث استعمل "حاشا" فعلاً

نصباً بها . كخلا وهذا .

حاشا أبا ثوبان أن أيسا ثوبان ليس بيكته : قدّم (١)  
وفي النثر : قولهم : اللهم انظر لي ولمن يسمع حاشا الشيطان  
وأبا الاصمبح يخالف (خلا) بأنها لا تصحب

(ما) ، وأما قول الشاعر :  
رأيت الناس ما حاشا قريشا فإنا نحن أفضلهم عمالا (٢)

فما : وفيها لغتان : حاشا وحشاشا .

ثانيا : التنزيهية : -

وذلك مثل قوله تعالى : \* حاش لله \* واختلاف العلماء

في حقيقتها على مذهبين : -

أحدهما يرى المبرد وابن جنى والتوفيق أنها فعل ، انصرف بهم  
فيها بالحذف ولا دخل لهم أبها على الحرف ، والمعنى نسي  
الآية : جانب يوسف المعصية لأجل الله .

(١) هذا بيت من الكامل لمنقذ بين الطماح الأسمى .

\* اللغة : (أبا ثوبان) كنية رجل معين . القدم : الكعبين  
العسيبي .

\* الشاهد فيه : (حاشا أبا ثوبان) فقد استعمل حاشا فعلا  
تنصب بها ما بعدها .

(٢) هذا البيت من الباقع ، قيل للاعطل وقيل لغيره .

\* اللغة : (رأى) بمعنى علم فهم تنصب بفعولين ، والمفعول  
الثاني محذوف .

\* والشاهد فيه : (ما حاشا قريشا) حيث دخلت \* ما

الصدرية ، الظرفية على \* حاشا \* الاستثنائية  
عذورا عند ابن مالك هنا .

\* وردَّ هذا الرأي : بأن ما ذكره بنى الحرفية ولا يثبت الفعلية

وأبدا لا يأتي مثل هذا التأويل في ( حاشي

لله ما هذا بشرا ) ، إذ لا يصح بجانب يوسف البشرية لأجل الله

- بل المعنى : على تنزيه الله عن العجز ، والتعجب من قدرته

تعالى على خلق جميل مثله .

الثاني : أنها اسم مرادى التنزيه ، منصوب بانتصاب الصدر الواقع

بدلا من ٠٠١ اللفظ بالفعل ، بدليل قرآنة ابن مسعود

( حاشي لله ) بالاضافة كعماد الله ، وسبحان الله ، وقسمائة

أبي السمال " حاشا لله " بالتثنية أي تنزيها لله كما يقال رَجَسًا

لمحمد ومعنى ر حاشي لله ، يرثي الله . فاللام زائدة تسمى

الفاعل ومن تنزيها فهي معرفة ، ومن لم ينزهها فهي جنسية ، ولشبهها

بحاشا الحرفية نقلا ومعنى .

الثالث : أن تكون فعلا متعديا منصرفا ، تقول : حاشيته : بمعنى

استثنائه ومنه الحديث ( أسأله أحب الناس الى ما حاشي

فاطمة ) - بدليل تصرفه قول الشاعر زيد-

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه ولا أحاشي من الأرقام من آخر

(١) هذا بيت من البسيط ، وهو للناطقة الذي ياتي .

\* اللفظة : أحاشي : استثنى .

\* الشاهد فيه : " ولا أحاشي " حيث استعمل فيه الضارع

من " حاشي " فدل ذلك على أن " حاشا "

تكون فعلا منصرفا .

المناقشة

- س ١ : أ : عرف الاستثناء لغة واصطلاحاً مع التمثيل لما تذكره .  
ب - بين المراد من المستثنى منه ، والمستثنى وأدواته .  
ج - كيف دخل المنقطع في التعريف ، وخرج منه البدل ،  
والغاية والشرط .  
د - تحدث عما يشمل التعريف السابق ، وما يخرج عنه  
بأسلوبك .
- س ٢ : أ : ما المقصود بالمنقطع والتصل على (الرأى المختار ؟  
ب - بين نوع الاستثناء في قوله : ( إلا أن تكون تجارة عن  
تراش ) وقوله ( إلا العينة الأولى ) .  
ج - أضح الآراء في ناصب المستثنى بعد " إلا أوجه مسا  
لم تختار .  
د - لو كان فيرى سليمى الدهر غسيرة  
وقع الحوادث إلا الصائم الذكر  
علام استشهد النخاة بهذا البيت ؟ ولماذا ؟ .
- س ٣ : أ : ما المراد بالاستثناء المفرغ ؟ وما حكم المستثنى منه ؟  
مع التمثيل ؟  
ب - بين حكم المعولات في التفريغ ؟ وهل لما تذكره .  
ج - اشرح حكم المستثنى إذا تكرر مع الإكثبات أو تعريفاً أو  
تقديماً .  
د - لماذا لا يجوز أن تكون " إلا " استثنائية في قوله تعالى :

"لو كان فيها آلهة إلا الله لقد دنا"

س ٤ : أ : أضح حكم المستثنى "بغير" بيد "وحقيقة كسل  
فيها .

ب- للعلماء في سبب مذاهب ؟ اشرح ذلك مثلا مع  
بيان الرأي الراجح .

ج- ما حكم الاستثناء "بليس" ولا يكون "وغلا وعدا  
مع التشويل ؟

د - بين آراء العلماء في تعامل غلا وعدا أو شملتها  
إذا كان حرف جر .

هـ- اذكر حكم المستثنى بعد ما غلا ، ووقع الموصول وصلته ؟  
اشرح وشمل .

د - بين أنواع حاشيا وحدث عن كل نوع بإيجاز .

س ٥ : هـ : بين الشاهد في هذه الآيات وأعرب ما تحته خط فيها :

أ - يا صرقة منهم نزل خلق عاق تغير الألف والنون والوعد

ب - هتت كرام قد نكحنا ولم يكن أنا خاطب إلا السنان وامله

ج - وما لي إلا آل أحد شيمنة وما لي إلا مذهب الحق مذهب

د - ما لك من شيخك إلا عظم إلا رسيمه وإلا رملسه

\* الحال \*

١١ - الحال : يطلق الحال لشيء : على اللفظ الذي أنت فيه وعلى ما عليه الشخص من غير بشر ، وذكر لفظه

ويؤنث ، ويشير ، ووصفه وغيرها .

واهبطلاحاً : : وصف ففلة ، مسبين هيئة صاحبه : نحو : ذاك محمد فاهما ، وشاهدت عليا مسروراً وأقبل الربيعان

راكبين ، يسافر الرجال مسرورين ، ومررت بالطالبة مسرعة - فقد اتضح لك أن الحال في الأمثلة : ففلة منصوب وقد بين هيئة صاحبه مسن الفاعل والمفعول به ، والمجرور وواقفه في توجهه ، ودد ، وقيد عامله .

\* ما يخرج بالتحريف : فالوصف : جنس يشمل الطال ويشير والصرح والمؤول كالجملة

وشبهها ، فالصرح كالأمثلة السابقة ، والجملة مثل : اجتهدت في علي والله موفق ، وشبه الجملة مثل : انطلق السارح يمين الطائرات ونزلت الطائرة والمطار ، وخروج به : ما ليس بوصف كالأسم في قولك : رجعت القهقري .

والمراد بالوصف هنا اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة وأفعال التفضيل وأفعال المبالغة ( والفظة ) يخرج العمدة كالاستدأ في قولك : اجتهدت الحدان ، والخبر في نحو : عسى فاهم ، والمراد به : ما يستحق الكلام عنه من حيث هو كلام نحوي فمأثرت بعد تمام أركان الجملة بنوعها بكلمة المقصود ، وقد يجب ذكر الحال لأنه قائم مقام عدة نحو : شربني العبد مسيئاً .

أوتوفا المعنى عليه نحو قول الشاعر:  
إِنَّا الْيَتِيمُ مِنْ يَمِينِ كَيْيَسَا كَأَسْفًا بِاللَّهِ فَلَئِنَّ الرَّجَاءَ (١)

(وبين هيئة) يخرج التمييز نحو: "لله دَرَّةٌ فَارِسًا" لأنه  
بيان جنس التعجب منه، فلا يبين الهيئة كالحال، وكالتعب  
المنسوب نحو: شاهدت ظالماً راجياً، فلم يأت التعب المنسوب هنا  
لبيان الهيئة بل لتخصيص النوع.

والحال منصوب دائماً أمالة، كما سبق، وقد يجزأ لفظه  
بالباء، ومن بعد الفى نحو: ما رجعت بكأية ركباً، ونحو:  
ما ينبغي لك أن تتخذ من غير قومك من أنصار، والحال  
السابقة لا يعرف معناها إلا بذكرها: وتسمى الحال  
المؤسفة (٢) والهيئة - والحال أقسام أخرى سنتحدث عنها  
إن شاء الله - تفصيلاً بعد ذلك.

\* ١ - أقسام الحال: للحال أقسام مختلفة بالنظر إلى اعتبارات  
متعددة، وهما: بيانها: -

أولاً: باعتبار ثبات معنى الحال أو انتقاله إلى تسعين: -

(١) هذا البيت من الفخيف، لعدي بن الرعلاء.  
\* الشاهد فيه: إنا اليتيم يميش كئيباً، حيث جاء بالحال  
الذي لا يستثنى عنه الكلام، إلا نصد المعنى

وتناقض الكلام، وقد

(٢) قال ابن مالك: -

الحال وصف ففعله منتصب، عليهم في حال كقولنا: أذهب

الأول : منتقلة : وهي التي توضح هيئة صاحبها بصورة غير ملازمة له وهو الغالب فيها نحو : أتملت الطائرة مسرعةً وانطلق المارون عنيفاً ومشت السيارة بطيئةً ، فهذه الصفات لا تلازم صاحبها دائماً وإنما يضاف إليها لمدة محددة .  
الثاني : ثابتة : وهي التي لا تلازم صاحبها دائماً وتكون ملازمة في الأنواع الأحيية : -

١ - الحال مؤكدة : -

وهي التي تغير معنى يتفق مع ما سبق سواء كانت مؤكدة لضمون الجملة نحو : محمد أبوك عظيمًا ، فمظونًا : حال مؤكدة للجملة السابقة ، لأنه شأن الأبيوة أن تكون رحمة تعطف ونحو : \* فتيسم فاحكًا \* ونحو : تحدث من في الدرج كلهم جيمعًا ( ففاحكًا وجميعًا حالان أفادت كل منها المعنى السابق .  
ب - أن يشعر عاملها بتجدد صاحبها : نحو : \* وخلق الإنسان ضعيفًا \* فالخائق للإنسان دائم تجدد في أمثاله ، ونحو قولهم : \* خلق الله الزرارة يديها أطول من رجليها \* فأطول : حال من يديها ، والعامل : خلق يدل على دوام خلق مثل ذلك وتجدهم ، ونحو : \* خلق الله الهواة شعشًا \* وأوجد التجار المكتب بديعًا ونحو ذلك ونسبه قول الشاعر :

فجاءت به سبط العظام كأنها عما شته بين الرجال لرا (1)

(1) هذا بيت من الطويل لرجل من بني خباب من يثيقين .  
\* اللغة : بسط العظام : تام الجسم يكمل النمو

ج - ما ورد مسبوفاً عن العرب يفيد الدوام : نحو : قوله تعالى :  
( شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط )  
فقاظا حال منصوب وبألفها يشهد به والحال هنا تدل على الاستمرار  
والدوام ونحو : دعوت الله سيما "سبحها حال تدل على السدوام  
ونحو : هو الذي أنزل اليك الكتاب مفصلاً " مفصلاً " حال تدل  
على أن الكتاب أنزل دائماً مفصلاً .

ثانيا : باعتبار الاشتقاق وعدم تنوع إلى نوعين : -

الأول مشتقة : وهي النابتة وهي اسم الفاعل والفعول وأمثلة  
الهابطة والمفصلة المشبهة وأعمل التفصيل (١)

الثاني : جامدة : وهي قليلة ولها نوعان : -

١ - مواضع تؤول بالمشتق وتكثر في المواضع الآتية : -

أ - أن تكون الحال دالة على بغير نحو : يبتغى القمح مَدًا يكسدا  
أى سعرا وبت الدرة كيلة بأربعين . فعدا وكيلة : حسالان  
منفويان ، والجسار والمجروز صفتيهما والوصوف يأتي المشتق  
المؤول .

== حسن القدر والاشياء .  
\* الشاهد فيه : ( سبط العظام ) حيث وقعت حالا ، ملازمة  
لأصحابها دائما .  
(١) قال ابن مالك : -

وكونه متغلا . . . . . يقلب لكن ليس مستحقا .

ب- أن تكون الحال دالة على تفاعل : نحو : سلمت الياسج  
التقود يدا<sup>(١)</sup> بيد (فيدا بيد) حال من الفاعل والمفعول  
بلسه ، وهي مؤولة بمفحة البالفة التي تقتضى المشاركة  
أى مفايشة ، ونحو كلمت الزجل فاه الى من أى فمه السى  
نسى " أى مشافهة ، ونسرب للاعب رجليه الى رجليسى  
أى مواجهة .

ج- أن تفيد الحال التشبيه ضمنا : نحو : كرس الفارس أندأ  
أى كالاسد وظاهر محذ فمرا هأى كالفر ، وتحذت على  
ردا ، أى كالرعد ، والتقدير : فى الجبح مشيها بكذا .

د - أن تدل الحال على ترتيب : نحو : " ادخلوا رجلا رجلا ،  
أى مرتين وثلاثها اخرجوا من الكلية ثلاثة ثلاثة ، وسافروا  
فردا فردا ، فمن مجموع الكلين .. تتشأ الحال المؤولة .

٢ - مواضع لا تؤول بمشقى وتأتى فى المواضع الآتية : -

أ- أن تكون الحال موصوفة بمشقى أو يشبه المشقى نحو : قرأنا عربيا \*  
ونحو : " نمتل لها يندرا سوا " ، وأرتفع من الكسأب  
قدرا كبيرا ، وتسمى الحال : " المؤولة " أى المشهودة  
لما يعدها ، فالصفة هى المقصودة ، وهى التى لها الأهمية .  
ب- أن تكون الحال دالة على عدد نحو : " نتم مقات ربه أربعين  
ليلة " فأربعين حال جاعدة ، وإيلة تمييز عدد .

(١) والحال : يدا : بيد : صفه له . أوها : ابتدأ وخسبر  
والجملة فى محل نصب حال .

ج - أن تكون دالّ على شيء له سعر : نحو اشتريت الأرض قيراطا  
بأنف قروش ورضيت بالعمل رطلا بعشرة قروش : فقيراطا  
ورطلا تشتتر \* (١).

د - أن تكون في طور واقع فيه تفضيل : نحو هذا يسرّا أطيب  
منه رطبا ، ومحمد فتى أقوى منه كهلا - فلليسر والمحمد أطوار  
وهما في طور أحسن من طور آخر ، وقد نسب الحال اسم  
التفضيل فيهما " أقوى " ، " أطيب " ، ونحو : الأرض قمحا  
أنفع منه قطنًا ، وهكذا .

هـ - أن تكون الحال نونا لما حياها - نحو : هذا مالك ذهبًا  
وهذه شركك كفا ، وهذه أموالك أسلحة ، فالأصل تنسج  
إلى أنواع كثيرة .

و - أن تكون الحال نونا لما حياها : نحو : هذا حديدك خاتمًا  
وهذه فضتك سلعة ، وذهبك أسورة ، وهكذا .

ز - أن تكون الحال أصلا ، وصاحبها نونا : نحو : هذا خاتمك  
حديدًا ، وقال تعالى : \* أأَسجد لمن خلت طينًا ، فالحديد  
أصل الخاتم والطين أصل خالق بني آدم وفي ذلك يقول ابن  
مالك .

ويكثر الجيود في سعر وفسى      يدي تأول بلا تكلّف  
كهمه نذا بكذا يدا ييسد      وكثر نذا أسدا أي كأسد

(١) النحو الوائى ٢٧٦/٢ .

ثالثاً : أقسام الحال : باخبار التنكير والتعريف : الحال  
لا تكون إلا نكرة - كالأشلة المتقدمة وللحويين

في لزوم التنكير "أولاً" هي : -

الأول : يرى جمهور البصريين أن الحال لا تكون إلا نكرة ، حتى  
لا يتوهم كونه نعتاً لأن الغالب كون النعت مشتقاً ، وصاحبه  
معرفة ، فتؤدي إلى الالباس ، وإن ورد الحال - عن  
العرب معرفة نحو : كلمتم فام<sup>(١)</sup> (١) إلى رمي ، وأرسلها  
العراك وجاء والجماء<sup>(٢)</sup> الفقير ، واجتهد وحسدك ،  
فلابد أن يقول بنكرة والتقدير : كلمته مشافهة ، وأرسلها  
معترة ، وجاءاً جميعاً واجتهد منفرداً<sup>(٣)</sup> .

وهكذا في كل ما يسمع معرفة .

الثاني : أجاز : يونس والبيهقيين : تعريفه مطلقاً بلا تأويل

فأجازوا : جاء محمداً الراكب بنصب "الراكب" ، على  
أنه حال ، مع أنه معرفة<sup>(٤)</sup> .

(١) "كلمة فام" التي فام : حال في تأويل مشافهة ، التي نسي \*  
جار ومجربين ، له أوصاف فام والحال مفرد - وقيل : "فام"  
بمفعول به لاسم فاعل محذوف يقع حالا أي جاءعلا فام ، ويرى الأخص  
أنه منصوب على نزع الخافض أي من فية ، ويرى "فوه" التي نسي  
وعليه فالجملة في محل نصب - حال ولا غير عليها .

(٢) الجماء : الجماعة الكثيرة - الفقير : من الفقر : وهو -  
الستر أي ستروا الأرض لكثرتهم .

(٣) وفيما سبق يقول ابن مالك .

والحال إن عرف لفظاً فاعتقد تنكيره معني كوجدك اجتهد

(٤) وذهب يونس إلى أنه ينتصب على الظرفية المكانية لقول بعض العرب :

زيد وحده . والتقدير : زيد موضع التفرد .

الثالث : تَمَسَّلُ الكُوفِيُّونَ قَالُوا : إِنْ تَضَمَّتِ الحَالُ مَعْنَى الشرطِ صَحَّ تَعْرِيفُهَا لَفْظًا نَحْوُ : بَكَرَ الحَسَنَ أَفْضَلَ مِنْهُ المَسِيءُ ، فَالْحَسَنُ وَالْمَسِيءُ ، حَالَانِ . . . وَصَحَّ مَجِيئُهَا بِلَفْظِ المَعْرِفَةِ لِأَنَّهَا بِسَلْبِ الشرطِ هَذَا التَّقْدِيرُ : بَكَرَ إِذَا أَحْسَنَ أَفْضَلَ مِنْهُ إِذَا أَسَاءَ ، وَنَحْوُ : عَلَى التَّقِيَّةِ أَجْمَلَ مِنْهُ الخَطِيْبُ أَيُّ عَلَى إِذَا نَقَّ أَجْمَلَ مِنْهُ إِذَا خَطَبَ فَإِنْ لَمْ يَتَضَمَّنِ الحَالُ مَعْنَى الشرطِ أَمْ يَصَحَّ مَجِيئُهَا بِلَفْظِ المَعْرِفَةِ نَحْوُ : حَضَرَ عَلَى المَجْتَهِدِ لِأَنَّهُ لَا يَصَحُّ : حَضَرَ عَلَى إِنْ اجْتَهَدَ .

رابعًا : ياعتبار الوصفية وهما : - قد مضى لك أن الحال هو الوصف الفاضل الموضح هيئته صاحبه ، فالغالب عليه أن تكون وصفاً ، بأن يكون اسم فاعل ، واسم مفعول وأمثلة البالغة ، والصفة المشبهة ، وأعمال التفضيل لأن الحال نفس صاحبها في المعنى ، والوصف غير مطرد بالمصدر فكذلك الحال لا بد أن يكون وصفاً ، ولو كان حدثاً نحو : سافر محمداً ركناً وحضر إبراهيم نجاةً لباين الذات المعنى ، ولذلك منع النحاة : أن تكون الصادر أحوالاً .

وما ورد عن العرب "أوجا" في القرآن الكريم : شمل : "ثم أدعبن يأتينك سعيًا" "أبى دعجهس جباراً" فقد اختلف النحاة في تأويله وجوبه علي ما يلي : -  
أولاً : يرى سيبويه والجمهور أن ما ورد من نحو : طَلَحَ زَيْدٌ بِنْتَهُ

وجاء ركنًا ، وقتلته صبرا ، ويؤول بالجف أي : بانحسا ،  
وراكشا ، وصهورا أي محبوبا .

ثانيا : ذهب الأخص والمبرد : إلى أن ذلك منصوب بملسى  
الصدرية والعامل فيه محذوف والتقدير : طلع زيد  
يبعث بقتله وجاء بركن ركنًا ، وقتلته بصصير  
صبرا ، فالحال عندهما الجملة لا الصدر .

وورد هذا الرأي : يلزم حذف عامل المؤكد .

ثالثا : رأى الكوفيون أنه منصوب على الصدرية ، ولكن ناصبه  
الفعل المذكور لتأويله بفعل من لفظ الصدر نحو :  
يبعث زيد بقتله في تأويل : طلع زيد بقتله  
وهكذا .

رابعا : قيل : هي صادر على حذف صادر ثابت المذكورات  
عنها ، والتقدير طلع زيد طلوع بقتله ، وجاء مجس  
ركن ، وقتلته قتل صبر .

خامسا : قيل : هي صادر على حذف مضاف ، والتقدير :  
طلع ذا بقتله ، وجاء ذا ركن .

سادسا : قيل : هي أحوال على حذف مضاف أي أتتبه  
ذا ركن (١) .

(١) وفي ذلك يقول ابن مالك : -

ومصدر منكر حالا يفتح بكثرة كقتله زيد طلوع .

\* حكم هذه المصادر في القياس والسماع :-

مع وقوع هذه المصادر أحوالا بكثرة نحو: " ادعوا بكم تنصروا  
وخيفة ونحو " يدعون ربهم خوفا وطمعا " ونحو: يا تبتك  
سعيًا وغير ذلك كثير .

فإن الجمهور يرى أنها مقصورة على السماع لأن الطائفة  
في المعنى والوثائق التي ذكرها في كتابها

جوز المراد : أنه مقيس مطلقا ، وقيل : فيما هو نوع من عامله  
نحو : جاء محمد شوقا ، وأقبل على ركنا ، وجعله الناظم  
وابنه قيسا في ثلاثة مواضع :

الأول : ما قرن فيه الخبر بأل الدالة على الكمال نحو : أنت  
الرجل علما أو أدبا أو نبلا ، والمعنى الكامل في حال  
علم وأدب ونبيل .

الثاني : بعد الخبر المشبه به مبتدؤه نحو : علن شوقى شعرا  
" أي شاعرا أي حال من ضمير شوقى بمعنى : جيد ونحو:  
على العقاد نقدا ، ويجوز أوجهان التاليين أن يكونا  
تخييرا محمولا عن الفاعل .

الثالث : بعد تركيب فية الحال بعد (أما ) في مقام قصد  
فيه الرد على من وصف شخصا بوجهين ، وأنت تعتقد  
انصافه بأحد هما دون الآخر نحو : أما علما فمالم  
وأما فهما فتاهم ، وكان المصدر تكرة .

\* الناصب لهذه الحال : -

والناصب لها فعل الشرط المحذوف وصاحب الحال هو المرفوع  
بسه والتقدير مهما يذكر انسان في حال علمه فالمدكور ناكه وليسو  
كان المصدر بعد (أيًا) معرفة بال نحو : أما العلمُ فعالمٌ  
وأما الفهمُ ففاهمٌ فهو مفعول لأجله عند سيبويه .

وذهب الكوفيون إلى أن القسمين مفعول به لفعل مصدر  
وأختار الأختص أن يكون مفعولا مثلثا .

والواقع أن مجيء المصدر المرفوع قليل عند العرب وهو نيران : -  
أ - علمٌ جنس : - نحو : قولهم : جاءت الخيلُ بَدَادٌ \* بَدَادٌ  
علمٌ جنسٌ للتجديد .

ب - ومعرفة بأل : نحو : أرسلها العواك وهما على التأهيل بالوصف  
أي متبددة ومتحركة .

خاصا : أقسام الحال باعتبار الأعداد والتعدد : -

تقسم الحال بالنظر إلى شبهها بالنسبة في كونها محكوما بها في  
المعنى على صاحبها والتعدي في انضمام الاصناف بصفة وشبهه الشيء  
يعدى حكمه فلما تعدد \* أي الخبر والتعدت \* جاز أن يتعدد  
الحال لوجود الشبه بينهما ، وتعدد الحال على قسمين : -

أ - إما جائز . ب - واجب .

\* أما تعدده جوازا فهو على نوعين : -

أولا : تعدد الحال لغيره : نحو : أقبل الفارسُ شديلا مشرقا

ومثله قول الشاعر :

على إذا ما جئت ليلي بِخَفِيٍّ زيارَةً بهيِّا لله رَجَلانَ حَافِيًا (١)  
وتبع هذا الفارس وابن عصفور ، قياسا على الظرف ، بالنسبة  
يكن العامل فيه الفعل التفضيل نحو : هذا بصرًا أطيبًا منه رطبًا  
لأن صاحب الحال فيه متعدد في اللفظ ، وإن كان واحدًا في المعنى  
وأعربا تعدد الحال بهذه على أن الثاني فيه تحت للأول أو حال  
من الضمير المستمر في الأول فهو حال متداخلة .  
ثانياً : تعدد ها لغير مفرد : وهو نونان : -

أ- أتحد لفظ الحال ومعناه - فيجب تثنيته أو جمعه .  
مثال التثنية : قوله تعالى : " وسخر لكم الشمس والقمر  
دائمين " ومثال الجمع : قوله تعالى " وسخر لكم الليل والنهار  
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره " .  
ب- وإن لم يتحد ، وجب تفريق الأحوال بدون عطف ، ورد كمثل  
حال إلى صاحبها إن اتضح المعنى : نحو : لقيت فاطمة  
ذاهياً منصرفةً . فذاهياً حال من ضمير المتكلم ، ومنصرفة  
( حال من فاطمة ) ومثل ذلك قول الشاعر : -

(١) هذا البيت من الطويل ، قيل للمجنون ، وقيل لغيره .  
\* الفأهد فيه : بيت الله رَجَلانَ - حافياً حيث تعدد  
الحال وصاحبها مفرد ، وهو التاء نس  
جئت .

لَقِيَ ابْنَ أَخِيهِ خَائِفًا مُتَجِدِّدِيهِ فَأَمَامًا مَقْنَمًا (١)  
يجمل كل حال في البيت لصاحبه كالنظائر السابق (٢)

فإن لم يتضح المعنى جعل أول الحالين لثاني الاسمين  
وثانيهما للأول نحو : شاهدت الطالب مصعبا منحدرًا مصعبدا  
حال من الطالب ومنحدرًا حال من "باء التكلم" وذهب قسوم  
إلى مراعاة الترتيب ، لينتقل اللفظ والشر الرتب فالمعكس  
أولى عندهم .

وأما تعدد الحال وجها " فبأنى بعد " أما " نحو قوله :  
تعالى : " إنا هديناك السبيل إما شاكرا وإما كافورا " وقول :  
ذاكر محمد لا خائفا ، ولا آسفا وهكذا .

سادسا : الحال باعتبار التبيين والتوكيد :

إذا نظرنا إلى الحال باعتبار أفادتها لمعنى جديد ، فلا يعرف  
إلا شها أو أنبها تفيد معنى عرف من عالمها تسجد أنبها  
تقسم إلى قسمين : -

أولا : مؤسسة : وتسمى مبنية : وهي التي لا يستفاد معناها  
بدونها نحو : جاء المدرس نحيلا ، وانطلق البطل  
قائما .

(١) هذا البيت من الرمل لم يعثر على قائمه . نجد : معينا  
\* الشاهد فيه : خائفا متجديه ( فهما حالان لصاحبه هما  
..... ) ( ابنى وأخيه ) واد خائفا على ابنى ،  
ومتجدديه على أخيه ليشير الأمر .

(٢) قال ابن مالك : والحال قد يجيء ذا تعدد  
لغيره ، فأعلم وغيره يسرد

ثانياً : مؤكدة : وهي التي يستفاد معناها بدونها وهي على ثلاثة أضرب : -

أ- مؤكدة لعاملها : وهي كل وصف وافق عاملها إما معنى نحو قوله تعالى : " ولا تعشوا في الأرض فأسدين " ونحو : " ثم وليتم مدبرين " ونحو : " فتهبم ضاحكا من قولها " ( فتهبم مدبرين ومدبرين ، وضاحكا ) أحوال في معنى العامل ، تعشوا ، وليتم زه تهبم ، والمفرد مختلف أو معني واللفظا نحو قوله تعالى : " وأرسلناك للناس رسولا " وقسول الشاعر :-

أصبح مديحسا لمن أبدى نسيحتَه وَأَثَمْتُ قَوْلَ خَلَطِ الْجِدْبِ لِلْعَبِ (١)  
" فرسولا " حال ، وعاملها " أرسلنا " وسريحا " حال " وعاملها أصبح " وهما متفقان لفظا ومعنى .

ب- مؤكدة لصاحبها : هي التي يستفاد معناها من صريح لفظ صاحبها نحو : حضر كل الطلاب الخفل جميعاً " فجميعاً " حال تؤكد صاحبها المفيد للعموم وهو " كل " قال تعالى : " لآمن من في الأرض كلهم جميعاً " " جميعاً " حال مؤكدة ( لمن ) الموسولة التي تهيئ للعموم .

(١) هذا بيت من البسيط ، لم يعرف قائله .  
\* اللفظة : أصبح : أنصت . أبدى : أظهر .  
\* الشاهد فيه : مديحسا " حال من الضمير المستتر في أصبح وهو عامله

ج- مؤكدة لضمون الجملة قبلها : وذلك نحو : على أغصوك

عطوفاً وقول الشاعر : -

أنا ابن دارةٍ معروفٍ بها تسمى وهل يدارةٌ يا للثامن من عار<sup>(١)</sup>

والتأكيد في الحقيقة للآزم مضمون هذه الجملة ، فمن شأن الأعمى العطف والحنو ، ومن شأن الانتصار بدارة ، أن تكون مشهورة معروفة ، فأكد الآزم في المثالين ، ويشترط في هذه الجملة

أن تكون معقودة من أسمين معرفتين جاديين جيداً محضاً - فإن كان الجمود في حكم المشتق نحو : أنا الأسد بقداما ، ويحدد الأسد مفوراً ( وهو الحق بينا ) إذ الأسد في تأويل الشجاع ، والحق في تأويل اليقين فيكون عاملاً ويخرج من المؤكدة لضمون الجملة إلى المؤكدة لعاملها وهي موافقة له في المعنى دون اللبس لأن الأسد والحق صالحان للعمل ، ونقول : رب أنا نيك تفسيراً إلى رचितه ، فمن لازم العبودية الانتقار إلى الله ونحو : أنا خالداً بدلاً ، فبطلت حال مؤكدة للآزم الجملة السابقة ، لأن خالداً مشهور بالبطولة والاندام - فيلزم أن يكون بطلاً فأكد هذا الآزم ، وعامل الحال في هذه الجملة محذوف وجهاً والتقدير فيما سبق : أحق به أمره ، أعلمه ، ونحو ذلك ، ويجب تأخير لفظ الحال في الجملة لتضعف العامل بال حذف .

(١) هذا البيت من البسيط ، لسالم بن دارة

\* اللفظة : اسم الشاعر ، وهو من الشعراء المختصين .  
\* الشاهد فيه : معروف بها تسمى ، معروفة حال مؤكدة لضمون الجملة ، أنا ابن دارة .

قال ابن مالك : وعامل الحال بها قد أكد في نحو : لا تمت في الأرض بقسداً ، وإن تؤكد جملة تسمى عاملها ، ولفظها ، يؤخر

سابعاً : انقسام الحال باعتبار الزمان : - تنقسم الحال باعتبار زمانها إلى ثلاثة أقسام : -

الأول : مخارة : وهي التي يتحقق معناها في زمن حصول عاملها بحيث لا يتخلف وقوع أحدهما عن الآخر

نحو : محمدٌ يذاكرُ بمتحملاً ، وأقبل الطالب فرحاً  
زمن المذاكرة هو زمن الابتسام ، ووقت الفرح هو وقت الابتهاج ، فاتفق الزمان .

الثاني : تقذرة : وهي المستقبلة : وهي التي يتحقق معناها بعد وقوع ٠٠٠ عاملها نحو : سيذاكر محمد غداً

علمه بجهدها ، قال تعالى : " ادخلوها خالدين " وقال أيضاً : " لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلقين رؤسكم ومقصرين " \* أي تأبين ذلك .

٣ - محكية : وهي التي وقع معناها قبل النطق بها نحو : حضر محمد أمس راكباً ، وسقط المنزل أمس مهدداً .

ثامناً : انقسامها باعتبار جريانها على من هي له أو غيره : -

تنقسم الحال بهذا الاعتبار إلى قسمين : -

أ - حقيقية \* ب - سببية \*

١ - الحقيقية : وهو الغالب : وهي ما تبين هيئة صاحبها كما مثلاً .

ب - السببية : وهي ما تبين هيئة شيء له اتصال وعلاقة بما صاحب الحال ولم تبين منه هو ؛ ذاك محمد حائراً ذهتاً ، وأنفسق الخمر بالمال كريمة نفسه .

تاسعا : باعتبار القصد لذاتها أو عدم ذلك : -

\* تنقسم بهذا القصد إلى قسمين : -

- ١ - القصود : وهو الغالب : وهي غير الموصوفة كما سبق .
- ٢ - المبوطة : وهي الجائدة الموصوفة نحو : أحبت بحمدا رسولا كريما .

عاشرا : باعتبار الإفراد والجملة ونحوها : -

تنقسم باعتبار الإفراد والجملة ونحوها إلى ثلاثة أقسام : -

- ١ - مفرد : يراد به هنا باليس جملة ولا شبه جملة نحو : ذكر الطالب فرحا ، وأقبل الطالبان تشبهتين ، وسافر الرجال فرحين وأقبلت الفتيات مجندات ، ولا بد أن يوافق الحال صاحبه هنا في توكيد وهدوء فمن حيث الإفراد والتثنية والجمع أن يوافق الحال صاحبه هنا في توكيد وهدوء ، من حيث الإفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث ، صعرب الأعراب الخصاص بكل نوع .

٢ - شبه الجملة : والمراد بها الظرف والجار والمجرور نحو : شاهدت

الطائرة فوق السحاب ثم نزلت في المطار ، فكل من فوق " وفوق المطار : في محل نصب حال من الطائرة ، وصغيرها المستتر ، ولا بد أن يتقدم عليها معرفة خالصة كما سبق ، وأن يكون الظرف والمجرور تأميين ، أي أن يفيدا معنى جديدا في الكلام فلا يجوز نحو : هذا الطالب عثك ، وهذا على اليوم نعمتك ، واليوم لم يفيدا فائدة للكلام ، فلا يصلح أن يعربا حالا .

٣- الجملة : تقع الجملة بنوعها : اسمية أو فعلية في موضع نصب حال اذا وقعت بعد معرفة خالصة نحو: أقبل محمدٌ يضحك \* وسافر على كتابه معه \*

\* شروط الجملة الواقعة حالا :

يشترط في الجملة التي تقع حالا هذه الشروط : -

الأول : أن تكون خبرية نحو : حضر المسابق يذاكر \* ولقيت محمدا يصلي لله \*

فلا يصح أن تكون الجملة الانشائية في موضع الحال ، لأنه لا يُتَّيَقَّنُ حصولُ مضمونها ، فكيف يخصص بيته حصول

مضمون العامل ، ولذلك غلط من قال في قول الشاعر :

أَطْلُبُ وَلَا تَفْجُرْ مِنْ مَطْلَبٍ نَاقَةَ الطَّالِبِ أَنْ يَشْجُرَا (١)

\* ان \* لا \* ناهية والواو للحال \* والصواب : أنها عاطفة

مثل قوله تعالى : \* واجهدوا لله ولا تشركوا به شيئا \* .

الثاني : أن تكون غير مصدرية بعلم استقبال حتى لا يفهم استقبالها

بالتنظر لعاملها ، فتفوت القارئة ، وللتأني بين الحال

والاستقبال بحسب اللفظ \* (ولهذا من أعرب (سهيدين)

من قوله تعالى : \* إني ذاهب إلى ربي سيهدين \* حسالا

(١) هذا البيت من السجع ، ولم يشر على قائله \*

\* القاعد فيه : ولا تفجر \* حيث ادعى البعض أن

الواو للحال ولا ناهية وجملة الانشاء

لا تقع حالا ، وإنما الواو عاطفة \*

وجملة الشرط لا يصح أن تعرب حالا ، لأنها تدل على الاستقبال  
إلا إذا كانت اسمية .

الثالث : أن تكون مرتبطة بصاحبها <sup>(١)</sup> بالواو أو بالضمير أو بهما  
نحو : أتيل الأستاذ وهو شيطه ، سائر محمد والكتاب  
صديقته ، وذاكر أخى وهو محمد بن عمه .

\* احتياج الربط بالواو :-

يحتاج الربط بالواو في الجملة في جملة مواضع ، وتعين الربط  
بغيرها وهي : -

الأول : إذا كانت جملة الحال مصدرية بخارج مثبت ولم يقتضرن  
بقد ، فيجب أن يكون الرابط هو الضير فقط ، ومحتاج  
إيراد الواو للشدّة شبهة باسم الفاعل في جرّكاته وسكّاته  
نحو : جاء محمدٌ يضحك ، وقدم الأمير تقيّ الجنايب  
بين يديه ، ومحتاج : ذكرت وأتهم الدرس ، ولعب محمد  
وأخوته على تركه وأجبه ، ونحو ذلك . فإن ورد عن  
العرب ما ظاهره كذلك ، وأول على أن الخارج خبر مبتدأ  
مخذوف من ذلك قولهم : قمّ وأصلّق عينه \* أى رأنا  
وقول الشاعر : -

(١) قال ابن مالك : -

وموضع الحال تجزئ جملة . كجاء زيد وهو نادر رحله

فَلَمَّا خَشِيَتْ أَظْفَرَهُمْ نَجْوَيْتُ وَأَرْهَنِيهِمْ مَالِكَا (١)

وقول الأضر :-

عَلَّقْتُهَا مَرْنَا وَأَتَلْتُ قَوْمَهَا زَعَا لَعْنَتُ أَبِيكَ لَيْسَ بِزَعَمٍ (٢)

أى وَأَنَا أَرْهَنِيهِمْ مَالِكَا ، وَأَنَا أَتَلُّ قَوْمَهَا - وقيل : السواو عاطفة والفعل مؤول بالماضي \* (٣)

الثانية : الواقعة بعد عاطف ، فرارا من اجتماع حرفى عطفت صورة ، نحو " فجاءها بأمتا بيانا أو هم تاذلون " فجيلة : هم تاذلون - فى موضع نصب حال من الضمير الواقع فعلا به نسي ( فجاءها ) وهى معطوفة على ( بيانا ) الواقع حالا ، فسو عطفت كذلك بالواو لاجتماع حرفا عطفت وهذا ممنوع .

(١) هذا البيت من المقارب ، وللميد اللعين همام السلولى .

وأظفروهم : ملاحهم .  
والشاهد فيه : ( وأرهنيهم ) حيث وقعت الواو الحال قبل الضارع المثبت ظاهرا ، فيقدر بعدها مبتدأ .

(٢) هذا البيت من الكامل لمنتقاة بن شداد .  
اللفظة : علقتها : تعشقتها عوضا : فجأة ومن غير قصد .

\* الشاهد فيه : وأتلت قومها : حيث وقعت الواو الحال قبل الضارع المثبت ظاهرا ، فيقدر مبتدأ .

(٣) وفى ذلك يقول ابن مالك :-

وذا تبدء بعفارج تيسر حوت ضميرا ومن الواو خلست  
وذا تبدء واو بعدها انو مبتدأ له الضارع اجعلن مستندا

الثالثة : اذا كانت الجملة الحالية مؤكدة لضمين جملة سابقة

نحو قوله تعالى : " ذلك الكتاب لا ريب فيه " .  
" فجملة لا ريب حال ، لتأكيد مضمون الجملة قبلها  
ومثلها ( لا شك فيه ) في قوله : هو الحق لا شك  
فيه ( فلا يصح الاثبات بالواو هنا وحتى لا يلزم  
عطف النسب على نفسه صورة ، لأن الواو عين الواو .

الرابعة : الماضي التالي : ( إلا ) لأن ما بعد إلا " مسود  
حكما . نحو : ما تكلم محمد إلا قال خيرا ومنه قوله  
تعالى : وما يأثمهم من رسول الا كانوا به يستهزئون (   
فجملتا : قال خيرا ، كانوا به يستهزئون . نفس  
موضع نصب على الحالية وقد وقعا بعد " إلا فيمتنع  
دخول الواو قبلها ، وذهب بعضهم الى جواز ذلك " (١)

الخامسة : الماضي التلو بأو نحو : لأكرمته أحسن أراخطأ  
وانما امتنع ذلك معه ، لأنه في تقدير فعل الشرط ،  
اذا المعنى : إن ذهب لئن كنت وفعل الشرط  
لا يقتضيان الواو ، وكذا القدرية - قال الشاعر : -  
كن للظليل نصيراً جار أوعدلاً ولا تشح عليه جاد أو بخيلاً (٢)

(١) تمسك بقول الشاعر ..... الا وكان لمرثع بها وزراً .  
(٢) هذا البيت من السبط ولم يعرف قائله .  
\* الشاهد فيه : " جاد أوعدلاً " جاد أو بخيلاً .  
\* حيث جاءت جملة الحال غير متفرقة بواو الحال  
لا تفرانها بأو .

فلقد جاء " بعدل " متلوا بأو ، ولم يدخل عليه الواو .  
السادسة : المضارع المنفي بلا : نحو : قوله تعالى : \* وما لنا  
لا تؤمن بالله \* فقد نفي تؤمن بلا ولم تدخل عليه  
الواو ، وبثله قوله تعالى : \* ما لي لا أرى .. الهدى هد \*  
وقال الشاعر : -

فلو أن قوما لا ارتفاع قبيلتي دخلوا السماء دخلتها لا أحجب<sup>(١)</sup>  
فان ورود بالواو أول على اضمار مبتدأ على الأصح كقراءة ابن  
ذكوان " فاستقيا ولا تبعان " بتخفيف النون على أنها نسون  
الرفع ، ولا \* ناهية .

والقدير : \* وأنتا لا تبعان " وكقول الشاعر : -  
أكتبته البرق البين أسبا ولقد كان ولا يدعى لأب<sup>(٢)</sup>  
يرى ابن عصفور أن الواو في مثل ذلك للحال ، وقد باسرت  
المضارع شذوذا ، ولكن الجرجاني يذهب إلى أن الواو " للعطف " .

(١) هذا بيت من الطويل ، ولم يعرف صاحبه .  
\* الشاهد فيه : \* دخلتها لا أحجب \* حيث وقعت جملة المضارع  
تائب التفاعل .

(٢) هذا بيت من الرمل لمسكين الدرامي .  
\* اللغة : أكتبته : كتبه . البرق : الدراهم - لا يدعى :

لا يتسب .  
\* الشاهد فيه : \* ولا يدعى لأب \* حيث جاء " با ظاهرة مجى  
جملة . المضارع النفية بلا محال من الضمير  
المستتر في كان " وربها بالضمير في ( يدعى ) وأرو الحال .

ضعف رأى ابن عسكور : أن القرآن على رأيه فيه شذوذ ،  
وهذا باطل لأن القرآن في قصة العناصر والبالغة ، ورمهن  
كما ذهب اليه الجرجاني : أنه يلزم عليه : عطف الخبر على  
الانفاء ، وهذا خلاف الأولى .

السابعة : الضارع المنفى لما : نحو : عهدتك ما تجهل نفس  
منك ، فبئس ما تجهل \* ما تجهل \* من كلف المخاطب  
والواو عليها قال الدايميني :  
وانما انتمت الواو في الضارع المنفى بما هو أولاً ،  
لأنه في تأويل اسم الفاعل المخفوض بأشاقه غير  
وهو لا تدخل عليه الواو بخلاف المنفى بغيرهما  
لقربهما معنى من الماشي الجائر الاقتران بالواو  
قال الشاعر : -

عهدتك ما تصبو ونفيسك شبيهة  
فما لك بعد الشوب صباً شيماً (١)

- (١) هذا البيت من المجهول ، ولم يعثر على تأمله .  
«اللفظة : تصبو : المنيعة هي نزة الشباب وطغيانته .  
شيماً : مستعيداً للحجب .  
\* الشاهد فيه : عهدتك ما تصبو حيث وقعت جملة  
الخال فعالية فعلها منارح تنفس بما ،  
ولم يأت بها والخال .

\* لزوم الربط بالواو :-

يلزم الربط بالواو وبخاصة في حالتين :-

الأولى : مع الضارع المجهول بِقَدِّ نحو قوله تعالى :  
" يا قوم لم تؤذوني وقد تعلمون أني رسول الله  
اليوم " جملة ( وقد تعلمون ) في موضع نصب على الحال  
وقد ربطت الواو ، لاقتنائها بقَدِّ ( وأنا لزم ذلك ،  
لأن ( قَدِّ ) قد أشعفت شبهه باسم الفاعل ، لعدم  
دخولها عليه .

الثانية : اذا قد الضمير الرابط نحو : وقتت السيارة والركاب نازلون  
جملة " والركاب نازلون " في محل نصب حال من السيارة ،  
والرابط الواو ، لعدم وجود الضمير فيها .

\* روابط جملة الحال :-

الروابط التي تربط جملة الحال بصاحبها هي إِذَا : السَّوَاءُ :  
وقد تحدثنا سابقا عنها . وذلك في مواضعها التي يفتح اقتنائها  
بها ، ومواضع لزومها للربط ، وما عدا ذلك يجوز دخولها .

• وَأَمَّا الضمير : فيدخل على الجملة الاسمية ، والجملة الفعلية  
التي فعلها ما في مطلقا أو فعلها ضمائر منفى - مع اشتراط  
ما تقدم الحديث عنه • أو الضمير : وَالْوَاوُ مَعًا .

\* واليك أشارة توضح هذه الروابط - مثالها : مع الجملة الاسمية

بالواو : قوله : \* لكن أكله الذئب ونحن عصبة \* .  
فجملته \* ونحن عصبة \* جملة اسمية في محل حال من الذئب  
والرابط الواو فقط \* (١)

والضمير قوله تعالى : ( أهبطوا بعصمكم لبعض عدو )  
فجملته \* بعصمكم لبعض عدو \* في محل نصب حال من واو  
الجماعة في ( أهبطوا \* والرابط : الضمير المضاف إليه فمسي  
بعصمكم \* ومنه قول الشاعر \*  
ولولا جئنا الليل ما آتينا عازر \* إلى جعفر سريانه لم يعزق (٢)

بالواو والضمير معنا : قوله تعالى : \* فلا تجعلوا  
لله أندادا وأنتم تعلمون \* فجملته \* وأنتم تعلمون \* في محل  
نصب حال من واو الجملة ( تعلمون ) \* والرابط : الواو والضمير  
معناه \* .

ومع الجملة الفعلية التي فعلها سبحانه شئت \* وقد اتسرن  
بالواو وقد نحو : جاء بعد \* وقد أمرت الشمس \* ومنه قول  
الشاعر :  
(١) لأن ( نحن ) لا يصلح لمصاحب الحال \*  
(٢) هذا البيت من الطويل \* وهو لسلامة بن جندل \*  
\* اللثة : جنان : نستر آب : رجح : السريال :  
القصص \* .

\* الشاهد فيه : ( سرياله أم يعزق ) حيث جاءت الجملة  
الاسمية حالا من عازر \* والرابط هو  
الضمير \* .

نجوت وقد بلّ المرأه سيفه . من ابن أبي شيخ الأباطح طالب<sup>(١)</sup>

أوبقد فقط : نحو قول الشاعر :

وقدت يربح الدار قد غير اليلى . معارضا والساريات الهياطل<sup>(٢)</sup>

أوبالواونقط : نحو قوله تعالى : (وا الذين قالوا لأخوانهم

وقعدوا . . . فجملة "وقعدوا" في محل نصب

حال من واوالجماعة في "قالوا" وأختصه مع الضارع المنفى

(يلم) سواء اقتصرت نحو قوله تعالى : - "أوتال أوجسى

الى" ولم يوج الهه شىء" - قول الشاعر : -

وقد خفيت بأن أموت ولم تكن . للحرب دائرة على ابنى ضمضم<sup>(٣)</sup>

(١) هذا البيت من الطهول : قيل : لمعاجة بن أبى سفيان  
والمرأه : ابن ملجم قاتل علي .

\* الشاهد فيه : وقد بلّ المرأه " حيث جاءت جملة الحال فعلية  
فعلها ما من ، وقد اقتصرت بالواو وقد .

(٢) هذا بيت من الطهول ، للثابغة الديراني .  
اللغة : الربح : الدار . الساريات : السحاب . تأتى ليلا .

\* الشاهد فيه : " وقد غير اليلى معارضا " حيث وقعت جملة  
الحال فعلية فعلها ما من مقترنه بقد .

(٣) هذا بيت من السكامل لعنترة بن معلقة .  
اللغة : الدائرة : المكره من الحوادث - ابنى ضمضم  
حصين وهريم .

\* الشاهد فيه : " ولم يكن للحرب دائرة " حيث وقعت جملة  
الحال معارضا متفيا بلم والمرابط هو :

الواونقط .

أوبدون الواو : قول الشاعر : -

كأنَّ تَنَاتِ السَّيِّئِينَ فِي كُلِّ نَزَلٍ \* نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْغَنَاءِ لَمْ يَحْطَمِ (١)  
وكذلك النفس \* بلما \* كقولهم تعالى : \* أم حسبتم أن تدخلوا  
الجنة ولما يعلم اللهد الذين جاهدوا منكم \* (٢)  
\* حكم قد مع الماضي المثبت : -

مذهب المصميين الا الأخصى \* قد \* في هذه الحالة : ظاهرة  
أو مقدرة أما الكوثير والأخصى ، فيرون لزومها مع المرتبط بالواو  
نقطه ، وجواز اثباتها وحذفها \* قد \* مع الماضي المتع يحطه  
بالواو ، وهو : تالي لإلا ، والتاؤ بأو . وندرت قول الشاعر : - (٣)  
مضى بآيات هذا الموت لم يُلَفْ حاجة \* \* لِنَفْسِي إِلا تَدُّ قَدَيْتِ قَدَاها

(١) هذا بيت من الطهليل لزهير بن أبي سلمى \*  
\* اللقمة : العهن : الصوف السبيخ الأحمر \* - حب الغنا :  
شجر يسمى حب الثعلب \*  
\* الشاهد فيه : \* لم يحطم \* حيث وقعت جملة الحال متارفا  
متفياً بلم والربط هو الضير \*  
(٢) قال ابن مالك : وجملة الحال سوى ما قدما  
بالواو أو بضم أو بفتحها

(٣) هذا البيت من الطهليل لقيس بن الحظيم \*  
\* الشاهد فيه : \* ألا قد قضيت قنأها \* حيث وقعت  
بعد الا الجملة الفعلية وتعلها ماض  
شبه حالاً ، ولم تدخل عليها  
الواو \*

\* حذف الرابط :-

قد يحذف الرابط لفظاً وهو نحو: سورت

بالفتح الكيلة بحية • جملة (الكيلة بحية) في محسن

نصب حال من الفصح (والرابط فيه .مقدر (أي منه)

قال الشاعر :-

تَصَفَّ أَشْهَارُ الْيَوْمِ بِسَيِّئِهِ <sup>(١)</sup> وَرَفِغَتْ بِالذَّبِّ لَا يَسْدُرِي

فإن جملة "أشهار اليوم" في محل نصب حال من (أشهار

والرابط محذوف وهو الزر - وثابه - والماء فاره •

\* القسم الثاني : الحذف من أحب الحال :-

عرفنا أن الحال هي صفة صاحبتها : من فاعل ومفعول

به ونحوها ، فلماذا أن يكون معرفة ، لأنه مبتدأ في المعنى

لكنه محكوم عليه ، وهو الحال ، والحكم على المجهول لا يفيد

وشبهه بالمتدأ أي : أتأخر المحكوم به وقد يكون نكرة بمسوق

كالمبتدأ وهذا هو السوط •

الأول : أن حذف الحال وتأخر صاحبها النكرة نحو: في الحقيقة

(١) هذا البيت من الكامل للأعشى ميمون في وصف غلام •

\* اللفظ : تصف : انتصف - فاره : تحت الماء •

\* الشاهد فيه : الماء فاره • حيث وقعت جملة الحال اسمية

وحذف رابطها وهو الواو على رواية رفع التماس

ورواية النصب معني تصف : يبلغ تصفه •

فرداً أبليلاً، وفي السماء طالماً نجسراً - وفيه قول الشاعر: -  
لَيْتَهُ مَوْجِسًا طَلَلٌ يَلُوحُ كأنه غَيْسَلٌ (١)

وقول الآخر: -

ويا لَيْسَمٍ وثق بيئاً لو علمتِيسه  
شحوباً وإن تشبهتِيسى العين تشبهتِيساً (٢)

\* الثانية: -

أن تنص التكرة إما بوصف نحو: أهيبُّ طالباً صغيراً مجتهداً  
وكفراً بمعضيم: ولما جيساً هم كتاب من عند الله صدقاً لما  
معين \* فمدتاً: (المدى) التكرة، وجاز ذلك لأنها  
وصفت بقوله \* من عند الله \* يابن الشاعر:

نَجَّيتَ يارب نوحاً واستجيت له في قَلْبِكَ ما خسر في اليمِّ مَشْحُوناً (٣)

(١) هذا البيت من جزوه الوافر، والذى الربة .  
\* اللفظة: موحساً: مقفراً . ظلل: ما شخص من آثار الديار  
- يلوخ: يظهر خلل: جمع خلة وهي بطانة جفن  
السيف.

\* الشاهد فيه: (موحساً ظلل) حيث جاء الحال من التكرة والمضغ  
تقدمها على صاحبها .

(٢) هذا البيت من الناجل، ولم يعرف قائله .

\* اللفظة: شحوب: تغير اللون . تشبهت: تعترف .

\* الشاهد فيه: (بيئاً شحوباً) حيث جاء الحال من التكرة لتقدمها

(٣) البيت من البسيط، ولم يحشر على قائله .

\* اللفظة: قلك: سفينة ياخر: تشق الماء .

\* الشاهد فيه: (مشحوناً) حيث جاء الحال من التكرة، لوصف التكرة .

\* وَأَيُّهَا غَاغَاة : نحو: أَجْبَثْ كَيْسَةَ حَبِيدَ بَشَقَةَ : ومنه قول  
اللهم : - \* في أربعة أيام سوا\* للساكنين \* سوا\* حال من  
أربعة \* وجاز ذلك ... لاضافتها إلى أيام .

\* وَأَيُّهَا جَعْمُول نحو: سررت بكاتب رسالة حَبِيدُشَا \* ووجهت  
من فهم أخوك جَعِيلًا \* فجَدَعًا وجَعِيلًا \* حالا من \* كاتب \* وفهم  
وجاز ذلك مع أن كسلا ضمها تكرة ، لأنها عملا في ما بعدها .

\* الثالثة : أن تكون التكرة بعد \* في أو شيبه من النهي  
والاستفهام . فالتنفي نحو: \* وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ  
معلوم ( والجملته \* ولها كتاب معلوم في موضع نصب حال من  
\* قربة \* الراجعة بعمولا به \* وهي تكرة \* وجاز ذلك \* لتقدم  
\* النفي عليها \* .

والنهي نحو : لا يبخ أمرؤ على امرئ يستسهلا \* قال الشاعر : -  
لا يركن أحد إلى الأَحْبَامِ يوم الرضى تَحَرَّفًا لِحَامِ (١)  
والاستفهام مثل قول الشاعر : -

(١) هذا بيت من الكامل ، لطبري بن الفجاءة .

\* اللغة : الأَحْبَامِ : - الرجوع عن القتال .....  
الحام : الموت .

\* الشاهد فيه : \* تحرفا \* حيث جاءت حالا من التكررة  
\* أحد \* لأنها معولة لعامل مسبوق بحسرى  
النهي .

يا صاح هَمَلْ هَمَّ مَيْشَ بَاقِيَا قَتَرَى لِنَفْسِكَ الْمَدْرَنَى إِجَادَهَا الْأَمَلَا (١)

الرابعة :- أن تكون الجملة مقرونة بالواو نحو قوله تعالى :  
\* أو كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ وَهِيَ خَاجَةٌ عَلَى مَرْوَسِهَا \* فجملة مَرَّوَسِهَا  
جملة حالية ، من قرية ، وهي نكرة ، وسوغ مجيء \* الحال منها  
انترانها بالواو .

الخامسة :- أن تشترك النكرة مع المعرفة في الحال نحو : سافر  
طلابٌ يكرُّ مسرعين \* مسرعين \* حال من \* طلابٌ يكرُّ \* وطلاب  
نكرة ، واشتركتها مع المعرفة بالعطف سوغ مجيء الحال منها .

السادسة :- أن تكون الحال جامدة نحو : هذا خاتمٌ فضةٌ .  
فصاحب الحال نكرة والحال فرع عنه ، والوصف فيها خلاف الأصل .  
وهي سببية : جواز مجيء الحال من النكرة بغير سوغ كقول  
المغرب : مررت بملءٍ تعدة رجلٍ ، وقولهم : عليه مائةٌ يبيضا .  
وفي الحديث : صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قائما  
وصلى وراءه رجالٌ قياما ( ) وأجاز " فيها رجل قائما .

(١) هذا البيت من البسيط ، لرجل من طيء .  
\* اللفة : حَمَمٌ : قدر وهي الأمل : عدة الحرص  
\* على الحياة .  
\* الشاهد فيه : " باقيا " حيث جاء حالا من النكرة ( ميسر )  
\* ليقربها في سياق الاستفهام الانكاري .

ولكن الخليل يبين ببيان أنها أئمة قليلة لا تنهى عليهما  
تاعدة ، وأن . . . السماع المطرد يوجب أن يكون صاحب الحال  
معرفة أو نكرة بمسوغ كما ذكرنا وما ورد عن العرب بخلاف  
ذلك يحفظ ولا يقاس عليه .

« صاحب الحال الضانف إليه : -

تأتي الحال بكون صاحبها تاعلا وفعولا به ، ومجرورا بالحرف  
وخيرا ويبدأ على رأى سيويه ولا يكون ضانفا إليه خلافا  
لسيويه ، لأن الحال وصاحبها كالنعت والتمتع ، وطائفا  
واحد ، ومن الواجب أن يكون العامل في الحال هو  
العامل في صاحبها ، وذلك يأباه ، ولكن سيويه يرى أن الحال  
أسميه بالخبر ، وتأويله غير عامل المتبدأ على الصحيح .

يرى الجمهور أن الحال لا تأتي من الضانف إليه إلا في المواضع  
الآتية : -

الأول : أن يكون الضانف تاعلا في الضانف إليه : بأن يكون مصدرا  
نحو قوله تعالى : " إليه مرجعكم جميعا " وقول الشاعر :  
تقول أبتى إنَّ انطلاقتك واحدا إلى الروح يوما تاركى لا آتاليا (١)

(١) هذا البيت من الطهليل لعالمك بن الربيع المازني .  
« الشاهد فيه : انطلاقتك واحدا » حيث جاء الحال ( واحدا )  
من الضانف إليه وهو الكاف في ( انطلاقتك )  
لأنه معمول للضانف الصدر .

أوصفاً عاملاً نحو : هذا فاعم الكتاب جيداً • وقولهم : هذا  
شارب السويق مأشوراً •

الثاني : أن يكون الضاف جزءاً من الضاف إليه نحو قوله تعالى :  
\* ونزغنا ما نرى صدورهم من نسل اخواننا • وقوله تعالى :  
\* أحبب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً \* فأخواننا  
ميتاً هـ حالان من الضاف إليه في " صدورهم " لحم أخيه  
صح ذلك • لأن الضاف هو الصدر ، واللحم بعض الضاف  
إليه •

الثالث : أن ينزل منه منزلة الجزء • بحيث يصح الاستغناء به عنه  
ولا يتغير المعنى نحو : فرحت بقراءة الكتاب جيداً  
وقال تعالى : \* ثم أوحينا إليك أن ••• اتبع ملة إبراهيم  
حنيفاً • صح مجيء الحال من الضاف إليه في هذه  
المسائل الثلاث • لأن العامل في الحال عامل فصاحبها  
أما في الأول فواضح ، وأما في الأخيرتين ، فلأن الضاف  
في قسوة الساقطه لصحة الاستغناء عنه بصاحب الحال  
وهو الضاف إليه • وبذلك سيبويه والفارسي الجواز  
مطلقاً فيها وفي غيرها نحو : نهبت كتاب محمد جيداً<sup>(١)</sup>

\* موضع الحال من صاحبها : -

الحال تليها كالفعل به ، فيجوز تقديمه على صاحبه كما جاز

(١) قال ابن مالك - رحمه الله : -

ولا تجز حالاً من الضاف له إلا إذا اقتضى الضاف عمله  
أو كان جزءاً ماله أضيفاً أو مثل جزئه فلا تحيفاً

تقديم المفعول به على فاعله ، تقول : تَرَمَّ الليلُ مَعْتَرِدًا ، وترم  
مَعْتَرِدًا الليلُ ، . . . وأعجبتُ الحديثَ مَدْحًا ، وأعجبتني مَدْحًا  
الحديثُ .

مالم يمنع من التقديم مانع ، فيجب تأخير الطال عن صاحبها ،  
وذلك فيما يأتي : -  
الأول : إذا كان صاحب الطال مضافا إليه : نحو : سرتي رافضُ  
العراقِ ، فالإعرابُ هنا على صاحبها بعد  
الضاف ، فلا يلزم الفصل بين الضاف والضاف إليه .  
وهذا غير جائز ، وكذلك قوله ، لأن الضاف إليه مسج  
الضاف كالملة مع الموصول ، فكما لا يتقدم ما يتعلق  
بالصلة على الموصول كذلك لا يتقدم ما يتعلق بالضاف إليه  
مع الضاف .

الثاني : إذا كان صاحب الحال مجرورا بحرف أصلي : نحو : سلمت  
على محمدٍ ياسمًا ، ومررت بالقطار ماشيًا .

وقد شاع أكثر النحاة تقدم الحال على صاحبها المجرور بالحسرة فيغير  
الزائد فلا يجيزون : مررت جالسًا بهند . في " مررت بهند جالسًا  
قالوا إن تعلق العامل بالحال تابع لتعلقه بصاحبه ، فحقه إذا  
تعدى لصاحبه ، بواسطة أن يتعدى إليه بتلك الوسطة ، لكن  
شاع من ذلك أن الفعيل لا يتعدى بحرف الجر إلى شيءين .  
فجعلوا عوضا من الاشتراك في الوسطة التزام . . . التأخير ، ليكون

في حيز الجار . وقد أجاز أبو علي وابن كيسان وابن برهان وجميعهم  
الناظم : تقديم الحال على صاحبها المجرور بالحرف الأصلي  
لأن المجرور معمول به في المعنى ، فلا يمتنع تقديم حاله عليه  
كما لا يمتنع تقديم حال المفعول به ، ولورود السماع به والسماع حجة  
قوية . من ذلك قوله تعالى : " وما أرسلناك الا كافة للناس " .  
" كافة " حال من الناس ، وهو مجرور . بالحرف وقد ورد

في الشعر أيضا :  
صليت طرا بكم بعد بيتكم  
بذكر أكرم عدي حتى كاتتم عدي (١)

وقوله :  
لئن كان يرد الماء هيمان صاريًا  
إلق حيا إته كيبس (٢)

وقوله :  
إن السر أعمته العروة ناعنا  
تظلمها إهلا عليه شديت (٣)

(١) هذا بيت من الطويل ولم يمتز على قافله .  
\* اللغة : صليت : صبوت . طرا : جرما . بيتكم : فراقكم .  
\* الشاهد فيه : " طرا عنكم " حيث جاء الحال ( طرا ) من الضمير  
المجرور بعد ، بتقديم الحال .  
(٢) هذا البيت من الطويل ، القيس بن ذريح ، قيل لعروة بن حزام  
\* الشاهد فيه : " هيمان صاديًا " فانها حالان من ياء المتكلم  
وتقدم عليها ( وهيمان : عشان ) .  
(٣) هذا بيت من اللطيل للمعاليق القريش ، قيل : لسجد بن  
حدي لميدي .  
\* اللغة : أعمته : أعجزته . العروة : الخلق والأدب . كهلا : الرجل  
الذي جاوز الثلاثين .  
\* الشاهد فيه : " كهلا " حيث تقدم الحال على صاحبها المجرور بالحرف عليه .

فهذه الدلائل نثرا وشعرا تميز تقديم الحال على صاحبها

المجرب - بالحرف الأصلي \*

وَرَدَّ الجَمهور : بأن ذلك مخصوص بالضمير ( وكاتبه \* حال من الكافي والثاني للبيان ) \*

وفصل الكوفيين الحكم فقالوا : ان كان المجرب ضميرا نحو :  
سرت فاحكى بها ما كانت الحال فعلا نحو : فضحك مسرت  
يهند - جاز - ولا امتنع \*

وبحسب هذا الخلاف اذا كان الحرف غير زائد هناك كان الحرف  
زائداً جاز التقديم اتفاقا نحو : ما كذبت لسانها من الكلام يا حذيت  
فاحكا من رجل \*

الثالث من الأساليب الموجبة لتأخير الحال من صاحبها : أن تكون  
محصورة نحو قوله تعالى : \* وما نرسل المرسلين الا مبشرين  
ومندرين \* فلا يجوز تقديم الحال هنا المحصور بالا على  
صاحبها \* المرسلين \*

وجب تقديم الحال على صاحبها فيما يأتي : -

أولا : اذا كان محصورا نحو : ما أحب كاتبها الا الأديب \*

ثانيا : أو كان صاحبها مضافا الى ضميره علاقة بالحال نحو :  
حضر متكلماً للمديق أخوه وسافر راكباً فاعلمه عنها . (١)

(١) قال ابن مالك : -

وسبق حال ما بحرف جر قد . . . أبا ، ولا أشعه فقد ورد

\* حكم الحال مع عامله : -

الحال لابد لها من عامل ينسبها وله ثلاثة أحوال من حيث

ترتيبها معه كما هي : -

أ - مرة يجب تقديمها عليه \*

ب - وأتيا ياتي <sup>أشرف</sup> <sub>أشرف</sub> \* .

وأونه يجوز الأمان \*

الأول : وجوب تقديم الحال على عاملها - بحسب تقديم الحال

على عاملها في موضعين \*

أولا : إذا كان للحال صدارة الكلام نحو : كيف ذاكر محمد ؟

تكيف اسم استفهام مني على الفتح في محل نصب على

الحالية \* محمد \* يجب أن يتقدم على عاملها ، وهو \*

ذاكر \* ، لأن الاستفهام له الصدارة \*

ثانيا : إذا كان عاملها اسم تفضيل ، وهو يقتضى حالين : -

أحدهما : يدل على أن صاحبها في طور من أطواره أفضل من نفسه

أو غيره في الحال الأخرى ، فالأولى أن تقدم إحدى

الحالين على اسم التفضيل ، وتكون الثانية نحو : محمد عظيم

أحسن منه كاتبا ونحو : هذا يسرا أكيب منه رطبيا ، وعلسى

تقيها أفضل من محمد <sup>(١)</sup> مُحدّثا فيجب تقديم الحال الفاضلة على

عاملها .

(١) قال ابن مالك : -

ونحو زيد مفردا أنفع من عمرو معانا مستجاز لن يهين

الثاني : وجوب تأخير الحال على عاملها - يجب تأخير الحال على عاملها في المواضع الآتية : -

أولا : اذا كان العامل نفسه فعلا جامدا ، نحو : ما أحسنه قبيلا .

ثانيا : اذا كان صفة تشبه الجامد ، وهو اسم التشبيل نحو : أصبح الناس غلبيها أو اسم فعل نحو : نزال سريحا .

ثالثا : اذا كان عاملا معنيا ، وهو ما تضمن معنى الفعل دون حرفه كذلك ، وليت وكان والظرف والجار والمجرور تقول : تلك هند مجردة ، وليت محمدا أميرا أخوك ، وكان عيسى قبيلا أسد ، وطل في الدار أو عندك جالها ، وهكذا جميع ما تضمن معنى الفعل دون حرفه ، كحرف التشبيه ، والترجي والاستفهام المقصود به التعظيم (١) .

رابعا : بعد " أما " نحو : أما علمنا نعمائم .

خامسا : اذا كان العامل متدرا مقدرا بالحرف المصدرى نحو : سرتي ذهابك قازيا .

سادسا : أو فعلا ظرفيا بلام الابتداء أو قسم نحو : لأصير محتسبا والأوتوسن طائعا .

سابعا : أو صلة لآل أو لحرف مصدرى نحو : أنت الصالح فقد ذلك أن تنقل قاعدة (٢) .

(١) وذلك كقول الشاعر :

بانت لحرزنا عسارة يا جارنا ما أنت جسارة

(٢) قال ابن مالك : وعامل ضمن معنى الفعل لا

كذلك ليت وكان وندر حرفه مؤخرا لن يحملا

نحو : سعيد مستقرا في هجر

الثالث : جواز تقديم الحال أو تأخيرها على العامل : -

إذا كان عامل الحال فعلاً مضمراً أو صفة أضيفت لهذا الفعل وهي ما تضمنت معنى الفعل وحروفه ، وهنك علامات التبرية . وذلك \* اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، فيجوز تقديمه على تانيبه ، وهو الأصل نحو : فأهنا تكلم محمد قال تعالى : \* خُفِّعْنَا أَمْرَهُمْ يَخْرُجُونَ \* وقول العرب : سَمِعْتُ تَوْبَةَ الْخَلِيفَةِ ، كما يجوز تأخيرها نحو : تكلم محمد فأهنا والصفة نحو : مخلصاً على حاضر\* مجرداً بـ"كز" ضروباً وهذا تشاهدين كريم \* تشاهدين \* في موضع نصب على الحال ، وعاملها \* كريم \* وهو صفة مشبهة نهجوز تأخيرها نحو : على حاضر مخلصاً ، بكر ضروب مجرداً ، وهذا كريم تشاهدين \* (١) .

\* حكم تقديم الحال على عاملها شبه الجملة التبرية :

أ - ذهب البصريون الى أن تقديم الحال على عاملها الظرف والجورر بهما ، نادر يفظ ، ولا يقاس عليه ، ان سمع عن العرب نحو : سعيداً مستقراً في هجر .

(١) قال ابن مالك : -

والحال ان ينصب بفعل صرفاً أو صفة أضيفت الصرفاً  
فيجاء تقديمه كسرفاً ذا داخل ومخلصاً زيد دعاً

ب- وأجاز الفراء والأغفش ذلك مطلقاً بدليل قرآني من قرأ :  
\* والسماوات مطويات بيمينه \* بنصب مطويات . وقوله :  
\* ما في بطون هذه الأنعام خالصة لذكورنا \* بنصب  
خالصة . يقول الشاعر : -

رَهْطَ ابْنِ كَوْزٍ حَقِيبي أَدْرَاعِهِمْ فِيهِمْ رَهْطٌ رَيْبِعَةٌ بَيْنَ حُدَارٍ (١)  
قول الآخر : -

بِنَا عَادَ تَوَفَّ وَهُوَ بَابِيهِ نِلَسَةٌ لَدَيْكُمْ غَلْمٌ يَحْدُمُ وَلَاءٌ وَلَا نَصْرًا (٢)  
وتأول النائمون : بأن البيتين ضرورة ، والسماوات (عطف  
على الضمير المستتر في " يفتته ) و " مطويات " حال مسن  
السماوات ، و " بيمينه " ظرف لغو متعلق بمطويات ، وخالصة  
حال من الضمير المستتر في صلة ( ما ) نفسى الحال .

٣- وأجاز الكوفيون فيما إذا كانت الحال فيه من ضمير مرجعه  
ضمير نحو : أنت قائما في الدار - ويحل هذا الخلاف  
إذا توسط الحال - كما سبق - فإن تقدم على الجملة  
امتعت المسألة اجتماعا نحو : قائما محط في الدار وأجاز  
ذلك الأغفش كحسب قولهم : فبدأ لك أبي وأمي ، وتسيره  
نفسى الظرف نحو : هنا لك الولاية لله الحق " وبدأ" حال  
وهناك في موضع الحال .

(١) هذا البيت من الكامل للنايضة الذبياني . كاللغة : محقبي أدراعهم  
جملة خلف في مؤخر رجليه .  
\* الشاهد فيه : (محقبي أدراعهم) حال من الضمير المستكن في الجار والمجرور  
الواقع خبراً . (٢) هذا بيت من الطويل لم يعثر على قائله . =

\* حذف عامل الحال :

يجوز حذف عامل الحال إذا دل عليه دليل في الكلام ، وحذفه على

توجيهين :

جائز : إذا وُجِدَ دليل حالٍ . كأن تقول لسافر : سالما .  
ولطالب : ناجحا . وللحاج : مأجورا . للتقدير :

سافر ، وتحسن ، وضمود .

أو مقالي : بأن . . . تقول للطالب في الامتحان : أقدر على

التفوق فيه فيقول : متوقفاً : ولتأخر عن الكلية .

لم تذهب متأخرا ، فيقول : يلي بيكرا . قال تعالى : أحسب

الانسان أن لن نجع عظامه بلئ ناديين على أي نجعلها ، ونحو :

فان غنم فرجالا أو ركبانا أي صلوا .

ويوجب : وذلك في أربعة صور :

الأولى : الحال إذا سدت مسد الخبر نحو : شرب الشاي ساخناً .  
أي إذا كان ساخنا أو ان كان .

الثانية : الحال المؤكدة لمنوع الجملة قبلها نحو : المعلم والد

راحما والعامل يرحم راحما .

الثالثة : لغة : عان : لجأ واعتم . يادى : ظاهر +

\* الشاهد فيه : " يادى ذلة " فهي حال من الضمير المستكن  
في الطرف ( لديكم ) الواقع خيرا وتقدم  
الحال .

الثالث : أن تكون الحال بيّنة لزيادة أو نقص بتدرج نحو: تصدق  
بدرهم ٠٠ فساعدوا واشترجنيه فسأفلاً \* فساعدوا  
وسأفلاً \* حالان متصان وملاها وصاحياهما  
مخزونان والتقدير : فاذهب بالعدد صاحبها  
واذهب بالعدد سأفلاً حتى تمخف انشاءً على  
انشاءً ونحو تدرب على الكتابة خمسة أسطر فساعدوا \*  
الرابعة : ما ذكر لتوبيخ نحو : أنا ما قد أوج الناس وأتخلفا  
وقد جئت قرناؤك \* اتحيما مرة وقياسا أخرى \*  
والتقدير : أتوجد أنتقول وقد يحذف العامل  
سأفلاً نحو : هنيئا لك أي نيت لك الخير هنيئا \*

\* حذف الحال : -

يجوز حذف الحال إذا دل عليه وأكثر ما يكون ذلك  
إذا كان قسولاً أفضى عنه القول نحو : \* والملائكة يدعون  
عليهم من كل باب \* سلام عليكم هـ أي ٠٠٠ قائلين ذلك ونحو:  
وإن يرضع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا \*  
أي قائلين ذلك \*

\* حذف صاحب الحال : -

وقد يحذف صاحب الحال إذا ثابت قهينة على ذلك نحو: أهذا  
الذي بعث الله رسولا \* \* أي بعثه \*

\* المناقشة العامة \*

- س ١ : أ : عرف الحال ، وأخرج محرزات التعريف مع التمثيل .  
ب - بين أقسام الحال باعتبار تنقلها وثباتها مع التمثيل .  
ج - الأصل في الحال أن تكون مشتقة . فمضى تأتى جامدة  
مثل ؟  
د - أضح المراد من الصفة التي تكون حالا ، ومثل لها  
تذكره .
- س ٢ : أ : لماذا كان الأصل في الحال التكثير ؟ وما آراء العلماء  
في تعريفها وحكم الوارد ؟  
ب - هل أتى الحال صدرا ؟ وما موقف النحاة من ذلك .  
اشرح ومثل ؟  
ج - أجاز ابن مالك مجيء الحال صدرا في مواضع ؟ فما هي ؟  
ومثل لذلك ؟  
د - بين حكم تعدد الحال لفرد مع التمثيل ؟
- س ٣ : أ : هل تتعدد الحال لغير مفيد ؟ اشرح ذلك بمثالا .  
ب - ما المراد من الحال المبينة والمؤكدات ؟ وما أنواعها ؟  
مع التمثيل ؟  
ج - بين شروط الجملة المؤكدة ؟ وعامل الحال فيها ، وحكم  
الحال مع صاحبها موقعا .  
د - ما حقيقة الحال السببية ، والحقيقة مع التمثيل ؟

س ٤ : أ : قسم الحال باعتبار الأفراد والجملة وشروط كل نوع مسح التشثيل .

ب - متى يجب ربط الجملة بالوار ؟ وشي يعتق ؟ مثل لما تذكره .

ج - ما روابط جملة الحال ؟ وما حكم " قد " مع الماضي المثبت .

د - تحدث عن الخذف في كل من : الرباط والحال ،

عامل الحال وصاحبها - جزاءا ووجها .

س ٥ : أ : ما نوع مجيء الحال من التكرار ؟ وما رأى سييجه في ذلك ؟ .

ب - أوضح آراء النحاة في مجيء الحال من الضم اليه مسح التشثيل .

ج - ما موقع الحال من صاحبها ؟ اشرح ذلك ورجح ما تختاره .

د - متى يجب تقدم الحال على عاملها ؟ أو تأخره ؟ وشي يجوز الأمران .

س ٦ : ما حكم تقدم الحال على عاملها شبه الجمل ؟ مع التوجيه والتشثيل ؟

ب - بين الشاهد ومودته ؟ وأغرب ما تحت الخط فيها يلي : -

١ - فجاءت به سهد العظام كأنها عماته بين الرجال اسوا

٢ - لمة موحشا طللسيل يلوح كأنه خللسيل

٣ - أكسبه الورق البيض أبا ولقد كان ولا يدعي لأب

٤ - أنا ابن دارة محروا بها تسمى وهل يدارة لنا من عار

٥ - وقفت بريح الأرق غير اليلس بمارمها والساريات الهياطل

٦ - أطلب ولا تنجر من مدلب ناقة الطالب أن يدجورا

١٢ - التمييز : - أمثلة توضيحية حقيقته .

إذا قلت: اشتريت عشرين أو خمسة أو مائة . فهي أعداد حسابية  
فاضة يجوز إطلاقها على كل معدود ، وتحتاج الى ما يميزها  
يحدد المراد منها فإذا قلت : عشرين كتاباً أو خمسة أفلام ،  
أو مائة كراسة ، فقد وضحت المراد من العدد بكلمات : كتاب  
أفلام ، كراسة ، وهذه الكلمات تسمى : تمييزاً .

وإذا ذكرت : بعثت كيلسة ، واشترت أردبسا ، أو هديت رطلاً ،  
فإن كلمات : كيلسة ، أردبسا ، رطلاً - تذكر بقداراً ، لكنها تحتاج  
الى ما يوضح نوعه ، فهي كلمات مبهمة - فإذا قلت : كيلسة  
قحاً ، وأردبسا قولا ، رطلاً عملاً ، فقد وضحت المقصود بهذا المقدار  
وهذه الكلمات تسمى " تمييزاً " .

كما أنك إذا سميت : زرعاً أرضاً ، واشترت فدانا ، وبعثت  
قيراطاً ... فكلمات : أرضاً ، فدانا ، قيراطاً . فاضحة تحتاج  
الى ما يوضح المراد من هذه المساحات ، فإذا ذكرت ما يرسل  
هذا الإبهام من كلمات متكررة ، وتعرف تمييزاً تقول : زرعته أرضاً  
قصباً ، واشترت فدائناً تمحاً ، وبعثت قيراطاً قطنياً ، وبذلك  
يرتفع غموض الكلمات السابقة ، والتي تسمى " تمييزاً " والتمييز  
مفرد ، نكرة ، مفردة ، والمعنى المقصود به هو " من تكأنتك  
قلت : رطلاً من عمل وعشرين من كتب ، وهكذا .

وهناك نوع آخر يشمل الغموض بالجملة كلها ، لا بكلمة واحدة  
ثم يأتي التمييز لوضوحها ويرفع إبهام النسبة الصلة بجسوس  
الجملة - نقول : طالبٌ محمدٌ وطلبةُ أكرمٍ التلاميذ ، فقد  
استدنا الطيب لمحمد ، والاكرام لعلى ، وكسبنا غير محددين .  
فهل طالب محمد خلفاً أو علماً أو نفساً أو بالاً أو نحو ذلك ، واكرام  
على في خلقه أو أدبه أو علمه . . . الخ . فإذا حددت المراد  
بذكر التمييز فقد وضحت المراد بأن نقول : طالبٌ محمدٌ نفساً  
وطلبةُ أكرمٍ التلاميذ خلفاً . وهو كذلك : منسفرٌ ، نكرة ، فضلة  
على معنى " من " وقد وضح المراد من النسبة بين الفعل  
والمتدأ أو الخبر - وعلى ذلك عرف النحاة التمييز بأنه : -  
لغة : البيان والموضح .  
وأصطلاحاً : اسم نكرة ، فضلة ، بمعنى " من " بين لأجسام  
اسم أو نسبه . (١)

ما يخرج بالتعريف عنه :

فخرج بكلمة (بمعنى من) الطال ، لأنه بمعنى في والمراد  
بمن هنا التي للبيان و " بين " مخرج لاسم " لا " النافية للجنس  
لأنها للاستغراق وأيضا النكرة القيدة للمعوم قول الشاعر : -

(١) قال ابن مالك : -

اسم بمعنى من بين نكرة ينصب تمييزاً بما قد نسره  
كثيراً أرضاً وقيمز بئراً ومنون عسلاً وشمراً

استغفر الله ذنباً لست محصيه رَبِّ العباد اليه القصد والعمل (١)

لأنها بمعنى " من " الابتدائية أو التحليل و " نكرة " مخرج نحو " الحسن وجهه " بالنصب على التشبيه بالفعل بسه " لا على التمييز عند اليميين فإن ورد معرفاً بأل : كالتفس . فآل نيم زائدة للضرورة . وأجاز الكوفيون مجيء التمييز معرفة - بذلك يضح لك أن الاسم الصيغ نوحان : -

١ - مفرد وتحييزه : تمييز ذات .

٢ - جملة والتمييز نيم التوضيح النسبة .

\* الفرق بين الحال والتمييز : -

يتفق الحال والتمييز في خمسة أمور وهي : أنها اسمان نكرتان ، مفضلتان ، منصبتان ، رافعان ، لا إبهام يختلف الحال عن التمييز في سبعة أمور : -

١ - الحال تجيء جملة وشبه جملة ، والتمييز لا يكون إلا اسماً صحيحاً .

٢ - الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها ، والتمييز ليس كذلك .

٣ - الحال تبين الهيئة ، والتمييز تسارة بين الذات وأخرى ربيبة جبهة النسبة .

٤ - الحال يتعدد بخلاف التمييز .

٥ - الحال يتقدم على عاملها إذا كان فعلاً متصرفاً ، أو مفعلاً يشبهه ، والتمييز ليس كذلك .

(١) هذا البيت من البسيط ولا يعرف قائله :

\* والمأهذ نيم ذنباً بأنه منصوب بنزع الخافض وليس تمييزاً لأنه ليس لبيان ما قبله من إبهام .

٦ - الألف الحال أن يكون مشتقا ، وقد يأتي جامدا نحو :  
هذا مالك ذهبيا ، والأصل في التمييز أن يكون جامدا  
وقد يأتي مشتقا نحو : لله دَرَّةٌ فارسا .

٧ - تأتي الحال مؤكدة لعاملها بخلاف التمييز وإنما قولسه  
تعالى : " ان عدة الشهر عند الله اثنتا عشر شهرا " فهو  
وإن كان مؤكدا ، لما استفيد من قوله " عدة الشهر "  
" إلا أنه بالنسبة إلى عامله وهو " اثنا عشر " فهو بين .

\* أنواع التمييز : التمييز نحوان : -

- أ - تمييز مفرد . ب - تمييز جملة .
- أولا : تمييز المفرد : وهو إيهام ما دل عليه من بقدر مساحي  
أو كيلي ، أو وزني ، أو عددي ، و يسمى : تمييز الذات ،  
وأنواعه أربعة :-
- أ - الكيل : نحو : اشتريت أردنياً قولا ، و كيلة عدسا ، وقد حاطحا  
وجميعها آلات للكيل .
- ب - الوزن : أملك درهما نفضة ، و رطلا عسلا ، و كيلو برتقالا  
وكل ما سبق من وسائل الوزن .
- ج - المساحة : زرعنا قدانا قطننا ، و قيراطا قمحا ، و زراعا خشبيا  
فما سبق من آلات المساحة .
- والتلاثة السابقة تسمى ( القادير " يدخل فيها " ما يشبه  
القادير " .

نضال ما يشبه القادير من الكيل : عندي ذُشوبٌ ما ، ونجسٌ  
سنا ، وراقبٌ خلا وحبٌ عسلا ، فما تمييز لسبذتوب ، وهسو  
الدلو ، وليس ما يكال به ، ولكنه يشبه الكايل ، وسنا تمييز لنجس  
وهو ما السمن ، ولا يكال به ، وغلا تمييز لسراقيد ، وهو دن كبير  
مطلى داخله بالقار ، يستعمل بها للخل وليس ما يكال بسنه  
وصلا : تمييز لخبّ ، وهي الخابية ، فمن يشبه الكيل وليس له آلة .

ومثال ما يشبه الوزن : لنا شلها ابلأ وبيرها عا ، وقوله تعالى :  
" فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره " فابلا وشا ، وخيرات تمييز لكل  
من شلها ، وبيرها ومثال ذرة ، وهذه أشياء لا يوزن بها ، وانما  
تشبه الوزن .

ومثال ما يشبه المساحة : قوله تعالى : " فلن يقبل من أحد هم مل"  
الأرض ذها " فذها تمييز لمل الأرض ، وليس مساحة حقيقية  
وانما هو شبه بالمساحة وتقول العرب " ما في السماء قدر راحة جناها  
" فحباها " تمييز لسقدر راحة وهي لا تستعمل في تحديد  
المساحات وانما تشبه المساحة فقط .

وكذلك ما كان فرعا للتمييز : نحو : هذا غاتم حديدا ، وياي ساجا  
وشجا حديرا ، نكل من ( حديدا ، ساجا ، حديرا ) تمييز للاسم  
الذي قبله لأنه مبهم فهو يحتاج الى تمييز وهذا التمييز أصل والتمييز فرع  
ومثل هذا يرى سيبويه أنه يتعمين نصبه على الحالية ، لأنه ليس  
يحد مقدار ولا مشبهه ، ولكن الجرد وابن مالك يريان أن نصبه على  
التمييز أرجح من نصبه على الحالية لجمود هذا المنسوب ولزومته .

وتكثير صاحبه والغالب على الحال الاشتقاق والانتقال وتعرسف  
صاحبه .

٤ - العدد والبراد به العدد الحسابي الصحيح نحو: \* ان عدة  
الشهور عند الله اثنا عشر شهرا \* فشهرا : تمييز  
للعدد ( اثنا عشر ) ومنه تمييز كم الاستفهامية نحو: كم طالبا  
علمت ؟ وكم كتابا قرأت ؟ فكل من طالب ورجل تمييز لكم الاستفهامية .  
\* اعراب تمييز الذات : -

يعرب تمييز القدرات الثلاث ونحوها ما أجزته العرب مجراها  
في الافتقار الى ميز وهي الأوجه المراد بها القسودار ،  
وسا كان قرعا للتمييز يجوز فيه نصبه على التمييز مباشرة تقول : اشتريت  
أقصة ثمرا ، وكيلة قمحا ، وقد أتانا قمحا ، ونوب ماء ، وفعلت  
مثقال ذرة خيرا ، وهذا خاتم حديدا ، وقد يجب نصبه اذا أضيف  
لغير التمييز ، ان كان الضايف لا يصح افتاؤه عن الضايف  
اليه مثل : ما في السماء قدر راحية سبحانه \* فان صح إغناء  
الضايف عن الضايف اليه ، جاز نصب التمييز ، وجاز جره بالاضافة  
بعد حذف الضايف اليه نحو : هو أشجع الناس رجلا ، وهو  
أشجع رجلا كما يجوز جره بالاضافة أو بين ، وصح تمييزا أيضا تقول  
اشتريت كيلة قمح أو من قمح ، جئت رطل عمل أو من عمل وقهراط  
أرز أو من أرز .

إما تمييز العدد فيجوز بالاضافة ، ويكون جمعا مجرورا ، اذا كان  
من ثلاثة الى عشرة الفردة نحو : ذكرت ثلاثة كتب ، واشترت عشرة أقلام

يكون مفرداً مجروراً في تمييز المائة والألف وتفرعاتهما نحو: اشتهرت  
مائة كتابٍ وألف كرامَةٍ ونحو ذلك ، ومفرداً مضمياً في تمييز العدد  
من أحد عشر إلى تسعة وتسعين ، وكذلك ألفاظ العقود نحو: انسى  
رأيت أحد عشر كوكباً " وإن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة " وقرأت  
من عشرين كتاباً إلى تسعين مسألة ومن تمييز العدد أن يميز تمييز  
العدد إذا وقعت هذه القدرات تمييزاً له نحو : اشتهرت ثلاثين  
رطلاً عملاً ، وأربعين شبراً أرضاً .

\* ناصب تمييز الذات : -

وينصب هذا التمييز مبهمة بإجماع النحاة ، وهذا موضع اتفاق (١)

٢ - تمييز النسبة : -

والمراد بها رفع إبهام ما تضمنته من نسبة عامل ، فعلاً كان أو ما جرى  
مجرأه من مصدر أو وصف أو اسم فاعل إلى معموله من فاعل ومفعول  
به .

\* أنواع هذه النسبة : -

الأول : نسبة الفعل للفاعل : نحو : " اشتعل الرأس سخباً "

وطاب محمدٌ نفساً " فنسبة اشتعل إلى الرأس فاعلة فمفعول

فلا تحسرة ويحتاج الرفع لهذا الإبهام الموجود في هذه النسبة

(١) قال ابن مالك : -

وعد ذى وشبهها أجروه إذا أشتها كد حنطه غدا  
والنصب بعد ما أضيف وجبها أن كان مثل الأرض ذهباً  
وأجروهم أن عشت غير ذى العدد والفاعل المعنى كطب نفساً تحنط

فإذا كان التمييز " شيبا " زال هذا الغموض وبقى المراد ، وهو  
امتلاك الرأس بالشسب وأصله أنه تمييز محول عن الفاعل .  
والتعدير : اشتعل شيب الرأس . وشمل هذا الإيهام في قولك : طاب  
محمداً .

فإذا ذكرت التمييز وهو " نفسا " تحدد المراد من هذه التصحية  
بعد أن كان عاماً . والأصل : طالب نفس محب . والأمثلة في ذلك  
كثيرة مثل : تفوق المسلمون علماً ، وازداد المرء إيماناً ، واشتد الرجل  
كفاحاً . وهي محمولة كلها عن الفاعل . والتقدير : تفوق علم  
المسلمين . وازداد إيمان المرء . واشتد كفاح الرجل .

« الثاني : نسبة الفعل إلى المفعول : وذلك مثل قوله تعالى :

« ونجرتنا الأرض عيوناً » ونجرت الحديقة شجراً ، وشرحت

الكتاب فصولاً ، فالنسبة بين الفعل ( نجر ) والأرض نسبة

غائبة صهيبة ، فإذا حددت المراد منها بالتمييز " عيوناً " فقد وضع

المراد وهذا التمييز محول عن المفعول . والأصل : نجسرت

عيون الأرض . وشمل ما سبق النسبة بين غرست والحديقة ، وشرحت

والكتاب . إذ الغرس يحتمل أن يكون بأى نوع ممكن غرسه نفس

أرضها ونخلها وشجراً وزرعاً ، فإذا قلت شجراً . ارتفع الإيهام ، وزال

الغموض بهذا التمييز .

وشاء شرح الكتاب : هل تم بها بالباء أو كلمة كلمة أو اتصالاً - فإذا

ذكرت التمييز زال هذا الغموض عن النسبة والتمييز فيها محول عن

المفعول به . والأصل فيها : غرست شجراً الحديقة ، وشرحت فصول

الكتاب .

\* الثالثة : نسبة الخبر الى المبتدأ نحو قوله تعالى : " انا أكثر منك  
مالاً وأعز نفراً " ونحو : محمد طيباً نفساً ، وخلق أكبرم  
القوم خلقاً . فالخبر في الأثلة السابقة : أكثر ، طيبه ، أكبرم ، أسند  
الى المبتدأ السابق عليه ، والنسبة في كل جملة نسبة صيغة تختص  
بمعنى مختلفة ، فإذا حدد المراد بالتمييز ، فقد رفع به إبهام  
النسبة وحدد المراد ، وكل تمييز فيها تحول عن المبتدأ ، إذ الأصل  
مالي أكثر منك ، ونفري أعز ، ونفس محمد طيبة ، وخلق علي أكبرم  
ثم تحول المبتدأ الى تمييز ، فالتحويل عن المضاف ، وقد يكون  
التحويل من المضاف اليه كأن تقول : عجبت من طيب محمد  
نفساً والأصل : من طيب نفس محمد ، فهو محمول عن المضاف  
اليه ، الذي هو في الحقيقة فاعل المصدر .

وقد يكون غير محمول نحو : " لله دَرَّةٌ نَارِيَةٌ " (١) ، بإشلاء  
الأناء مائة ، والآنسة المعنى لو كان مَحْبُولًا ، والتحويل فيسه  
إجمال ثم تفصيل ، فهو أوقع للنفس ، لأنسه جاء بعد طلب .

\* عامل تمييز النسبة : -

وَأَسْبَابُ التَّمْيِيزِ فِي هَذَا النَّوْعِ مَوْضِعُ خِلَافٍ بَيْنَ الْعَلَامَةِ تَمْيِيزِيَّةٍ وَالْمَبْرَدِ  
وَالْمَازِي وَنِ وَنَاقِصٍ يَبْرِي أَنَّ الْعَامِلَ هُوَ الَّذِي تَضَمَّنَتْهُ الْجُمْلَةُ  
لَا نَفْسَ الْجُمْلَةِ وَذَلِكَ لِأَنَّ النَّاصِبَ لَمْ تَفْسُ الْجُمْلَةَ وَادْعَى  
أَنَّ هَذَا مَذْهَبُ الْمُحَقِّقِينَ .

(١) يجوز في هذا المثال أن يكون م من تمييز النسبة إن كان الضمير  
معالوم المرجح أو كان بعد اسم ظاهر نحو : لله دَرَّةٌ نَارِيَةٌ وَجَمَلًا  
وَتَقِيَّتٌ عَلِيًّا فَلِلَّهِ دَرَّةٌ نَارِيَةٌ وَمِنْ تَمْيِيزِ الْفِعْلِ إِنْ كَانَ مَجْهُولًا .

\* تمييز النسبة :-

١ - يجب نصبه ان كان بعد اسم تفضيل ، وهو فاعل في المعنى وفلاشبهه : بأن يصلح أن يكون فاعلا عند جعل أفضل التفضيل فعلا ، ولا يجوز جره بين ، وكذلك تمييز العدد ، نحو : أنت أعلى منزلاً ، وأكثر مالاً ، وأكثر خلقاً ، إذ يصح أن تقول : علا منزل وكثر مالك ، وكثر خلقك .

بأن كان غير فاعل في المعنى ، وهو ما تعمل التفضيل بعينه بأن يصح أن يوضع موضع العمل " بعض " وضاف النسب جمع فائس خامس ، نحو : إبراهيم أعظم أديب فإنه يسمح أن تقول : إبراهيم بعض الأديب ، وهذا النوع يجب جره بالاضافة إلا أن يكون تعمل التفضيل متانفا الى غيره فينصب نحو : على أكرم الناس رجلاً .

٢ - يجوز نصب التمييز بعد ما يفيد التعجب ، ويجوز جره (بمن) لأن التمييزية معنى " من " وإنما تنح " من " نفس حالتين :-

أ- التمييز اذا كان فاعلا معنى نحو : طالب بحث نفسه .

ب- تمييز العدد - فهذان لا يصلحان لخاصتها .

ومثال ما يقتضى التعجب : أكرم أبى بكر أباً ، وما أكرمته رجلاً ، ولله درره فارساً ، وحشيك بكافلاً ، وكفى بالله عالمًا .  
قال الشاعر :-

بانتَ لَمْزِنْتَنَا عَسَارَهُ يَا جَارِيًا مَا أَنْتَ جَارَةٌ (١)

وتقول : من أبٍ ومن رجلٍ ومن فارسٍ ، من كائنٍ ، من عالمٍ  
وتدخل ( مِنْ ) كذلك ، إن كان غير محمول نحو : نَعِمَ رَجُلًا  
علوً وتقول : نَعِمَ مِنْ رَجُلٍ . قال الشاعر :

تَحِيْرُهُ فَلَمْ يَحْدِلْ سِيْرًا نَعِمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تِهَامِي (٢)

ويجوز تصبه أيضا : نحو ليلٍ دهره فارسا . وقال الشاعر :

تقول ابنتي حين جدّ الرحيل أبْرَحْتِ رَبًّا وَأَبْرَحْتِ جَسَارًا (٣)

ويجوز نصب المفعول عن الفاعل ، وعن المفعول وعن المتبادر  
ويمتنع جره بمن نحو : ما أحسن محمدا خلقا . وأدغم الكسبانُ  
ظليبا . وصغرُ لطف البلادِ هواً (٤)

(١) هذا البيت من بحر الرجز للأعشى ميمون بن قيس .

\* اللفة : بانت : فارتقت \* عسارة : اسم امرأة .

\* الشاهد فيه : ما أنت جارة ( حيث وقع التمييز " جاره " بعد ما

يفيد التعجب بالاستغناء ويوجب تصبه .

(٢) هذا بيت من الواتر لبجير بن عبد الله . وقيل : لغير ذلك .

باللغة : تِهَامِي : منسوب إلى تِهَامٍ . الشاهد فيه : من رجل تِهَامِي

حيث جر التمييز بمن ، لأنه ليس محمولا عن الفاعل في الصناعة .

(٣) هذا بيت من الغنابق للأعشى ميمون . وأبرحت : أعظمت . وربما :

مالك الفاقة . والشاهد فيه : أبرحت ربّا وجارا ( حيث توسع

كل منها تمييزا ويجوز جره بمن ، وليس محمولا عن الفاعل صناعة .

(٤) يقول ابن مالك :

والفاعل المعنى انصبَّ بأفْعَلًا بخلا كانت أعلى منسوبا  
وأجرر بين إن شئت غير ذي العدد والفاعل المعنى كُتِبَ نفسا تَفَعَّلًا

\* معنى "ين" الداخلة على التمييز \* :-

اختلف العلماء في معنى "ين" هنا ، فرأى بعضهم :  
أنها للتعميش وسرى الشاطبي : أنها لبيان الجنس ، وقال  
العلويين : يجوز أن تكون بعد القادير وما أضيفها زائدة  
عند سببها كما زادت في نحو : ما جاتسى من رجسـل  
ولكن المشهور أنها لا تزداد في الإيجاب ، وأبو حيان : يؤيد  
القول بزيادةها يقول \* يدل ذلك العطف بالنصب على  
موضعها .

قال الخطيب :-

طَأَتْ أَمَامَهُ بِالرُّبَايَ آيَسَةً . . . يَأْخُضُّهُ مِنْ تَوَامٍ وَشَتِيًّا (١)  
وإذا صرحت "ين" في الأسلوب بعد تمييز العدد نحو عتدى  
عشرون من الرجال ، خرج من هذا الباب ، وصار تركيباً  
آخر .

(١) هذا البيت من البسيط للحديثة .

\* المساعد فيه : " وشتياً " فإنه منصوب مع عطفه على  
التمييز المجزوءين ما يدل على أن المعطوف  
عليه في محل نصب ، توافقاً للمعاطفين نفس  
الأعراب .

\* حكم تقديم التمييز على عامله : \*

يرى جمهور النحاة من اليايين أن عامل التمييز يجب أن يقدم عليه لأن الغالب في التمييز أن ينصب بفعل متصرف ، وهو عامل في الأصل ، وقد حول الاستناد عنه إلى غيره لقصد الجائفة ، فلا يضر عما كان يستحقه من وجوب التأخير لما فيه الاغلال بالأصل - أما غير المتصرف فيالاجماع كقولهم :

كفى بزيد رجلاً \* هلن كفى في معنى غير المتصرف أى : ما أكفاه وما ورد فهو ضرورة أو مؤول . مثل قول الشاعر : -  
ونارنا لم يتر ناراً مثلها قد علمت أنك معك كلها (١)

فمبطل : الرؤية قلبية ، ونارا : مفعول ثان - وقيل ضرورة .

\* أما المتصرف : فاختلاف العلماء فيه ، ويرى الجمهور أنه مكفبر

المتصرف يجوز الكسائي وغيره تقديمه على عامله ، قياساً على غيره من الفضلات المنصبة بفعل متصرف واحتجوا بالسماع الوارد عن العرب من ذلك قول الشاعر : -

(١) هذا بيت من الرجز المشهور ، ولم يعرف تأدله \*  
\* الشاهد فيه : " ناراً " فإنه تمييز ( لئليها ) وهو اسم جامد على حسب الظاهر وقد صرحه العلماء عن ظاهره بالتأويل بأن يرى عليه " ناراً " مفعولاً لئليها الثاني .

أَنْفَسًا تَطْلِبُ يَنْتَبِلُ السَّنَى      وَدَاعِي السُّنُونِ يَنْبَادِي جَهَارًا (١)  
أَسْتَجِرُّ لِيْلَى بِالْفَرَايِ حَبِيبَهَا      وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفَرَايِ تَطْلِبُ (٢)  
كَبِعَتْ نَفْسِي فِي أَيْمَانِهَا الْأَمَلَا      وَمَا أُرْوِيَّتُ وَشَبَّهَا رَأْسِي اشْتَعَلَا (٣)

وأرى : أن السماع ينهض دليلًا على جوارحه مع الفعل المتصرف  
والقياس على الفسيلات المنصبة ، ووافق ابن مالك على  
تقديمه في غير الألفية وأما فيها ، فاعتبر التقديم  
نادرًا في الورد \* (٤)

(١) هذا بيت من الظناب لرجل من طس \*

\* والشاهد فيه : أنفَسًا تَطْلِبُ \* حيث قدم التمييز على الفعل  
المتصرف \*

(٢) هذا بيت من الطويل للمخيل السعدي وقيل لغيره \*

\* والشاهد فيه : (نفسًا تَطْلِبُ) حيث قدم التمييز على الفعل  
المتصرف \*

(٣) هذا بيت من البسيط لم يحرف قائله \*

\* والشاهد فيه : شَبَّهَا اشْتَعَلَا \* حيث قدم التمييز على الفعل  
المتصرف \*

(٤) قال ابن مالك : -

وعامل التمييز قدم أسندًا

والفعل ذو التصريف نزرًا ورد \*

\* الأسئلة \*

- س ١ : أ - عرف التمييز وشرح بأشكته ، وبين ما يخرج عنه مسح التوجيه والتقليل .  
ب - ما الفرق بين التمييز والحال ؟ وما وجود التثنية ؟ مسح التثنية ؟  
ج - مثل لما يشبهه القادير الثلاثة بأشكته توشيحياً .  
د - بين المراد من تمييز الفرد ؟ وأنواعه مع التثنية .
- س ٢ : أ : كيف تعرب تمييز الفرد ؟ وما ناصبه ؟ مثل .  
ب - ما معنى تمييز النسبة وما أنواعه ؟ وما عامل تمييزه ؟  
ج - بين أنواع النسبة في " إذ دحم الصنع عملاً " وشرحت الدرس فصولاً ، طالب محمد خلفاً .  
د - لماذا كان " للدرجة فارساً ، وأمثلاً الأنا " ما . تفسير محول ؟
- س ٣ : أ : اذكر حكم تمييز النسبة اعرابياً وثبوتاً ؟ مع التثنية .  
ب - ما حكم التمييز إذا وقع بعد العدد والتعجب من حيث جره يعني ؟  
ج - بين حكم تقديم التمييز على عامله ورجح ما تختاره بالدليل .  
د - ما رأى ابن مالك في تقديمه ؟ ومم تصف رأيه ؟ ولماذا ؟
- س ٤ : بين الشاهد فيما يلي ؟ وأغرب ما تحت خط :  
استغفر الله دنيا لست محضيه      رب العباد اليه القصد والعمل  
استهجر ليلى بالفراق حبيبها      وما كان نفساً بالفراق تلهيب  
تخبره فلم يعدل مسواها      فتمم المرء من رجل شيا مسى

- ٢٦٠ -  
"حروف الجر"  
\*\*\*\*\*

وهي تسمية المصريين ، وصحبها الكوفيون حروف الفسح  
أو حروف الصفات ، وتجر الأسماء التي بعدها لاختصاصها بالدخول  
على الأسماء ، وهي عشرون حرفاً :

ثلاثة ذكرت في الاستثناء وهي : خلاً ، عدداً ، حاشا .  
وثلاثة فائدة وهي : بني في لغة هذيل ، وهي بمعنى "من"  
الابتدائية سمع من كلامهم أخرجها بني كسه ، أي من كسه  
قال الشاعر أبو ذؤيب الهذلي :

بِئْسَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّسَتْ  
بني لَجَجٍ خُضِرٍ لَهْنٍ نَسِجٍ (١)

ولعل : والجر بها لفظة عقيل ثابتة الأولى ومحدوفة  
مفتوحة الآخر ومكسورة منه قوله :  
لَعَلَّ اللّٰهُ فَعَلَّكُمْ عَيْتًا . . . بِئْسَ أَنْ أُنَكِّمَ شَسِيمٍ (٢)  
وقول الآخر :

(١) البيت من الطويل والشاهد فيه بني لَجَجٍ حيث جرت الاسم بني  
(٢) البيت من الأخر ولا يعلم تأثله والشاهد فيه " لعلّ اللّٰه حيث  
جرت الاسم " بعلل .

لعل أبي الغوار منك قيسب • وقد جرت لعل ما بعدها  
وكسى : وهي تجر ثلاثة أشياء :

الأول : " ما " الاستفهامية المستفهم بها عن علة الشيء  
نحو : كيمه بمعنى لسه •

والثاني : " ما " الصدرية مع صلتها كقول الشاعر :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَكُفِّرْ بِنَاسِهَا  
يزاد الفتى كما يضر وينفع<sup>(١)</sup>

أى للضر والنفع • وقيل " ما " كناية •

والثالث : أن الصدرية وصلتها : نحو : جئت كسى أكبرم  
يقرأ • إذا قدرت أن بعدها • وأن الفعل نسي  
تأصل مصدر يجسرور بها • بدليل ظهور أن  
في الضرورة كقول الشاعر •

كَفَلْتُ لِمَنْ أَكَلِ النَّاسُ أَمْحَيْتُ بِأَخِي  
لسانك كما أن تفسر وتخدم<sup>(٢)</sup>

(١) البيت للمعجب بن سعد الفزوي : صدره : فقلت ادع أخرى  
وأرشح الصوت جهره وهو من الطويل والشاهد فيه لعل أبي  
الغوار وهو كسابقه •

(٢) البيت من الطويل لقيس بن الخطيم وقيل لغيره والشاهد فيه  
كما يضر وينفع حيث دخلت كي على ما الصدرية •

(٣) البيت لجهيل بن معمر وهو من الطويل والشاهد فيه كما أن  
تفسر حيث ظهرت أن الصدرية بعد كي •

والأولى أن تندر (كي) مهدية فتقدير اللام قبلها  
بدليل كثرة ظهورها معها نحو: كَيْلًا تَأْتِيَا . (١)

وذهب سيبويه إلى أن "لولا" حرف جر إذا وليها  
ضمير متصل نحو لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، فالضائر تسمى  
محل جر عند سيبويه ، ويرى الأخص أنها في موضع رفع  
بالابتداء ، ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع ، ولا فعل للولا  
فيها ، كما لا تميل في التأخر ، وزعم البرد أن هذا  
التركيب فاسد لم يرد من لسان العرب ولكنه حجج بالوارد  
عند العرب في ذلك ، قال الشاعر :

أَطْلِحْ نَيْسًا مِنْ أَرَاقِ دِمَائِنَا (٢)  
ولولاك لم يَعْرِضْ لِأَحْسَانِنَا حَسَنٌ

وقوله :  
وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَّتْ كَمَا هَوَى (٣)  
بأجرامه من قَبْلِ النَّبِيِّ مَنِيهِ

(١) الحديد ٤٣

(٢) البيت من الطهال لم يروى في المعاصر ، يخاطب معاوية بن أبي سفيان والشاهد فيه : ولولاك حيث أدخل كاف الخطاب على لولا وهذا حجة على البرد .  
(٣) البيت ليزيد بن الحكم وهو من الطهال والشاهد فيه : لولاي ردا على البرد الذي ادعى عدم مجيء مثل هذا الأسلوب .

أنواع حروف الجر ثلاثة وهي

- ١ - حرف الجر الأصلي : وهو ما له معنى خاص ، ويحتاج إلى متعلق مذكور أو محذوف  
مثل حضرت من الصورة إلى طنطا .
- ٢ - حرف الجر الزائد : وهو ما ليس له معنى خاص ولا يحتاج إلى متعلق ويذكر توكيدا للكلام نحو :  
هَلْ مِنْ خَالِي غَيْرَ الَّذِي يُرِزُّكُمْ .
- ٣ - حرف الجر الضميمة بالزائد : وهو ما له معنى خاص ، وليس له متعلق مثل " لولا " ،  
رَبِّاَ ، لَعَلَّ .

أما الحروف الباقية بعد ما سبق ، وعدد ها أربعة عشر حرفا فهي قسمان : -

- أولا : سبعة تجر الظاهر والضمير ، وهي بِ ، مِنْ ، إِلَى ، عَنْ ، عَلَى ، فِي ، إِلَى ، اللَّام .  
واليك الأمثلة : -  
قُبِيتَ الدرسَ مِنَ الأستاذِ إِلَى آخرِهِ .

عن قنينة الضمير في المجتمع ، لأفراده بالمعنى الطبيعي  
وعلى الاتفاق على إيمانه بين الناس ، وهذا من فضل  
الله ورحمته .

وفيما سبق يقول ابن مالك :

هناك حروف الجوز وهي من الـسى  
حتى خلا حائما عدا في عن على  
مد شذ زروب اللام كسى وأوا وشا  
والكاف والبا ولعل وتسى

ثانيا : وسبعة تختص بالظاهر وتقسم أربعة أقسام :

١ - مالا يختص بظاهر بعينه وهو : حتى ، الكاف ، الواو  
نحو : حتى مطلع الفجر ونحو : ليس كذلك <sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup>  
ونحو : والفجر وليالٍ عشر <sup>(٣)</sup> ، وقد تدخل الكاف على  
الضمير ضرورة لقول العجاج .

على الذنابات شمالا كيبيا  
وأم أزعال كهيا أو أقرسا <sup>(٤)</sup>

(١) القدر ٥٥ . (٢) الفوري ١١ . (٣) الفجر (١)  
(٤) هذا البيت من الرجز والشاهد فيه : دخول الكاف على الضمير  
ضرورة (كها) .

وقول الآخر :

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَاكِيًا

كَهُ وَلَا كَهَيَّنَ إِلَّا حَاطِلًا (١)

٢ - ما يختص بالزمان وهو سنة ويند نحو ما رأيته  
بذات أس أو منذ يوم الخميس .

٣ - وما يختص بالثبوت وهو (رب) وقد تدخل على  
الكلام على غير غيبه ملازم للامراء والتذكير ، والغمس  
بتصوير بعد مطابق للمعنى . قال الشاعر .

رَبِّهِ نَفِيَّةٌ دَعَوَتْ السِّي

يُورِثُ الْمَجْدَ دَائِبًا فَأَجَابَهَا (٢)

٤ - وما تختص بالله ورب منانا الى الكعبة أُولِيَا . التكلم  
وهو (الثا) نحو تالله لأكيدن أيمانكم وتسرِب  
الكعبة ، تسرِب لأفعلن ، وتدرتا لرحمن ، وتحتاجك .

(١) البيت لرؤية وهو من الرجز والشاهد فيه تدخل الكاف على الضمير .

(٢) البيت من الخفيف ولا يعلم تأثله والشاهد فيه :

رَبِّهِ نَفِيَّةٌ كَمَا فِي الشَّرْحِ .

(٣) الأنبياء آية ٥٧ .

وفيما سبق يقول ابن مالك :  
بالظَّهْرِ أَحْصَى مِنْهُ وَبَدَّ وَحَسَى  
وَاللَّامُ وَاللَّيْلُ وَالرَّوْبُ وَالنَّاسُ  
وَأَحْصَى مِنْهُ وَبَدَّ وَحَسَى هَرْبُ  
مُتَكْرِّمًا وَالنَّاسُ لِلَّهِ رَبِّ  
وَمَا رَوَّأَ مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ تَقَسَّى  
نَزَرَ كَذَا كَمَا وَنَحْوَهُ أَحْسَى

معاني الحروف :

١ - (من) لها عشرة معان وهي :

أحدها : التمييز : نحو أخذت المسألة من الكتاب ، والناس  
من البحر .

الثاني : بيان الجنس : من أساور من ذهب - نأجتبوا الرجم  
من الأوثان .<sup>(١)</sup>

الثالث : ابتداء الغاية الكائنية بانساق نحو : من المسجد  
الحرام ، والغاية الزمانية عند الكثرين همس  
الصريرين نحو قوله تعالى : \* لِمَجْدِ أَسْسِ  
على التقوى من أول يوم<sup>(٢)</sup> والحديث فمطروا من  
الجمعة إلى الجمعة \* وقول الشاعر :

(١) الكهف ٣١ - (٢) الحج ٣ - (٣) التوبة ١٠٨ .

تُخَيَّرُ مِنْ أَرْبَعِ يَوْمٍ حَلِيمَةٍ  
الَّتِي لَيْسَ فِيهَا جَيْسٌ كَلَّ التَّجَارِبَ (١)

الرابعة : التخصيص على العموم أو تأكيد التخصيص عليه وهي  
الزائدة ولها شروط ثلاثة .

الأول : أن يسبقها نفي أو نهي أو استفهام ينهَلْ \* وأن يكون  
مسجروها نكرة .

الثاني : وأن يكون إما فاعلا نحو : \* مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرِ (٢)  
أَوْ مَفْعولا نحو هل تُحَسِّنُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ (٣) أو مبتدأ  
نحو : هل مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ . (٤)

ولم يشترط الكوفايون الشرط الأول وإنما اشترطوا الثاني فقط  
بدليل ورودها زائدة في الكلام الموجب مثل قد كان من منظر  
وقد كان من حديث فَحَسَّلَ عَنِّي \* وذهب الأحناف والكنائس  
وهشام إلى أن تجوز زيادة من بغير شرط بدليل زيادتها  
في قوله تعالى \* يَخْفَرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ (٥) . وقوله : \* يَكْفُرُ  
عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ \* . (٦)

(١) البيت للنايفة وهو من الطويل والشاهد فيه : من أزمان  
حيث دخلت من على ابتداء الغاية الزمانية ما يرد على  
أكثر المصنفين المانع من ذلك \* (٢) الأبيات ٢٠٤ .  
(٣) مريم ١٨ . (٤) فاطر ٣ . (٥) نوح ٤ . (٦) التحريم ٨ .

الخامس : أن تكون بمعنى البدل كقوله تعالى أرضيتُم بالحياة  
الدنيا من الآخرة<sup>(١)</sup> وقول الشاعر :

أخذوا المعاض من الفصيل غلبتة  
ظلنا ويكتب للأمير أميلاً<sup>(٢)</sup>

السادس : الظرفية نحو : \*أناذا خلقتوا من الأرض<sup>(٣)</sup> ونحو  
\*أنا تودى للصلاة من يوم الجمعة<sup>(٤)</sup> \*

السابع : التعليل كقوله : ما غلبتاهم أغرتوا<sup>(٥)</sup> وقول  
الشاعر :

يغض حياءً ويغض من مهابتيه<sup>(٦)</sup>  
فلا يكلم إلا حين يتشم<sup>(٧)</sup>

الثامن : موافقة \*عن\* نحو \*ياويلنا قد كنا في غفلة  
من هذا\*<sup>(٨)</sup> \*

التاسع موافقة الباء نحو : ينظرون من طرفي<sup>(٩)</sup> \*

(١) الآية ٣٨ .

(٢) البيت من بحر الكامل ولا يعرف قائله والشاهد فيه : من الفصيل  
حيث إنادات من معنى البدل . (٣) ناطر ٤٠ .

(٤) الجمعة ٥٩ . (٥) نوح ٢٥ .

(٦) البيت للفرزدق يمدح زين العابدين بن علي رضي الله عنه  
وهو من بحر البسيط والشاهد فيه : ( من مهابته ) حيث إنادات  
من التقليل . (٧) الأنبياء ٩٧ . (٨) الشورى ٤٥ .

المعاصر : موافقه على نحو : " وخصناه من القوم الذين كذبوا " (١)

وقى ذلك يقول ابن مالك :

بَعَثَ وَبَيَّنَّ وَابْتَدَىٰ فِي الْأَمْكَةِ

بين وقد تأتي ليد الأمانة  
وزيد في نفس وشبهه فَجَسَّرَ  
نكرة كما لباع من نصر

معاني اللام : وللام اثنا عشر معنى وهي : -

أحدها : الملك نحو " للمعاني السماوات وما في الأرض " (٢)

الثاني : الاختصاص وهو المسمى بشبه الملك نحو : الباب للنزل .

الثالث : التعدية " ما أحسن محدا لعلى " .

الرابع : التعليل نحو : وأنسى تمرزيسى لتذكرك فرحمة .

الخامس : التوكيد وهي الزائدة كقوله :

وَمَلَّكَ مَا بَيْنَ الْعَرَابِ وَيَشْرِبُ

يَلْتَمَسُ أَجَارَ لِسَلَمٍ وَمَعَاهِدَ (٣)

(١) الأنبياء ٥٧٧ - (٢) البقرة ٢٨٤ .

(٣) البيت لابن ميادة الرياح وهو من الكامل والشاهد فيه : (لسام)  
اللام فيه زائدة .

السادس : تفتحة العاقل الذي ضعف لأنه فرغ في العمل  
نحو : مَعَالٍ لِمَا يُرِيدُ (١) أو لَانَهُ مَأْخُورٌ عَنِ الْمَعْمُولِ  
نحو : إِنَّ كَثْمَ لِلرُّؤْيَا تَعْمِيرُونَ (٢)

السابع : انتهاء العاية : نحو : كُلُّ يَجْرِي لِأَجْلِ مَسِيٍّ (٣)

الثامن : القسم : لِلَّهِ لَا يُؤَخَّرُ الْأَجَلُ .

التاسع : التعجب : دَلَّ لِلَّهِ دَرَكٌ .

العاشر : الصبرورة نحو :

لِدَا لِمَوْتٍ وَأَيْسَابًا لِلْخَيْرِ (٤)  
تَكْتُمُ يَصِيرُ إِلَى الذَّهَابِ

الحادي عشر : البعدية : نحو : أَتَمَّ الصَّلَاةَ لِدَلْوِكَ الشَّمْسِ (٥)  
أَيَّ بَعْدَهُ . . .

الثاني عشر : الاستعلاء : نحو : صَيَّرُونَ لِلْأَدْنَانِ (٦) أَيَّ عَلَيْهَا .

وثالثا سبق يقول ابن مالك :

وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشِبْهَةَ وَفِي

تعدية أيها وتعليل نفسى

(١) البروج ١٦ . (٢) يوسف ٤٣ . (٣) الرعد ٢ . (٤)  
(٥) البيت من الافر ولا يعرف قائله والشاهد فيه : (الموت) حيث أفاد  
اللام معنى الصبرورة . (٦) الاسراء ٧٨ . (٧) الاسراء ١٠٩ .

ومن معاني اللام أيضا : التبايع نحو تلك له كذا  
والتيبين وموافقة على نحو " يخرون للأذنان " (١)  
وموافقة عن نحو : " قالت اغواهم لآلام ربنا هؤلاء  
أضلونا " (٢) ونحو ذلك كثير .

معاني اليا : ولها خمسة عشر معنى .

أحدها : الامتاعة نحو : كتب بالقلم .

والثاني : التعدية نحو : " ذهب الله بنورهم " أي أذهب .

والثالث : التحيis نحو : بعثك هذا بهذا .

الرابع : الاضاق نحو : أسكت بملس ومررت به وحسبنا  
الغنى لا يفارقها ، ولهذا اقتصر عليه بيجه .

الخامس : الصاحبة نحو اميط سلام أي بحه .

السادس : التعميق : نحو : " عينا يشرب بها جاد الله " (٣)

السابع : المجاوزة كمن نحو : فاسأل به خيرا " (٤)

الثامن : موافقة على نحو : " من أن تأنسه بقتلار " (٥)

التاسع : القسم نحو : أقسم بالله .

(١) الاسراء ١٠٧ . (٢) الاعراف ٣٨ . (٣) البقرة ١٧ .  
(٤) الانسان ٦ . (٥) الفرقان ٥٩ . (٦) آل عمران ٧٥ .

- العاشر : موافقة الى نحو : قد أحسن بسى .  
الحادي عشر : التوكيد وهي الزائدة نحو : " كفى بالله شهيدا " (١)  
الثاني عشر : الظرفية نحو : " ولقد نركم اللهيدير " (٢)  
الثالث عشر : السببية نحو : فكلا أعدنا بذنيه (٣)  
الرابع عشر : التعليل نحو فبذلسم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم (٤)  
الخامس عشر : المبدال نحو : مايسرنى بها حمر العشم ونحو قول الشاعر :

قلبت لى بهم قويا إذا ركبتوا  
شنتوا الأثارة قوسانا وركبانا (١)

معانى " نى " وتأتى لعشرة معانٍ وهي

- ١ - الظرفية حقيقة ومجازا نحو محمد فى المسجد ونحو : ولكم فى القصاص حياة (١)
- ٢ - السببية نحو : لسكنم نريا أخذتم، ونحو : دخلت امرأة النار فى هرة .  
(١) الفتح ٥٠٢٨ (٢) آل عمران ١٢٣ (٣) المتكوت ٤٠  
(٤) النساء ١٠٦
- (٥) البيت من اليسيط وهو لقب بن المنبرى . والشاهد فيه بهم قويا  
تالياً للمبدال .  
(٦) البقرة ١٧٦ (٧) الانفال ٦٨

- ٣ - الصحابة نحو : قال ادخلوا في أمم (١) (٢)
- ٤ - الاستعلاء نحو : لأهلينكم في جذع النخيل  
وقول الشاعر :  
يَطَّلُ لَأَنَّ تِيَابِسَهُ فِي مَرْحَلِيَّةٍ  
يُخَذَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ يَتَوَدَّرُ (٣)
- ٥ - المقامية : نحو : نما نتاج الحياة الدنيا في الأعمرة  
الأقليل (٤)
- ٦ - موافقة إلى نحو : فردوا أيديهم في أنفاسهم (٥)
- ٧ - موافقة (من) كقول الشاعر :  
وهل يعمن من كان أحدث عهده  
ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال (٦)
- ٨ - موافقة (البيت) كقول :  
ويركب يوم التَّوَجُّعِ شاةً تَسْأَرُ  
يصيرون في طعن الأباهر والكلبي (٧)
- (١) الأعراف ٣٨ - (٢) طه ٧١ - (٣) البيت من الكامل ولا يحرف فاعله والشاهد فيه (في سوحه)  
ففي بمعنى علي (بالسرحة) الشجرة العايمة (٤) التوبة ٣٨ (٥) إبراهيم ١  
(٦) البيت لا يرى القيس وهو من الطويل والشاهد فيه  
(في ثلاثة أحوال) فان في بمعنى من ( )  
(٧) البيت ليس الشير وهو من الطويل والشاهد فيه (في طعن)  
ففي بمعنى اليا \* لأن يصورا يتعدى بالياء \*

- ٦ - التمييز نحو : ضيت فمين رجت .  
١٠ - التوكيد وهي الزائدة نحو وقال اركبوا فيها بسم الله  
وقال الشاعر .

انا ابو سميع اذا الليل دجا

(٢) يخال في سواده يرد جـا

وق اليا يقول ابن مالك :

... والظرفية استين بهـا

وق وقد يبينان السبها

باليا استمن وعد عوض السق

وشل مع ومن ومن بها اتلق

معاني (دلى)

تجى على الحرفية لثيرة معان وهى :

- الأول : الاستعلاء نحو : عليها وعلى القلك تحلبون (٢)  
ونحو : فقلنا بعثكم على بعض .

(١) البيت من بحر الرجز .

والشاهد فيه : في سواده حيث جا بـى زائدة  
للتوكيد . (٢) هود ٤١ . (٣) المؤمنون ٢٢ .

الثاني : الظرفية نحو : ودخل المدينة على حين غفلة . (١)

الثالث : المجاوزه نحو :

إذا ربيت على بنو قشير

(٢) لعمر الله أعجبتني رضاها

الرابع : التعجيل نحو : ولتكبروا الله على ما هداكم . (٣)

وقول الشاعر :

تلكم تقول الريح يتقول عاتقسي

(٤) إذا أنا لم أطمئن إذا الخيل كرت

الخامس : الصاحبه نحو : وآتى المال على حبه . (٥)

لذومغفرة الناس على ظلمهم . (٥)

السادس : موافقة من نحو : " إذا اكأنا على الناس

يستوفون " . (٦)

السابع موافقة اليا نحو : حقيق على أن لا أقول (٨)

الثامن : الزيادة من أخرى محذوفه كتوله :

إنَّ الكريم أبيضٌ بمحمّل

(٩) إن لم يجد يوماً على من يتكبر (٩)

(١) القصص ١٥ - (٢) البيت لتخفيف العاربي وهو من بحر الوافر . والشاهد

فيه : على بنو قشير فعلى بمعنى عن . (٣) الآية ١٨٥ .

(٤) البيت من الكامل ولا يعرف تأمله والشاهد فيه : علام فعلى بمعنى التعجيل .

(٥) الآية ١٧٧ - (٦) المطففين ٢ (٧) الأعراف ١٠٥ .

(٨) البيت من الكامل . والشاهد فيه : زيادة على من أحرف محذوفه .

التاسع : الزيادة لغير تعويض كقول الشاعر \*

أبي اللؤلؤ أن مرحمة مالك

على كل أفتان العناء مسؤوق (١)

العاشر : الاستدراك والأعتراف كقول الشاعر \*

يكلّ تداويها فلم يثب ما ينينا

على أن قرب الدار خير من البعد (٢)

على أن قرب الدار ليس يتفجع

إذا كان من تهاجم ليس يذى ودّ

معاني (عن) وتأتي لمشرة معان وهي :

الأول : المجاوزة : وهي الأصل فهما نحو : سافرت عن البلد \*

ورثت من كذا \*

الثاني : التعدية : نحو : عا قليل ليصبحن ناديين \* لتركين (٣)

طبق من طبق \* (٤)

الثالث : الاستعلاء نحو : \* غانط يخلل عن نفسه \* (٥)

(١) البيت لدى الأصبغ المدداني وهو من البسيط والشاهد فيه : مجى \*

(عن) بمعنى الاستعلاء \*

(٢) البيت من الطويل والشاهد فيه : مجى \* (عن) بمعنى الظرفية \*

(٣) المؤمنون ٤٠ - (٤) الانشقاق ١٩ \*

(٥) محمد ٣٨ \*

وقول الشاعر :

لَا وَابْنَ عَمِّكَ لَا أَفْطَلْتُ فِي حَسْبِي (١)  
عَمِّي وَلَا أُنْتُ دِيَانَسِي فَخَزُونِي

(٢) الرابع : التعليل نحو : وما نحن بتاركسي آلتهنا عن قولك  
ونحو " وما كان استغفار إبراهيم لأبيه  
إلا عن موعدة ودها إياه " . (٣)

الخامس : الظرفية كقول الشاعر :

يَأْسِي سَوَاءَ أَلْعَى حَيْثُ لَقَيْتَهُمْ (٤)  
وَلَا بَلَّكَ عَنْ حَمْلِ الرَّيَاقَةِ وَأَيْبَا

السادس : موافقة (من) نحو ( وهو الذي يقبل الشهة عن  
عباده ) (٥)

السابع : موافقة أيا نحو : ( وما ينطق عن الهوى ) . (٦)

الثامن : الاستعانة نحو : ربيت عن القوس .

التاسع : البدل نحو : " وانظروا بسيما لا تجزي نفس ممن  
نفس شيئا " . ونفس الحديث الشريف : صومسي عن  
أمك .

(١) البيت لأي الأصبغ المدداني وهو من البسيط والشاهد فيه  
مجيء (من) بمعنى الاستعلاء (٥٠) ثمود ٥٣ - (٦) التوبة ١١٤ .  
(٢) البيت من الطهول والشاهد فيه مجيء عن بمعنى الظرفية .  
(٣) القصوى ٢٥ - (٤) النجم ٣ - (٥) البقرة ١٢٣ .

العاشر : الزيادة للتمهيد عن أخرى محذوفة كقول الشاعر :

أَنْجَزُ إِنْ نَفْسٍ أتاها حَيَاتُهَا (١)  
فهل التي عن بين جنبتك تدفع

ولما سبق يقول ابن مالك :

على للاستعلاء ومعنى في ومنّ \* . يعن تباؤراً معنى من قد فعلن  
وقد تجى \* موضع بعد وعلسى \* . كما على موضع عن قد جـرلاً

معانى الكساف : وللكاف أربعة معان وهي :

- ١ - التشبيه وهو الأصل فيها نحو : ليلي كالتبر .
- ٢ - التعليل نحو : واذا كره كما هذا كرم (١) أي لسبهديتم .
- ٣ - التوكيد وهي الزائدة نحو : ليس كمثلته كشيء \* أي ليس شيء مثله .
- ٤ - الاستعلاء نحو : قيل لبعضهم كيف أصبحت ؟ فقال \* كخبر \* أي عليه \*  
وجعل منه قولهم : كن كما أنت \* أي على ما أنت عليه .

وقى ذلك يقول ابن مالك :

(١) شبهه بكاف وبها التعليل وقد \* . يعنى \* . وزائد التوكيد يسرى

(١) اليه من التليل الشاهد ليه : عن بين جنبتك حيث جاء \* . عن  
زائدة تعويها لأخرى محذوفة \* . (٥) البقرة ١٩٨ - (٦) القورى ١١

معنى إلى وحتى :

ومعناها انتهاء الغاية مكانية أو زمانية نحو : من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى (١) ونحو : ( ثم أتينا العيाम إلى الليل (٢) " سلام من حتى مطلع الفجر " (٣)

وإنما يجزئني في الغالب آخر أو متصل بآخر نحو : أكلت السمكة حتى رأسها • ولا يقال : سهرت البارحة حتى تصفيا •

معنى كسى :

ومعناها التعميل نحو : ذاكرت كسى أفوز بالنجاح • أوى للفوز بالنجاح •

معنى الواو والتاء :

ومعناها القسم نحو : والله إنك ليجتهد • ونحو : يا لله لا أكيدن أصنامكم (٤)

معنى مذ عند :

ومعناها ابتداء الغاية إن كان الزمان ماضيا كقول الشاعر:

الديار بقنسة الجحيم مذ دهر

(١) الاسراء - ١ - (٧) البقرة ١٨٧ - (٢) القدر ٥٠ هـ (٣) الأنبيا ٤٦ • (٤) البيت لزهير وهو من الكامل • والمعاد نية : مذ حجج ومذ دهر حيث دخلت مذ على الزمان الماضي •

وقول الآخر :

قَطَا نَيْسِكَ مِنْ دَكْوَى حَبِيبٍ وَفَرَسَانِ  
وَرُشِعَ فَعَتَاتُهَا مِنْهُ أَرْزَانِ (١)

والدائرية ان كان حاضرنا نحو : منذ يوشا • ومعنى  
من وإلى معا • ان كان معدودا نحو : مذ يوسين •

معاني رب :

وتأتى "رب" للتكثير كثيرا ، والتقليل قليلا فالأول كقولته  
صلى الله عليه وسلم " يا رَبِّ كَأَمِيَّةٍ فِي الدُّنْيَا طَائِفَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ "   
وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان يارب صائمه ان يصومه  
وتأمله ان يصومه • والثاني كقول الشاعر :

أَلَا رَبَّ مَوْلُودٍ وَليْسَ لَهُ أَبٌ  
وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلْمَهُ أَبٌ (٢)

وقوله تعالى : (( وما يوجد الذين كفروا لو كانوا مسلمين )) • (٣)

(١) البيت من اللطيل وهو لا يرى القيس •  
والشاهد فيه : منذ أزمان وهو كسابقه •

(٢) البيت تبسّل لرجل من أزد السراة وقيل لغيره وهو من  
اللطيل •  
والشاهد فيه : رب مولود حيث استعمل رب للتقليل •

(٣) الحجر ٢ •

المشترك بين الحرفية والاسمية:

من الحروف السابقة ما فتلته مشترك بين الحرفية والاسمية  
فيجس حرفا ويأتي اسما وعددها خمسة : -

أولا : الكاف : والراجح أن اسميتها مخصوص بالفـسـورة  
الضمنية كقوله :

يَحْكُنْ عَنِ كَالْبُرْدِ الْمُنْهَمِّ  
تحت عرائين أتوف مُنْهَمِّ (١)

أي عن مثل البرد ، وقول الآخر :

بِكَ لِقْوَةُ الْمُنْهَمِّ حَلَّتْ فِلمِ أَيْ  
لَا وَلِجِ الْإِ بِكَ لِقْوَةُ الْمُنْهَمِّ (٢)

وقد أجاز ذلك كثيرون منهم الفارسي والناظم في الاختيار .  
ثانيا وثالثا : مَنَّ و عَلَى : -

وذلك إذا دخلت عليهما (مِنَّ) الجارة ، الأول بمعنى  
جانبا والثاني بمعنى فوق كقول الشاعر :

- (١) البيت من رجز الحجاج .  
والشاهد فيه عن كالبرد فالكاف اسم بمعنى مثل .  
(٢) البيت من الطويل .  
والشاهد فيه بك للقوة حيث استعملت الكاف بمعنى مثل .

قَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظُهُورُهَا  
(١) بِصِلِّ وَنَ قَيْسِينَ بِنِزَاةٍ مَجْهَلِ

أَيُّ مِنْ فَوْقِهِ وَكَقَوْلِ الْآخَرِ :

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّيْحِ تَرِيثَةً  
(٢) مِنْ عَنِّ يَمِينِ تَارَةً وَأَمَامِي

أَيُّ مِنْ بَعْدِهِ .

رَابِعًا وَخَامِسًا : تَمَدُّ وَتَمَدُّ :

يُسْتَعْمَلَانِ اسْمَيْنِ وَحَرْفَيْنِ أَيْضًا ، يَسْتَعْمَلَانِ اسْمَيْنِ فَمِنْ

مَوْضِعَيْنِ .

الأول : أَنْ يَدْخُلَا عَلَى اسْمٍ مَرْسُوعٍ نَحْوَ مَا رَأَيْتَهُ نَمْدُ بَوْمَانَ

أَوْ نَمْدُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ .

وَأَعْرَابِيًّا : هَا جِتْدَانٌ وَبَا بَعْدَ هَا خَيْرٌ أَوْ بِالْمَعْكَسِ أَوْ ظَرْفَانِ

وَالْمَرْفُوعِ بَعْدَ هَا فَاعِلٌ بِكَافٍ تَائِمَةٌ مَحْدُوفَةٌ .

(١) الْبَيْتُ لِمَزَاحٍ بَيْنَ الْحَاثِرِ الْعَقِيلِيِّ وَهُوَ مِنَ الطَّوِيلِ .

وَالشَّاهِدُ نَيْبُهُ مِنْ عَلَيْهِ حَيْثُ دَخَلَتْ مِنْ عَلَى عَلَيْهِ نَيْبِي

اسْمٌ بِمَعْنَى فَوْقِ .

(٢) الْبَيْتُ لِقَطْرِ بَيْنَ النَّجْمَةِ وَهُوَ مِنَ الْكَامِلِ .

وَالشَّاهِدُ نَيْبُهُ : مِنْ عَنِّ بِمَعْنَى حَيْثُ اسْتَعْمَلَ عَيْنِ

اسْمًا بِمَعْنَى بَعْدَ لِدُخُولِ مِنْ عَلَيْهِ .

والثاني : أن يدخل على الجملة . فعلمية كانت وهو  
القالب كقول الشاعر .

مَا زَالَ مَدَّ عَقْدَتَ بَدَاءِ إِزَارِهِ

كَمَا تَأْدُرُكَ الْخِصَّةَ الْأَشْبَاهُ (١)

أو إسبعية كقول الشاعر :

مَا زِلْتُ أَبْهَى الْمَالَ مَدَّ أَنَا يَا فَحَّاحٌ

وَلَيْدًا وَكَهْلًا حِينَ سَهَّتْ وَأَمْرًا (٢)

وهما حيثف داربان مضافان إلى الجملة . وقيل : إلى زمان  
مضاف إلى الجملة .

بأن جراً ما بعدها هـ فهما حرفا جر نحو ما رأيتك مشقة  
أو منذ يوم الجمعة أي من يوم الجمعة .  
وبمعناها معنى (من) في الضمى هـ أما في الضمير فهما  
على معنى (في) نحو ما رأيتك مذ يومنا أي في يومنا هذا  
مع المعرفة هـ فإن كان الجسورينها نكرة كانا بمعنى من  
وإلى معاً كما في المعدود نحو ما رأيتك مذ أو منذ يومين  
وفيما سبق يقول ابن مالك :

(١) البيت للقرظي وهو من الكامل .

والشاهد فيه : مذ عقدت حيث دخلت من على جملة فعلية

ما يدل على أنها اسم .

(٢) البيت من الطويل للكشفي يهيمون بن قيس .

والشاهد فيه : مذ أنا يافع حيث دخلت على

جملة اسمية وهذا يدل على مذ اسم .

واستعمل اسما وكذا عن علي  
من أجل نداء عليها كما من دخلا  
ومذ وند أسنان حيث رنما  
أوأوليا الفعل كجئت مذ دعيا  
وإن يجرا في ماضي فكيسن  
هما وفي الحضور معني في استجيب

أثر "ما" بعد حروف الجر:

تزداد كلمة ( ما ) بعد من وعن والياء فلا تكلمن عن  
عمل الجر نحو : ما خيلتاهنم " و " عما قليل " و " فيما  
نقضهنم " فعمل هذه الحروف الجر في الاسم بعد ما ثابتة  
أما إذا دخلت ما على " رب " والكاف " فتكفيها من  
الجر غالبا ، وحينئذ يدخلان على الجمل كقول الشاعر :

(١) رَبِّمَا الْجَائِلُ التَّوَيْلُ فِيهِمْ . وَعَجَّاجٌ يَنْتَهِنُ الْمِهَارُ

وقوله :

لِإِنَّ الْحَرَمَ مَرَّ الطَّيِّبَا . كَمَا الْجِبَطَاتُ مَرَّ بَنِي تَيْمِ (٢)

(١) البيت لأبي دؤار الأندلسي وهو من الخفيف والشاهد فيه : دخول  
رب على الجملة تدويرا .  
(٢) البيت من الأعرابي الأعمى والشاهد فيه : كما الجبطات حيث  
دخلت ( ما ) على الكاف فلم تكفيها عن العمل .

وقد يبقى العمل مع ( ما ) قليلا كقول الشاعر :

رَمَا ضَرَبَتْ سَيْفَ سَقِيلٍ  
بين بصري وطعننة نجلا (١)

وقول الآخر :

وتنصر مولانا ونعلم أنك  
كما الناس مجرور عليه وجارم (٢)

والغالب على رب المكفوفة بما أن تدخل على فعل ناس

كقوله :

رَبِّمَا أُرْقِيَتْ فِي عِلْمٍ . . . كَرَفَعَتْ نَيْسِي سَلَاتِ (٣)

وقد تدخل على مضارع نزل منزلة الناصب لتحقق وقوعه نحو : " ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين " ونسدر دخولها على الجملة الاسمية كالبيت السابق حتى قال الناس يسجب أن تقدر ( ما ) اسما مجرورا بمعنى مسمى والفاعل ضمير التمييز محذوف ، والجملة صفة ( ما ) أي رب مسمى هو الجامل الوكيل .

- (١) البيت من الخفيف لعمري بن الرعلاء الغساني والشاهد فيه : عمل رب كثيرا بعد دخول ( ما ) عليها .
- (٢) البيت من الطويل لعمرو بن يراقة الهذلي والشاهد فيه : كما الناس حيث دخلت ( ما ) على الكاف وهي عملها الجر .
- (٣) البيت لجذبة الأبرشسي وهو من البديع والشاهد فيه حيث كتبت ( ما ) رب عن عمل الجر ، ودخلت على الجملة الفعلية التي فعلها ماض وهذا قليل .

( وقد حذف رب ) يفتى عليها بعد بل والفاء على قلة .

كقول الشاعر :  
(١) بل بلد نزل العجاج كتبه . لا يفتري كناية و جهريسة

ونحو قوله :

(٢) فشلك حيلي قد طرقت وترضع . فالهبتها عن ذي شأن محول

معيد الواو بكسرة كقول الشاعر :

(٣) وليل كنج البحر أرخى سدوله . تعلق بأنواع الهموم لبيتليسى

وقد يجربها محذوفة بدون هذه الأحرف كقول

الشاعر :

(٤) رسم دار وقت في طلليسه . كنهت أفض الحياة من جليلة  
وهذا نادر .

(١) البيت من رجز ربيعة والشاهد فيه : بل بلد حيث حرت رب  
بعد حذفها بعد بل وهذا قليل .

(٢) البيت من الطويل لامرئ القيس والشاهد فيه : فشلك حيث  
جرب بعد حذفها بعد الفاء .

(٣) البيت كتابته والشاهد فيه : وليل حيث حذف رب وجربها بل  
الواو كثيرا .

(٤) البيت لجميل وهو من الخفيف والشاهد فيه : رسم دار  
حيث جر رسم يرب محذوفة .

عمل حروف الجر غير رتبة بعد حذفها :

وقد يجزى غير رتبة محذوفة وهذا قسبان :

١ - ساعى : تقتصر فيه على ما ورد كقول ربيعة كيف أصبحت  
قال خير • طافك الله • التقدير على غير

وقول الشاعر :

إذا قيل أيُّ الناسِ شَرِّ قبيلةٍ • أشارت كليب بالأكب الأصابع (١)

وقول الشاعر :

وكريمة من آل قيسٍ لنفسه • حتى تبتغ فأرغى الأعلام (٢)

أي إلى كليب • وإلى الأعلام •

٢ - قياس مطرد : وذلك في مواضع منها :

الأول : لفظ الجلالة في القسم دون عوين نحو : اللهم لا تعلمن •

الثاني : بعد كم الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر نحو يك  
درهم اشتريت أي من درهم خلافا للزجاج في تقديره

الجر بالاضافة •

(١) البيت من الطويل والشاهد فيه : كليب حيث جرت بحرف جر  
محذوف •

(٢) البيت من الكامل ولا يعرف تأثله والشاهد فيه : الأعلام حيث  
جرها بحرف جر محذوف •

الثالث: في المقرون بهلاً بعده نحو: هَلَّا دِينَارٍ لِمَنْ قَالَ جُمْتُ  
بِدْرَهَمٍ .

الرابع: في المقرون بِيَنَّ بعده نحو: أَمْرٌ بِأَيْهَمِ أَفْضَلٍ إِنْ بَكَرِ  
وَإِنْ عَلِيَ .

الخامس: بِنَاءِ الْجِزَاءِ بعده نحو: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَالِحٍ إِلَّا صَالِحٍ  
فَصَالِحٍ أَيْ: إِلَّا أَسْرَرْتُ بِصَالِحٍ قَدْ مَرَرْتُ بِصَالِحٍ .

السادس: المَعْطُوفُ عَلَى خَيْرِ لَيْسَ بِهِ الصَّالِحُ لَدُخُولِ  
الْجَارِ - نحو قول الشاعر:

بَدَأَ لِي أَمْسٌ لَسْتُ مَدْرَكَ مَا مَنَسَّسِي

ولا سابق شيئاً إذا كان جأهياً (1)  
وقوله:

مَشَانِيْمٌ لَيْسَ بِمَسْلُوحٍ عَشِيْرَةٌ

ولا ناعب إلا بيحين غراجهياً (2)  
وقوله:

أَحَقُّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ صَاعِدًا

ولا هابطاً إلا على رقيب (3)  
ولا سالك وحدي ولا في جماعة

من الناس الا قليل أنت مرعب

وقوله: -

مَا زُرْتُ لَيْلَى أَنْ تَكُونِ حَبِيْبَةً

إِلَى وَلَا دِينَ بِهَا أَنَا ظَالِمَةٌ (4)  
(1) البيت لزهير وهو من بحر الطويل والشاهد فيه ولا سابق حيث

حيث جرهما بحذف جر نونها .

(2) ( ٤ ، ٣ ، ٤ ) الأبيات السابقة الشاهد فيها: حذف حرف الجر

نونها في ولا سالك - ولا ناعب ولا دين .

السابع: مِثْلُ مَنْ وَأَنْ نحو عجبك أنك قائم ، وَأَنْ قمت .

يجب أن يكون للجبار والظرف متعلق وهو : فععل  
أو ما يشبهه ، أو مؤول بما يشبهه ، أو ما يشير إلى  
معناه ، فإن لم يكن مسمى من هذه الأربعة موجودا فمى  
اللفظ فقدر الكون المطلق متعلقا .

فمثال المتعلق : \* أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم (١) .

\* وهو اللغوي السموات ، وفى الأرض (٢) .  
أى وهو المسمى بهذا الاسم ، ما أنت بتعسة بك بمجنون (٣)  
أى انتهى ذلك بتعسة بك .

يستثنى من المتعلق : حروف الجر الزائدة ، والقيمية بها ،  
ولولا ، ورب ، وحروف الاستنساخ ، فلا تحتاج إلى متعلق  
والله أعلم .

(١) الفجحة ٢ . (٢) الأعمام ٣ . (٣) القائل ٢ .

مناقشة باب حروف الجر

- س ١ : قسم حروف الجر ، وبين ما الذي تجسره كي ، وما حكم لولا عند العلماء ؟ مع التمثيل .
- س ٢ : بين أنواع حروف الجر ، واذكر أقسامها التي تختص بجسر الناهر .
- س ٣ : بين بالتمثيل معاني " من " الجارة .
- س ٤ : تأتى من زائدة ؟ متى ؟ وما أثرها ؟ وما رأى العلماء في حقيقة زيادتها ؟ أوضح ذلك .
- س ٥ : اذكر بعضا من معاني اللام مع التمثيل لكل ما تذكره .
- س ٦ : بين ما الذي يفيد اللام فيما يأتي :  
يجرون للأذقان - لدوا للوت - لله درك - المحرك للسيارة - لله الأمر - فعال لما يريد .
- س ٧ : أوضح في إيجاز معاني الباء مع التمثيل لما تذكره .
- س ٨ : بين الشاهد في هذا البيت وأغرب ما تحته خط .  
قلت لي بهم قوما أنا ركبنا  
شئنا الاقارة نرسانا وركباننا
- س ٩ : اذكر معاني ( في ) ومثل لما تذكره .

- س ١٠ : لعل الجارة معان . اذكر بعضها منها مثلاً  
لما تذكره .
- س ١١ : هل أمثلة منها للمعاني الآتية : الاستدراك -  
الجاززة - الظرفية - العاصفة .
- س ١٢ : اذكر معاني عن وشل لذلك .
- س ١٣ : أوضح معاني (الكاف) مع التشيل .
- س ١٤ : بين معنى (مد ويند ) وسمى تكوتان اسمين أو حرفين  
مع التشيل .
- س ١٥ : بين معنى رب وشل لذلك . وما رأيك في ذلك ؟
- س ١٦ : اذكر الحروف المشتركة بين الحرفية والاسمية وشل  
لكل منها .
- س ١٧ : ما أثر " ما " بعد حروف الجر تفصل القول في هذه القصة  
مع التشيل .
- س ١٨ : متى تحذف رب ويبقى عملها ؟ مثل لذلك ؟
- س ١٩ : مثل لرب جارة وهسى محذوفة و كيف ذلك .
- س ٢٠ : وضع عمل حروف الجر غير رب بعد حذفها مع التشيل .
- س ٢١ : قد يحذف حرف الجر في مواضع . اذكر بعضها منها مثلاً .
- س ٢٢ : بين أنواع الشعلق . وحكم اذا كان غير موجود مسع  
التشيل .

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الإضافة

الإضافة : لغة الأضاد تقول : أضفت ظهري إلى رحلي أي  
أضفته إليه .

وإسقاط : نسبة تقديرية بين أسين توجب لظنهما الجر  
أبدا .

ويكفي في إضافة الشيء إلى غيره أدنى بلاية نحو قوله تعالى :  
( ( كأنهم لم يلجأ إلا علينا أو ضاها )) (١) لما كانت العمية  
والفحى طرفى النهار صح إضافة أحدهما إلى الآخر .  
والضاف إليه ينزل من الضاف بنزلة التثنية أو ما يقسم  
نظامه .

والإضافة مستتقة من التيسف ، فعينها با ، وذلك  
لاستناده إلى من ينزل إليه .

ولا يكون الضاف إلا إسماء لأن الإضافة تعاقب التثنية  
أو التثنية القائمة بنظامه ، وهو لا يدخل إلا على  
الأسماء ، والفرق من الإضافة تعريف الضاف وهذا خاص  
بالإسم ، والأسفل في الضاف إليه أن يكون إسماء لأنه  
محكوم عليه ، ولا حكم الأعلى الأسماء ، فان جاء جملة  
فهو في الحقيقة مسؤول باسم هو مصدر الاستد أو الكون العام

(١) التنازعات ٤٦ .



لأن خصيئته من التذليل

ظرف مجوز فيه تشا حنظل (١)

وفي جمع المذكر السالم كذلك مثل : ساكرو الدين ، فاهمو  
الدرين ، والقيمي الصلاة ، هذه عشر زيد  
فهذه النون تلي علامة الأعراب فيها وهي نون الشئ  
وجمع المذكر السالم وما ألحق بها ، فإن كانت النون  
التي تليها علامة الأعراب ، فانها لا تحذف نحو : هذه ساعتين  
يكر ، وشياطين الأنس تنضاف إلى ما بعدها بدون حذف  
للنون وهذا الحذف فيما سبق وجها وهو كسير ، أما  
الحذف جوازا فيما يلي :

- تحذف التأنيت للضافة عند أسن اللبس كقول الشاعر :

إن الخليل أجدوا البين طائرا

وأخفقوك عد الأمر الذي وسدا (٢)

أي عدة الأمر ، وقراءة بعضهم ( لأعدوا له عدة ) أي  
عدته وجعل منه القراء ( وهم من بعد عليهم سيخايون )  
و ( انعام الصلاة ) (٣) أي غلبتهم اقامة الصلاة فحذف الشا

(١) البيت من الرجز والفاصل لم أعرفه وخصيئة  
من أعفأ التناسل : ظرف مجوز : وط' من جلد -  
والتأهد فيه : تشا حيث أضاف اللاحق بالفتى تشا وحذف نونه .  
(٢)

(٣) التوبة ٤٦ - (٥) الروم ٣ - (٥) النور ٣٧

لأن اللبس ، بناء على أنه لا يقال دون إضافة في الاضافة  
اقام ولا في الغيبة " غلب " .

وفيما سبق يقول ابن مالك - رحمه الله :

توتأ تلى الاعراب أو توتوا . ما تضيف احذف كطور مسيتها

ومن المعلوم أن الضاف بعرب علس حسب موقعه في الجملة  
رُفعا ونصبا وجرا .

الضاف اليه :

\*\*\*\*\*

وهو تانسى الضفايغين ، ويجرد دائما بالضاف ، لأن الضمير  
يتصل به ، والضمير يتصل بعامله ، وهو رأى سيوه ، والجمهور  
وهو الحق .

ويرى الزجاج أن الضاف اليه مجرور بالحرف النون ، وهو  
ما تضمنته الأضافة من معنى اللام ، وقيل الجار هو الأضافة  
أو بحرف يقدر .

وأصح الأقوال الأول ، لأنه أى الضاف اليه قد يكون ضميرا  
مثل علسك ، كراسى ، كتابه والضمير لا يتصل الا بالعامل  
فيه .

معانى الأضافة :

\*\*\*\*\*

تأنسى الأضافة في الكلام على معان ثلاثة : -

أولا : قد تكون بمعنى (من) البانينة التي تبين جنس المضاف وذلك إذا كان المضاف بعضا من المضاف إليه مع صفة اطلاق اسمه عليه نحو : تَوْبٌ حَرِيرٌ ، خَاتَمٌ ذَهَبِيٌّ . وذلك لأن التوب بمعنى الحرير ، والخاتم بمعنى الذهب ، ويمكن القول هذا التوب حُرَيْرٌ ، وهذا الخاتم فُضَّةٌ . فإن انتفى الشرطان معا نحو كَاتِبٌ عَلِيٌّ ، وصَدِيقُهُ ، وحَصِيرٌ الْمَجْدِي ، وتبديلة أو الأول فقط نحو يوم السبت أو الثاني نحو : يَهُدُ عَلَسِيُّ فالإضافة تكون بمعنى اللام .

ثانيا : قد تكون أيضا بمعنى "في" وذلك إذا كان الثاني ظرفا للأول نحو : مَكْرٌ لَيْلِيٌّ ونحو : يَا صَاحِبِي السَّجَنِ ، أي مكر في الليل ، وفي السجن .

ثالثا : ذهب بعض النحاة إلى أن الإضافة ليست على تقدير حرف ما ذكر ولا ينتهـم حتى لا يتساوى قولنا غلامٌ محمِدٌ لِعَلَّامٍ لِمُحَمَّدٍ فِي الْمَعْنَى ، ولكن هي الحقيقة المساواة غير موجودة ، لأنه ملحوظ فقط فيها معنى الحرف ، وقيل هي بمعنى اللام دائما الاختصاصية ولكن معاني الكلمات هي التي تحدد المطلوب فلا داعي للتفصيل .

رابعا : إضافة الأعداد إلى المعدودات قبل بمعنى اللام وقيل بمعنى بين أما إضافة عدد إلى عدد نحو ثَلَاثَةٌ فِيهِ بمعنى (بين) يأتي في بين ابن السراج والفارسي .

### أنواع الإضافة:

١ - نوع يفيد تخصيص المضاف بالمضاف إليه إن كان نكرة نحو :  
كتاب طالب ، مدرسة رجل ، وتعريفه إن كان معرفة نحو  
كراسة علي ، جبل عرنا ، مسجد المدينة ، وهذا  
هو النوع الغالب والكثير في الأسلوب .

ويدخل في ذلك إضافة غير ويشل إذا أريد بهما مطلق  
السائلة والمغايرة لا كالمسا فهي تفيد المضاف تخصيصاً ولأن  
المضاف متوغل في الإبهام نحو سررت برجلٍ مثلك ، ويطلب  
غيرك ، وتسمى هذه الإضافة : معنوية : لأنها أفادت  
أثراً معنوياً من التعريف والتخصيص وأيضاً حظية : أي  
خالصة من تقدير الانفصال ، والصحيح أن إضافة المصدر  
إلى مرفوعه أو منصوبه حظية ، لوورد السماع ينعت بالمعرفة  
كقوله :

إِنَّ وَجْدِي بِكَ الْغَدِيدَ أَرَانِي  
عَانِدًا نَمْسُكَ مِنْ مَهْدَتِ عَسَدٍ وَلَا (١)

(١) البيت من الخفيف ولا يعرف تأمله .  
والشاهد فيه : وجدى فهو مصدر مضاف إلى فاعله .

٢ - ونوع لا يفيد الضاف تحريفاً ولا تخصيصاً وكذلك أعمال التفصيل  
لأنه ينعت بالعرفانية وذلك اذا ائتم به  
الضاف الفعل الخارج بأن يكون وصفاً بمعنى الطال  
أو الاستقبال اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة .  
فلا يفيد تحريفاً ولا تخصيصاً مثل قوله تعالى : (( جعل  
الليل سَكناً )) وقوله : (( مالك يوم الدين )) ونحوه ؛  
مروج القلب ، وقيل الصل فكل ما سبق يأتي على  
تكرره بالأدلة الآتية :

أولاً : دخول (رب) عليه كقول الشاعر :

يَا رَبِّ غَابِطِنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُم

لا قِ بَاعِدَةً مِنَّا وَحِرَابِنَا (١)

ثانياً : نعت النكرة به نحو قوله تعالى : (هَدْيًا بَالِغَ الْكِبَرِ) ((  
فوصف هديا النكرة ببالغ لأن الاضافة غير محضنة  
فلا تفيد الضاف تحريفاً ولا تخصيصاً .

ثالثاً : انتصابه على الطال كقوله تعالى (ثاني علقه) . فثاني حال  
مع اضافة الى علقه .

(١) البيت من السيطر والبيهاجيد فيه : يارب غابطينا فان الاضافة  
فيه غير محضنة ولذلك دخلت (رب عليه) واكتسب التعريف  
وصف بالمعرفة) . (٧) الأنعام ١٦ . (٧) القاتحة ٤ .  
(٨) المائدة ٩٥ . (٥) الحج

وقول الشاعر :

فَأَتَتْ بِهِ حُوسَى الْقَوَادِرَ تَهَلَّتْ ۞ شَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْسَ الْهَيَّجُكِي (١)

والدليل على أنها لا تفيد تخصيصاً أن أصل قولك شارباً بكسر  
شارباً بكراً .

فالاختصاص موجود قبل الاضافة ، وإنما تفيد هذه الاضافة  
التخفيف أو رفع القبح .

أما التخفيف فيحذف التسنون الظاهر كما في شارباً عطسي ،  
ضارباً عمرو وحسن وجهه . أو القدر كما في ضارباً  
بكر ، و حسب بيت الله . أو تسنون كذا في غارياً بكر  
أو الجمع كما في شاربو على .

وأما رفع القبح ففى نحو : مرت بالرجل الحسن الوجوه . فإن في  
رفع الوجوه . قبح غلو الصفة من ضمير يعود على الموصوف  
وفي نصه قبح اجراء وصف القاصر مجرى وصف التعدى  
وفى الجر تخلف فيها ، ومن ثم امتنع الحسن وجهه  
أى بالجر لانقطاع قبح النصب ، لأن التكرة تنصب على التمييز .

(١) البيت من الكامل لا يلى كبير الهدلى يا بطشرا

والشاهد فيه : حوسى القواد حيث أضاف الصفة المشبهة

(حوسى) الى فاعلها (القواد) فلم تستفد

بهذه الاضافة تعريفاً وهى حال .

وتسمى هذه الاضافة في هذا النوع لفظية لأنها أسماء أما يرجع الى اللفظ فقط إما بتخفيف أو تحسين • وغير محضة : لأنها في تقدير الانفعال • وبجانبه لأنها إضافة في الظاهر والصورة لا الحقيقة والمعنى •

٢- نوع يسمى بالمشبهة بالمحضة وحصره في التسهيل في سبع إضافات :

- ١- إضافة الاسم الى الصفة نحو : سَجِدُ الجامع •
- ٢- السَّقَى الى الاسم نحو : شَهْرُ رِيحَانٍ •
- ٣- الصفة الى الموصوف نحو : سَخَقَ عِيَابَةَ •
- ٤- الموصوف الى القائم مقام الصفة كقول الشاعر :

عَلَا زَيْدَنَا يَوْمَ انْقَا رَأْسِ قَيْدِكُمْ  
بِأَيْبَرِ مَا فِي السَّفَرَتَيْنِ يَمَانِي (١)

أى علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم • فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفاً عنهما في الإضافة •

٥- إضافة المؤكد الى المؤكد • وأكثره في أسماء الزمان نحو  
يَوْثِرٍ • حَيْثُفٍ • هَانِثٍ • وقد يكون في غيرها كقول

(١) البيت من الطويل لرجل من طي •  
والشاهد فيه : زيدنا كما في الشرح •

فقلت انجبا تجا الجلد إنشبه

سيرميكما شبا سنام و غاريسه (١)

قال الفراء إن العرب تضيف الشيء إلى نفسه عند اختلاف اللغتين  
كقوله : (حقّ اليقين) وهنا تجا الجلد .

٦ - إضافة الملقى إلى المعتبر كقوله :

إلى القول ثم رسم السلام عليكما

ومن يبك حولا كاملا فقد استقدر (٢)

٧ - إضافة المعتبر إلى اللفظي نحو: أضرب أيهم أسما .

وقول الشاعر :

أقام ببغداد العراق وشيوقه

لأجل ويثق الشام شوق يسر (٣)

(١) البيت من الطويل قبل لابي الجراح وقيل لأبي العباس  
الكلابي . والشاهد فيه : تجا الجلد حيث أضاف المؤكد

إلى المؤكد والتجا عو الجلد .

(٢) البيت لبيد وهو من الطويل .  
والشاهد فيه : اسم السلام : حيث أضاف اللفظي (اسم)

إلى المعتبر السلام .

(٣) البيت من الطويل لعيسى الطائيين .  
والشاهد فيه : في بغداد العراق ودمشق الشام فإن الإضافة  
فيها إضافة المعتبر إلى اللفظي عكس السابق .

وهناك من لا يتصرف بالاضافة وهو ما يقع منكرة لا تنيل  
التصرف مثل : رَبِّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ ، وَكَمْ نَاقَةٍ وَصِيْلِيهَا ،  
ويعمل ذلك جُهْدَهُ و طَاقَتَهُ . أو لَمَسْدَةَ إِيهَانَ كَثَلٍ وَغَيْرِ  
وشبهه فلا تتصرف إلا بأمر خارج عن الاضافة كقولهم غير يبين  
خدين نحو: رأيت المعقب غير اليمين قال تعالى: صرَّاطُ  
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ <sup>(١)</sup> وَأُولَئِكَ نَعَمَ لِي  
" صالحا غير الذي كنا نعمل " ، بأن غير بدل لا وصف ، وذهب  
المبرد الى أن (غيراً) لا تتصرف أبداً . وكذلك بالاضافة  
وفيما سبق يقول ابن مالك - رحمه الله - :

وَالثَّانِي أَجْرٌ وَأَسْوَأُ مِنْ أَوْفِي إِذَا

لم يصلح إلا ذاك واللام خذلة

لما سوى ذنبك واخصم أولاً

أو أعطه التصريف بالذي تسلا

وإن يشابه الشافى يفعل

وصفا نعمن تكبيره لا يعزول

كرب راجينا عظيم الأمل

مروع القلب قليل الحسبيل

وذي الاضافة اسمها لفظية

وتلك محضة ومعنوية

(١) الفتحة ٧ . (٢) فاطر ٣٧ .

ما يخص منه الاضافة اللفظية :

تخص الاضافة اللفظية بجواز دخول "أل" على الضائفة  
عس مسائل :

أحد ها : أن يكون الضائفة اليه بأل كالجعلد الشعر . وقبول  
الشاعر :

أبا ساهم قلّ وما في دماهم  
شفا . وهنّ الضائفة الحوائم (١)

فأما الضائفات الى الحوائم وكل منها فتن بأل والضائفة  
أيضا وصف .

وفي ذلك يقول ابن مالك :

ووصل أل هذا الضائفة مفسر . إن وصلت بالثاني كالجعد الشعر  
الثانية : أن يكون مضافا لما فيه (أل) ك الضائفة رأس الجاني

وقول الشاعر :

لقد ظفر الزوارقفة العدى  
بما جاوز الأمال بلا سراً و التثليل (٢)

(١) البيت للفرزدق وهو من الطويل .  
والشاهد فيه : الضائفة الحوائم كما في الفصح .

(٢) البيت من الطويل ولا يعرف قائله .  
والشاهد فيه : الزوارقفة العدى كما هو مذكور في الفصح .

أضاف الزيار الى أقيسة العدى والضاف اليه مضاف لسا  
اقترن بأل .

الثالثة : أن يكون مضافا الى ضمير ما فيه آل كقول الشاعر:

الذات المستحقه صفوه

مضى وان لم أجد منك شيئا (١)

وبمع البرد هذه المسألة ولكن الشاعر أضاف ما فيه آل الى ضمير  
ما فيه آل صفوه .

الرابعة : أن يكون المضاف مثنى كقول الشاعر:

ان يغنيا عنى المستوطنا عدى

فإننى لست يوما عنها بغنى (٢)

حيث أضاف المثنى المقترن بأل لما بعده (المستوطنا عدى)

وحذفت نون المثنى للإضافة بحيث:

الغائت عرى ولم أشتها

والغائت اذا لم ألقها نسي (٣)

(١) البيت من الكامل ولم يعرف لائله .

والشاهد فيه: المستحقه صفوه حيث أضاف الاسم

المقترن بأل الى مضاف اليه مشتمل على ضمير  
ما فيه آل .

(٢) البيت من البسيط مجهول فائله . والشاهد فيه : كما في الشرح .

(٣) البيت لعنترة وهو من الكامل . والشاهد فيه : الشاعري عرض  
كما هو مذكور في الشرح .

الخاصة: أن يكون جمعا اتسع سبيل الشئ وهو جمع المذكر  
السالم . قال الشاعر .

العَارِفُ بِالْحَقِّ لِلدَّلِّ بِسَمِّهِ

(١) وَالسَّتَقْلُو كَثِيرًا مَا وَهَبُوا

وقول الآخر:

الطَّافِرُ عَمُورَةَ الْعَشِيرِ لَا

(٢) يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَاءِهِمْ وَكَعْفٍ

وفيما سبق يقول ابن مالك:

أوبالذي له أخيف الناسي

كثير الطارب رأس الجانسي

وكونها في الوصف كإي إن وقع

شئ أو جمعا سبب اتسع

فإن امتعت الشروط السابقة امتنع وصل أل بقا المشاف .

(١) البيت من بحر البسيط .  
والشاهد فيه العارِفُ والحق حيث أضاف ثانيه أل إلى ما بعده  
لأنه جمع مذكر سالم .

(٢) البيت من بحر البسيط .  
والشاهد فيه : الطَّافِرُ عمورة وهو كإيقه ويجوز  
فيها بمد هما النصب على أنه مفعول به  
السابق .

خلافاً للفراء الذي يرى جواز إضافة ذلك إلى المعارف مطلقاً نحو : الفارِبُ محبٌ ، والفارِبُ هذا . وقال الهمداني والرياسي في (الفاريك) ، وشاربك ، مسويع الصير خفض . وقال الأختي : نصب ، وقد شبهه الصير الظاهر ، فهو منصوب في الفاريك ، لأن الوصف يخلو بأل فهو عامل ، فسي محل خفض في فاريك وفي المثنى والجمع يجوز الوجهان ، لأن تونهما تحذف في النصب كما تحذف في الإضافة ، ولا يدخل فيما سبق جمع التكثير أو جمع المؤنث السالم .

أثر الإضافة في الضم :

يؤثر المضاف إليه في الضم فيكتسب منه أمورا كثيرا منها :  
أولا : قد يكتسب منه التانيث إن كان مذكرا بشرط أن يكون المضاف صالحا للحذف ويستغنى بالمضاف إليه منه وكذلك التذكير إن كان مؤنثا بشرطه السابق  
مثال الأول : قول الله تعالى : (( يوم تجد كل نفس (١) ))  
ثقا أنت الضام وهو (كل) تأثرا في الضام إليه المؤنث وهو (نفس) وقول الشاعر .

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ نَفْسٍ شَرَّةً  
تَتَرَكَّنُ كَسَلٌ هَدَيْتَهُ كَالدَّرْهَمِ (٢)

(١) آل عمران ٣٠ . وهو من الكامل والتأنيث : كما في الفصح .  
(٢) البيت لمنتثرة وهو من الكامل والتأنيث : كما في الفصح .

وقول الآخر:

طول الليلي أشرعت في تقنيسي  
(١) طين طولي وطين عرقيسي

وقوله:

وتشرق بالقول الذي قد أذنته  
(٢) كما شربت صدر الفتاة من الدم

وقوله:

أنسى الفاجير عندهم معروفة  
(٣) ولديهم ترك الجميل جميل

وقوله:

مشين كما اهتزت رياح تسقيت  
(٤) أعاليها سر الرياح التباس

وقول العرب قُطعت بعض أمابيه \* وقراءة بعضهم (تلتقطه  
بعض السيارة) (٥).  
فأنت ترى أن البيت الأول أنت الفعل (جاءت) مع أن الظاهر مذكور

- (١) البيت للقلب العجلى وهو من الرجز والشاهد فيه : كما في الشرح .
- (٢) البيت للأعشى يمون بن قيس وهو من الطليل والشاهد فيه :  
كما ذكر .
- (٣) البيت للفرزدق وهو من بحر الكامل والشاهد فيه : كما في  
الشرح .
- (٤) البيت قائله ذو الرمة وهو من الطليل والشاهد فيه : كما في  
الشرح .
- (٥) يوسف ١٠ .

وهو كالمِثْلِ إلا أنه اكتسب التأنيث من المؤنث (نفس) وفي البيت  
الثاني أَنتَ أَسْرَعْتَ لِلضَّافِ إِلَيْهِ وهو (الليالي) المؤنث  
مع أن الضَّافِ (مطول) وهو مذكر .  
وفي الثالث أَنتَ أَيضاً (مُسْرَعَةٌ) مع أن (صدر) مذكر لكن الضَّافِ  
إليه وهو الفتاة مؤنثه ، وأخرى الضَّافِ ، وأنتَ الفعل له .  
كما أنتَ معروضة مع أنها غير لذكر وهو أُنثَى الفواحش .  
لأنه اكتسب التأنيث من الضَّافِ إليه وهو الفواحش .  
وكذلك البيت الأخير أنتَ تَسْقِيهِمْ مع أن الفاعل وهو من الرياح يذكر لأنه  
اكتسب التأنيث من الضَّافِ إليه ، وهو الرياح . وكذلك نفس  
قول العرب أُنثَى الفعل قطعت لأن الضَّافِ إليه (أصابعه)  
مؤنثه ، وكذلك قرأت تلتقطه مؤنثة للضَّافِ إليه وهو السيارة  
وهي مؤنثة .

ومثال الثاني الذي يكتسب الضَّافِ التذكير من الضَّافِ  
إليه مثل قول الشاعر :

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطُغْيَانِ هَوَى  
وَعَقْلٌ غَامِسٌ الْهَوَى يَزِيدُهُ تَجِيرًا (١)

فقد جعل خير المؤنث (إنارة) مذكراً حيث اكتسب التذكير من  
الضَّافِ إليه وهو العقل .  
البيت من البسيط ولا يعرف قائله . والنَّاهِدُ فيه كما في الشرح .

وقول الآخر: رؤية الكسرا ما يؤول له الأمد سر معين على اجتناب التوابع (١)

فقد قال ما يسوول له بالتذكير مع أن الضاف مؤنث وهو ( رؤيصة ) فاكسب التذكير من الضاف وأما قوله تعالى: «إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ»<sup>(٢)</sup> فيحتمل أنه ذكر (قريباً) مع أنه خبر عن مؤنث (رحمة) فاكسب التذكير من لفظ الله تبعاً للاستعمال العرسي .  
وإن كان مدلوله لا يصح أن يوصف بنفسه من التذكير أو التأنيث وقيل أن لفظ قريب يستوي فيه الذكر والمؤنث أو قريب بمعنى الفران أو الرحمة مؤنث مجازي .

ثانياً: قد يكتب من الضاف اليه التعريف أو التخصيص والتخصيص ورفع التبع وقد مضى الحديث عن ذلك .

ثالثاً: وأيضاً قد يكتب به الظرفية كل حين والمدرسة مثل "ملا تهلوا كل الليل"<sup>(٣)</sup> ووجوب التقدير نحو: غلام من عندك . والأعراب نحو: هذه خسة عشر زيد . والينا نحو: "مثل ما أنكم تنطقون"<sup>(٤)</sup> والتعظيم نحو: بيت الله . والتحقير نحو: بيت العنكبوت

(١) البيت من الخفيف ولا يعرف قائله . والشاهد فيه: كما في الشرح .  
(٢) الأعراف ٥٦ .  
(٣) النسا ١٢٦ .  
(٤) الداريات ٢٣ .

والجمع كقول الشاعر :  
عما حَسَبَ الدَّيَّارِ شَفَنَ قَلْبِي  
ولكن حَسَبَ مَنْ سَكَنَ الدَّيَّارَا

فإن لم يصلح الضاف إليه لأن يخلص الضافي  
بعده الحذف نحو قامت غلامٌ هتيرٌ ، ولا قام امرأةٌ زبيدةٌ  
لانقطاع الصرط المذكور .

وقيل سبق يقول ابن مالك :  
وَمَا أَكْبَثَانِ أَوْلَا . . . تَأْتِيْنَا إِنْ كَانَ لِحَدِيثِ مَوْكَلَا

حكم إضافة اسم אחד معناه مع الضاف إليه :

اختلف النطقة في هذه الأضافة ، لأنه من المعروف أن الضاف  
يتخصص أو يتصرف بالضاف إليه ، ولا بد أن يكون غيره تسمى  
المنفى فلا يجوز أن تقول تسبحُ بامرأةٍ المرادى السى  
مرادته ، ولا رجلٌ فاضلٌ بأضافة الصفة إلى الموصوف  
ولا العكس نحو فاضلٌ رجلٌ ، لعدم فائدة هذه الأضافة .

فإنه ورد عن المسرب إضافة الاسم إلى مرادفة كقولهم : سعيدٌ  
كثيرٌ . فيقول الاسم بالسمى والثانى بالاسم أى جائس  
سمى هذا الاسم .

أوورد إضافة الموصوف إلى مفسدة نحو قولهم : حَيْبَةَ  
الحقَاء (١) ، وصلاة الأُولَى ، ومسجد الجامع ، فيقول بأن  
يقدر موصوف أي حبة القلنسة الحَقَاء ، وصلاة الساعة  
الأولى ، ومسجد المكان الجامع ، أو جاء عن العرب إضافة  
الصفة إلى الموصوف نحو : جَرْدٌ قَطْلِيَّةٌ (٢) ، وسحق عامة (٣)  
أول بتقديم موصوف أي ضمها مع إضافة الصفة إلى جنسها  
أي نسى جرد من جنس القليلة ، ونسى سحق من جنس  
العامة ، وعلى هذا الرأي جاء قول ابن مالك :

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّحَدُّ  
بمعنى وأوّل الذي ورد

جاء في القراء إضافة النسي إلى ما بمعناه إذا اختلف اللفظان  
وهذا هو الورد بكثرة في القرآن الكريم نحو : " ولداً والاخرة  
" وحق اليقين (جبل) الوريد ، وحسب الحميد ، وحمل عليه  
ما ورد سابقاً عن العرب فلا حاجة إلى التأويل ، لأنه  
من المعروف أن ما لا يحتاج إلى تأويل أولى ما يحتاج إلى تأويل  
والورد يؤيد .

- (١) هي الرجلة وسيتبين ذلك ، لأنها تثبت في مجازي السيول وتطوها  
الأقدام لتقطعها .  
(٢) جرد مجرورة أي تندية مستهالكة .  
(٣) سحق عامة أي عامه باليه .

الاسم والاضافة:

للام احوال منه ما يمنع اضافته ومنه ما يجب فيه  
الاضافة ولكن الغالب عليه أن يكون صالحا للضافة  
والانفراد مثل كتاب و علم ، فيجوز انفرادهما كما مثلنا واضافته  
نحو كتاب الطالب و علم الاستاذ واليه بيان ما سبق :

أولا : ما يمنع فيه الضافة:

يمنع اضافة الضمات ، والاعزاز ، وغير "أى" من  
الموصلات ومن أسماء الشرط ، ومن أسماء الاستفهام  
وانما انتمت اضافة ما سبق لأنها أعيبت الحرف  
والحرف لا يضاف ، كذلك ما أعيبه وانا اضيفت "أى"  
سواء أكانت موصولة أم شرطية ، أم استفهامية لضعف شبيه  
الحرف لعدة احتياجهما الى مفرد يظهر المراد منهما ،  
وتضاف هسى اليه .

ثانيا ما يجب فيه الضافة:

- فلا يستعمل الاضافا الى بعده ، وهو نوعان : -  
أ - يضاف الى مفرد .  
ب - ويضاف الى جملة .

١ - الضاف الى المفرد : وهونطون :

الأول : ما يجوز قطعه عن الاضافة في اللفظ وهو ضافة نسي  
المعنى نحو كَلِّمْهُ وَتَعَسَّفْهُ . أى قال الله تعالى :  
( ( وكل في فلكه يسبحون ) )<sup>(١)</sup> (( نحننا بعضهم على  
بعض ))<sup>(٢)</sup> (( وأيا ما تدعو )) فهذه الاضافة مشاففة  
في المعنى وإن كانت غير مشاففة في اللفظ .

والثاني : ما يلزم اضافته لفظا وهو ثلاثة أنواع :

١ - ما يضاف للظاهر والضمير وذلك نحو كسلا ، كلسا ، وكند ،  
ولكى ، وسوى وقصارى . الذى وحلاداه بمعنى :  
غابتسه .

٢ - وما يختص بالظاهر نحو : أولى ، وأولات ، وندى ، وذات ،  
قال تعالى : ( نحن أولسو قوه ، أولسو بأمن شديد )<sup>(٣)</sup>  
ونحو ( أولوات الأحبال )<sup>(٤)</sup> ونحو ( وذات القسول ) و  
( ذات بهجة ) .

٣ - وما يختص بالضمير وهونطون :

أ - ما يضاف لكل مشر وهو ( وحسد ) فيضاف الى  
شعير الغيبة نحو ( اذا دعس الله وحده )<sup>(٥)</sup> ويشير  
المخاطب نحو قول الشاعر :

(١) بين ٤٠ . (٢) البقرة ٢٥٣ (٣) الاسراء ١١٠ . (٤) النمل ٣٣ .  
(٥) الطلاق ٤ .

وَكُنْتُ إِذْ كُنْتُ إِلَيْهِ وَحَدَّثْنَا  
(١) لَمْ يَكْ شَيْءٌ بِلَيْهِ قِيَامًا

بضمير المتكلم نحو :

وَالذُّبُّ أَحْسَنُ إِنْ مَرَّ بِهِ

وَحَدَى وَأَخْسَنَ الرِّيحَ وَالْمَطَرُ (٢)

ويجده (١) قيل إنه مصدر فعله وحده وحده وحداً وقيل لا تعمل له كالمسومة والخولة والأُسوة وقيل إنه اسم وضع موضع المصدر فوجد نائباً عن الإحاد وقيل إنه ظرف منصوب على الظرفية .

ب - ما يختص بشمير المخاطب .

وهو مصدر متشاء لفظاً ومعناها التكرار ، وهي لبيك بمعنى إقامة على أجايتك بعد إقامة هو " بعدك " بمعنى

(١) البيت من الرجز لعبد الله بن الأعلى القرظي .  
والشاهد فيه : وحداً حيث أضافها إلى ضمير المخاطب .

(٢) البيت من بحر المنسرح وهو للربيع بن شيبغ .  
والشاهد فيه : وحداً حيث أضاف وحداً إلى ضمير المخاطب .

إسماءاً لك بعد إسماء ولا شتميل إلا بعد لبيك \*  
و "خاتيك" بمعنى تحننا عليك بعد تحنن و "دوايك"  
بمعنى تداول بعد تداول و "هذانيك" بمعنى اسراع  
بعد اسراع قال الشاعر :

يَتَّحِي إلى ماضي الشروق التَّحْيَا  
قَرَّباً هَذَاذِيكَ وَطَعْنًا وَخَفَا (١)

صرى سيبويه أن لبيك وأخوانه بمادراء وتنصب على  
الصدرية بمواضع محذوفة من الظاهرا إلا هذانيك وليك  
في معناها - وجوز سيبويه في (هذانيك) في البيت ونسى  
دوايك في قول الشاعر :

إِذَا شَقَّ بَرْدَ شَقِّ الْبَرْدِ بِثَلَاثِهِ  
دَوَالِيكَ حَتَّى كَلِمَا غَيْرَ لَا يَسْسُ (٢)

- (١) البيت من الرجز للمعاج - والناهد فيه : هذانيك حيث أضافه  
إلى ضمير المخاطب وهو مفعول مطلق بفعل من معناه أي أسرع  
هذا ذيك ولا يصح أن يكون حالا خلافاً لسبويه .  
(٢) البيت من الطويل لسحيم عبد بنى الحساس .  
والناهد فيه : "و" دوايك - حيث أضيفت إلى ضمير  
المخاطب .

الطالبة : بتقدير : نعلمه مدلولين ، وهما يسن أي سرعين

وهذا رأى ضعيف لأن هذين الصدين مفردان ، ولأن الصدر الموسوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً ، وتجهيز الألف في هذين الوصفية لا يجوز للتحليل السابق .

وقد ذكر سيبويه أن الكلمات السابقة مصادر مثناة نسي اللفظ ومعناها التكرار .

يبري يونس أن ( لبيك ) اسم مفرد مقصور أصله لبي قلبت ألفه يا للاضافة إلى الضمير كما في عسا ، إلى ، لدى ، دبر عليه سيبويه بأن لسو كانت كما ذكر لنا قلبت مع الظاهر في قول الشاعر :

قلبي قلبى يدي ميسور (١)

أما الكاف في الصادر السابقة : يبري الألف أن الكاف فيها لجرد الخطاب مثلها في ( ذلك ) فلا موضع لها من الأعراب ، وهذا قول مردود عليه لقولهم : حانية

(١) البيت من المقارِب لأعرابي من بني أسد . والشاهد فيه قلبي يدي حيث أضاف لبي إلى الاسم الظاهر وهو بدى ( بدى ) وذلك شأن .

وأيّ زيد ، ولحذفهم التون لأجلها ولم يحذفوها في ذاتك  
بأنها لا تلحق الأسماء التي لا تشبه الحرف .

ولذلك مَنَعَتْ إضافة لَيْسَ إلى ضمير الغائب في نحو قوله :  
إِنَّكَ لَوَدَّعَتَيْسِي وَيَدْوَيْسِي . \* زَوْرًا \* نَأْتُ مَكْرَهِيَّيَسُونَ (١)  
لَقَلَّتْ لَيْسُو لَمِنْ يَدْعُونِي

وإلى اللّاهر كما سبق ونحيا سبق يقول ابن مالك (٢)

(١) البيت من الرجز المشطور ، ولم يعرف قائله .  
والشاهد فيه : ( لَيْسَ ) حيث أضافها إلى ضمير الغيبه  
وهذا شأنه .

(٢) قال ابن مالك : -

ومعنى الأسماء يضاف أَيْسِدَا  
بمعنى نَأْتُ قد يأتي لفظا مفسردا  
بمعنى ما يضاف حثا استنسخ  
إيلاؤه أسما ظاهرا حيث وقع  
كوجد لَيْسَ ودِوَالِيسِ سَعْدِي  
ويشذ إيلاؤه يَسْدِي لِلْيَسَى

النوع الثاني : من الملازم للضافة - وهو ما يختص بالجملة -  
وهو على قسمين .

- أ - ما يختص بتسوع من الجمل .
- ب - ما لا يختص بذلك .

واليك الحديث عن كل نوع :

أولاً : ما يدخل على الجملة اسمية كانت أو فعلية وهو  
( حَيْثُ ، إِذْ ) (١)

فلاسمية نحو ( وأذكروا إذا أنتم قليل ) والفعلية نحو :  
( وأذكروا إذا كنتم قليلاً فكثيركم ) (٢) ونحو (إِذْ يَكْرِهُكَ الَّذِينَ  
كَفَرُوا) والظاهر بمعنى الضم .

وقد يحدث ما أشيقت إليه للعلم به ، فيجاء بالثنتين عرضاً عنه  
كقوله تعالى (( ويوشع يفرح المؤمنون )) فالثنتين فيهما عرض  
عن لفظة الجملة المضافة إليها وأما نحو

..... وأنت إنني صحيحٌ فنادر ، وأكثر إضافتها إلى اسم الزمان

وأما حيث فتدخل على الجملة أيضاً نحو : جلست حيث  
جلس المدرس ، وحيث المدرس جالس ، وربما أشيقت إلى الفسرد ،  
وقد ورد هذا في الشعر وهذا شأن لا يقاس عليه خلافاً  
للكتاب الذي أجازوه مطلقاً . ومن ذلك قول

(١) الأنفال ٢٦ . (٢) الأنفال (٣) الاعراف ٨٦ .  
(٤) الروم

الشاعر :

أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِقًا  
تَجَا يَمِينُ لَأَلْقَابِ لَائِمًا (١)

وقول الآخر :

وَنَطَعْتُهُمْ حَيْثُ الْكَلْبُ بَعْدَ حَزِينِهِمْ  
بِيَسْخِ الْبُؤْسِ حَيْثُ لَيْتَ الْعَائِمِ (٢)

فقد دخلت حيث على الفرد في البيتين السابقين وفيما سبق  
يقول ابن مالك \* (٣)

(١) تائله مجهول وهو من التاميل \*  
والشاهد فيه : حيث سهيل حيث أضاف حيث الى مفرد  
في الضرورة \*

(٢) البيت من الطويل ولا يعرف تائله \*  
والشاهد فيه : حيث لَيْتَ العائِمِ وهو كسابقه \*

(٣) قال ابن مالك :  
وَالرَّسْمُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْجَمَلِ  
حَيْثُ وَإِنَّ وَإِنْ يَنْوَنُ يَحْتَسِلُ  
إِنْفِرَادٌ إِنَّ .....  
.....

حكم إضافة ما بمعنى إذ :

إذ أريد بمعنى إذ في كونه ظرفاً ميبها ما فيها نحو حسين  
وقت زمان هيوم فهو كإذ في الأضافة ، ولكن على سبيل  
الجزاء ، أما إذ فيجب فيها الأضافة كما سبق مثل جاء الطالب  
يوم النجاح المشهور أو يوم النجاح المشهور . فتضاف إلى  
الجملة وإلى الفرد ، لأن لأن الظرف الميبم تستقبل المعنى  
عومل معاملة إذا في وجوب الأضافة إلى الجملة الفعلية  
لا الأسمية . وأما قوله تعالى : يوم هم على النار يفتنون \*  
يقول الشاعر :

تَكُنْ لِي شَيْعاً يَوْمَ لَأَنْوَ شِفَاعَتِي  
يَمْنَعُنِي تَمِيلاً عَنِ سَيَّارِبِينَ قَارِبِ (١)

فما نزل فيه المستقبل منزلة الماضي لتحقق وقوعه ، وأجاز  
ذلك بقسمة ابن مالك .

وأما الظرف غير الميبم مثل نحو شهره وحول وهو المحدود فلا  
يضاف إلى جملة بل إلى الفرد نحو : شهر رمضان ، عمام  
الحدبية .

(١) البيت من الطويل وهو لسواربن قارب بالتأني فيه : يوم  
لأنه وشفاة بمعنى حيث أضاف يوم إلى الجملة الأسمية ، ونزل  
فيها المستقبل منزلة ما قد وقع .

وهذا الطرف البهيم يجوز فيه الاعراب والبناء \* الاعراب على الأصل أما البناء فحسباً على إرادة \* ولكن الأرجح الأولى أن يبنى تيمناً لوتلاء فعله منى للتناسب كقول الشاعر:

على حين عاتبت المشيب على العتيا  
تقلت أأنا أشح والعتيب وأزع (١)

وقول الآخر:

لأجستدين منهن قلبى تحلبسا  
على حين يستصبين كل حلیم (٢)

وإن أضيف هذا الطرف إلى فعل معرب أو جملة اسمية أعرب كقوله تعالى: (( هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم )) (٣) وكقول

الشاعر:

ألم تَعْلَمِي يا مَسْرُوكِ اللهُ أَنِّي  
كريمٌ يُدْعَى حين الكرام قليل (٤)

(١) البيت من الطويل للنايفة الديباني \* والشاهد فيه : حين عاتبت

حيث وردت بفتح حين على أنه منى \* البيت من الطويل ولا يعرف قائله \* والشاهد فيه :

( على حين يستصبين ) حيث وردت بفتح حين على أنه

منى بحسب إضافة الفعل المضارع البنى لاتصاله بنسوة النسوة \* (٣) البائدة ١٩٩

البيت لبشر بن الهذيل الغزالي وهو من الطويل والشاهد فيه : (حين الكرام قليل) حيث وردت حين بفتح وجر على البناء والاعراب لاتصالها إلى الجملة الاسمية \*

ولم يجز البصريون حينئذ غير الاعراب ، وأجاز الكوفيون مسج  
الاعراب البنا ، والحق معهم ، وأيدهم الناظم في ذلك  
محتجين بقراءة نافع . " هذا يوم ينفع المادتين " بالفتح  
وقد روي بهم البيت السابق .  
وقوله :

تَدَكَّرَ مَا تَدَكَّرَ مِنْ سَلَيْسَ . \* على حين التواصل غيرَ <sup>(١)</sup> وَإِنْ

بالوجهين الأعراب والبنا .

والى ذلك يشير ابن مالك :

..... وما كاذ قد أجيا . \* واختر بنا مثلو فعل ينينا  
وكل فعل معرب أو مبتدأ . \* أعرب ومن ينس فلن يُنَسِّدا

الثاني : ما يختص بالاضافة الى الجمل الفعلية :

والذى يختص بالاضافة الى الجمل الفعلية خاصة ، نظرا  
الى ما تضمنته من معنى الشرط غالبا مثل : اذا جاء نصر  
الله والفتح <sup>(٢)</sup> . فاذا ظرف فيه معنى الشرط مضاف الى الجملة  
بعده ، والعمل فيه جوابه على الشهور .

(١) البيت من البنا ، وليس له قائل معين والشاهد فيه : \* على  
حين التواصل كتابته من جواز الاعراب والبنا في حين  
(٢) سورة النصر .

وَأَمَّا نَحْوُ : "إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ" (١) وقوله : وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ  
الْمُرْكَبِينَ اسْتَجَارَكَ (٢) . وقول العافت :

إِذَا يَا هَلِيٍّ تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ  
لَهُ وَلَدٌ مِثْلُهَا فَذَلِكَ السُّورِيُّ (٣)

فعلى أَنَّ المرفوع بعد إذا أوليْن فاعلُ لفعل محذوف  
تفسيره المذكور ، والبيت على إحصار كان الثانية كما  
تفسيره من قول العافت :

وَبُنِيَتْ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَقَاعِيَّةِ  
السَّيِّ فَمِثْلًا نَفْسٌ لَيْلَى شَجِيحِيَّةِ (٤)

أى فهلا كانت نفس ليلي . هذا مذهب سيويه الذى  
(١) الانشقاق ٠ ٦ (٢) الشهية ٠ ٦

(٣) نسب هذا البيت للفرزدق وقيل لغيره وهو من الطويل .  
حَنْظَلِيَّةُ : امرأةٌ منسوبةٌ إلى قبيلة حَنْظَلَةَ وهى من

القبائل على عكس يَاهَلِيٍّ المَرْجُوعِ مِنْ كَانَتْ  
أُمُّهُ أَسْرَفَ مِنْ أَبِيهِ .

وَالفَاهِدُ فِيهِ : (إِذَا يَا هَلِيٍّ ) على تقدير إذا كان يَاهَلِيٍّ .  
لأن إذا لا يليها إلا الفعل .

(٤) البيت قيل للمجنون وقيل لابن الدجينة وقيل لغيره وهو من  
البحر الطويل .  
وَالفَاهِدُ فِيهِ : (فَهَلَا نَفْسُ لَيْلَى ) على تقدير فهلا كانت  
(لأن هَلَا لا يليها إلا الفعل) .

يشع ادخال أداة الشرط على الاسم .  
وأما الأختف فقد أجاز إختفها الى الجمل الاسمية تسكاً  
بظاهر ما سبق .

( وإذا ) اذا خلصت للظرفية ولم تضمن معنى الشرط . كانت  
ظرفاً خالصاً . ولم تقتنر الجملة الاسمية بالفاء مثل قوله :  
( وإذا ما غضبوا هم يغفرون <sup>(١)</sup> ) وقوله تعالى : ( ( والذين  
إذا أصابهم البغي هم ينتصرون <sup>(٢)</sup> ) ) فإذا في الآيتين ظرف للخبر المتدا  
بعدهما . ولا شرطية فيها .

ومثل إذا في وجوب إختفها الى الجملة الفعلية " لَمَّا " .  
الظرفية فلا تناف الا الى الجمل الفعلية ولا تنافي الى  
الجمل الاسمية نحو قوله تعالى : ( ( ولما جاءهم كتاب  
من عند الله صدق لآلهم <sup>(٣)</sup> ) ) وقوله تعالى : ( ( فلما  
قمنا عليه الموت ما دلهم على موته الا دابة الارض تأكل  
منه <sup>(٤)</sup> ) ) .

وأما قول الشاعر :  
أقول لعبد الله لَمَّا سَقَاؤُنَا . ونحن بؤادي عبد شمس وعاهم <sup>(٥)</sup>

فعلى أن ( سَقَاؤُنَا ) فاعل للفعل محذوف يدل عليه المذكور  
(١) الصورى ٠٣٧ . (٢) الصورى ٠٣٤ . (٣) البقرة ٠٨٩ . (٤) سبأ ١٤ .  
(٥) البيت من الطهويل وإلشاهد فيه : كما في الصرخ .

(وها) بمعنى سقط وبيم أمر من قولك عمته اذا نظرت اليه . والتقدير لما سقط منا فلما قلت لعبد الله عمته وفيما سبق يقول ابن مالك :

والزبوا إذا اضافة الي . . . . . جمل الأفعال كهن إذا اختلف

أسماء تلزم الإضافة لما بعدها :

الأول : كلا وكلا : وهما ما يلزمان الإضافة ، ولا يخافان إلا لما استكمل ثلاثة شروط .

أحدها : التعميم : فلا يجوز إضافتهما إلى التكرة سواء كانت مختصة أم غير مختصة نحو : كلا طالبيي ، كنا امراتين ، وكلا رجلين عنك قاسمان ، وكنا جاريتين عندك مقطوعة يد ها أي تاركة للفزل .

فالصريح ينعنون ذلك ، والكوفيون يجيزون إضافتهما إلى التكرة المختصة لتوكيدها كالتالين الآخرين .

الثاني : الدلالة على اثنين نحو : كلاهما ، وكنا الجنيتين و حقوق الشاعر :

كَلَانَا غَيَّبَ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ . . . . . ونحن إذا بِتْنَا أَمَدَ غَائِبًا (١)

(١) البيت لعبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب وهو من الطويل والقاهد فيه : كَلَانَا حيث أضاف كلا إلى الطويل والقاهد للدلالة على ما فوق الواحد .

وتحوقول الآخر:

رَأَى لِلْعَبِيرِ وَالشَّرَّ مَدَى \* . وكلا ذلك وجه وقيل (١)

لأن (تأ) و(ذا) تدل على الامتراك ، و(ذا) متنى معنى .

الثالث : أن تكون كلمة واحدة فلا يجوز كلاً محدد وعلى .

ومن الضرورات النادرة قول الشاعر :

كَلَّا أَحْيَى وَخَلِيلِي وَأَجْدَى مَسْجِدًا

في التائبات والمساجد البيت (١)

وقوله :

كَلَّا الضَّيْفَيْنِ الْمَسْنُوءِ وَالضَّيْفِ تَائِلِ

(٢) لدى التئى والأمن في العسر واليسر

(١) البيت لعبد الله بن الزبير وهو من بحر الرمل .  
والمشاهد فيه : وكلا ذلك حيث أضاف كلا إلى لفظ  
مفرد لفظاً متنى معنى .

(٢) البيت من البسيط ولا يعلم تأمله .  
والمشاهد فيه : كلاً أحى وخليلي حيث أضاف لفظ كلا إلى  
متعدد مع الضمير بالمعطف ، وهذا  
نادر .

(٣) البيت من بحر الطويل وهو كناية .

الثاني : من الأسماء اللازمة للإضافة "أى" وأنواعها .

- ١ - استغمايةية : مثل "أيكم يأتيين بعرضها" (١)
- ٢ - موصولة : مثل "ثم لتترجمن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتبا" (٢)
- ٣ - شرطية : مثل : "أيها الأجلين قدسيت فلا عدوان علي" (٣)
- ٤ - صفة : مثل : مفسدة أي مفسدة .
- ٥ - حالية : مثل : تكلم الخطيب أي خطب .
- ٦ - وصلة للتداء : مثل يأتيها الرجل المعلم غيره .

وإليك الحديث عن إضافة أي . فهي تنضاف إلى التكررة مطلقا نحو : أي كتاب وأي كتابين . وأي كتيبه . وإلى المعرفة إذا كانت متناه نحو فأى الفريقين أحق بالامن (٤) أو مجموعة نحو أيكم أحسن عملا (٥) ولا تنضاف إليها مفسدة الا على التأويل بجمع مقدر نحو : أي محمد أجمل أي أجزاءه . أو عطفت عليها مثلها بالسواو نحو قول الشاعر :

(١) النمل ٢٨ . (٢) مريم ٣٦ . (٣) القصص ٣ .  
(٤) الأنعام ٨١ . (٥) البلك ٢ .



الثلث : لَدْنِ وهي من الأسماء الملازمة للأضافة الى ما بعدها  
والضاف اليها يجسر لفظا إِنْ كان معربا ، ومحملا  
إِنْ كان مبنيا أو جملة . (١)  
فالأول مثل : " من لَدْنِ حكيمٍ عليم " وقول الشاعر  
تتبهض السعدة في ظهـِـرِي  
من لَدْنِ الظهـِـرِ الى المصـِـيرِ (٢)  
وما بعدها مجرور لفظا بها ، لأنه معرب ، ومثال البيت  
قوله تعالى : " وعلينا من لَدْنِ علما " (٣) وقوله : لينذر بأما  
عديدا من لَدْنِهِ " (٤) وما أضيف الى جملة مثل  
وتذكـُرُ نَعَاءَ لَدْنِ أُنْتِ يَا فَيْحُ  
الى أُنْتِ وتؤدبـُينِ أَيْبـِـرُ كَالنَّزْرِ (٥)

وقوله :

صَبِيحٌ قَبْلَ نِ رَاقِبِينَ وَرَقَبَهُ  
لَدْنِ شَبَّاحِي شَابِ سَوْدِ الدَّوَابِّ (٦)

- (١) التل ٦ .  
(٢) البيت من الرجز والشاهد فيه : اضافة لَدْنِ الى المفرد .  
(٣) الكهف ٦٥ . (٤) الكهف ٢ .  
(٥) البيت من الطويل والشاهد فيه : اضافة لَدْنِ الى الجملة الاسمية .  
(٦) البيت للقباسي وهو من الطويل . والشاهد فيه : لَدْنِ  
شب حيث أضاف لفظ لَدْنِ الى جملة شب وفاعله المستتر جازا .

ولا يضاف من ظروف المكان الى الجملة الا لَدَنْ وَحَيْثُ .

وتنصب بعدها " غدوة " على التمييز أو على التشبيه  
بالفعل: " أو غيرها لكان محذوفه مع اسمها " ويجوز  
جر غدوة بـلَدَنْ " ورفعها بـكَانَ تامة محذوفة أو غير ليتسدا  
محذوف ولدن بمعنى ( عند ) ولكن تختص لدى بـأُمُور وهي  
أنها ملازمة لبدا الغايات ، والغالب جرهما بمعمن  
وهي مبنية إلا في لفظة قيس ، ويجوز إضافتها الى الجمل  
ولا تقع الا قبله ويجوز أفرادها قبل غدوة أي تطمها  
لفظا ومعنى عن الاضافة .  
و( لدى ) مثل عند مطلقا ، فلا تفرق بينهما ، إلا أن جرهما  
بمستحق بخلاف عند ، وأيضا .  
" عند " أمكن من لدى في أنها تكون ظرفا للأمان والمعاني  
ولا تستعمل لدى الا في أمر حاضر .

وفي ذلك يقول ابن مالك :

وأزبوا اضافة لدن فجر .  
وتنصب غدوة لها عنهم تسدر  
الزابع : ( مع ) وهي اسم لكان الاصلطاب أو زينه ونحسة  
عنها فتحة إعراب ويجوز إسكان عينا على البناء  
وهو قليل ، وتسكين العين لفة ربعة غم ، خلافا  
لسببه الذي يرى أن تسكين عينا ضرورة شعيرة

قوله :

فِي غُيُوبِنَا وَمَا نَحْمِلُ مِنْ أَسْرَارٍ  
وَإِنْ كُنَّا نَرَاكُمْ لِيَأْسًا (١)

وتفتح فيها وتكسر اذا دخلت على ساكن نحو مَحِ التَّسْوِيمِ  
فالتفتح للخفة ، والكسر على الأصل في التفتاح الساكنين ، وأصل  
(مع) مَعَى كَفَى ، وقد تفرده مع يفتح عن الظرفية  
وتتصحب على الطال نحو : جاء الطالبان معا ، وحضر  
الطلاب معا كقول الشاعر :

وَأَتَى رَجَالِي نِيًّا وَمَعًا (٢)  
ففسود قلبى بهم مُسْتَقْرًا (٣)

قوله :

يَذَكِّرُنِي ذَا الْبَيْتِ الْجَيْنِ بَيْتَهُ  
إِذَا حُتَّ الْأُولَى سَجَعَنَ لَهَا مَعًا (٤)

- (١) البيت للرأى وقيل لغيره وهو من الأفسر .  
والتأهد فيه : (معكم) حيث وردت مع جنبة على  
السكون .  
(٢) البيت للخنساء وهو من بحر الطويل والتأهد فيه : معا  
حيث أفردها ونصبها على الطال .  
(٣) البيت لمتهم بن تيرة وهو من بحر الناهل والتأهد فيه معا كسابقه

وقد ترادف "عد" فتجرس حكنى سيميه : ذهب من معه . ومنه قراءة بعضهم ( هذا ذكر من معي )<sup>(١)</sup> وفي ذلك يقول ابن مالك رحمه الله :

وَمَعَ مَعَهَا قَلِيلٌ وَيَقْبَلُ فَتَحٌ وَكَسْرٌ لَكُونَ يَتَمَسَّلُ  
وَأَخْمَ بِنَاءٍ غَيْرًا إِنْ عَدِمَتْ مَا لَهُ أَضْيَفٌ تَأْوِيلًا عَدَمًا

الطامس : ( غير ) وهي من الكلمات اللازمة للاضافة . مثل  
مَحْ ، وهو اسم دال على مخالفة ما قبله الحقيقية  
ما بعده في المفهوم من اللفظ . وإذا فتح بعد  
( ليس ) وعلم الضافة اليه جاز ذكره نحو : قبضت  
عشرة ليس غيرها ، وجاز حذفه لفظا فيضم بغير  
تنوين ، ثم اختلف فقال البرهدة ببناء كقبيل  
في الابهام فهمى اسم والخبر محذوف أى ليس غيرها  
مقبوضا أو خبر والاسم محذوف والتقدير ليس  
القبوض غيرها ، ويرى الأخفش أن الهمزة إعراب  
لأنها اسم لكل وبعض لا ظرف فهمى اسم لا خبر  
يجوز الفتح قليلا مع التنوين ودونه ، فهمى خبر  
والحركة اعراب بانطى كالضم مع التنوين +

ولا يجوز الحذف بعد غير " ليس " من ألقاظ عملا  
يقال قبضت عشرة لا غير ، وأجاز ذلك بعضهم قال

(١) الأنبيا . ٢٤ .

في القاموس : وقولهم : لا غيرَ لحنٍ غير جيد ، لان  
( لاغير ) مسبوغ في قول الشاعر :

جواباً به تنجو اغمس فورينا  
كمن عمل اسلفت لاغير تنال (١)

وأيد ذلك ابن مالك في شرح التسهيل ، وحكاه ابن  
الطنجي ، وأقره الرضي ومجد الدين ويجوز لاغير  
أيضا والتحة فتحة بنا ، مثل لا رجل ، وفي ذلك  
يقول ابن مالك :

واضم بنا غيرا ان عدت بنا  
له أضيفنا ما عدت بنا

السادس : قيل بعد وأخواتها من الجهات الست وهي من  
الكلمات اللازمة للاضافة أن يجوز أن تفتح لفظا  
عن الاضافة لفظا دون معنى ، ولها أربع حالات :

١ - أن يحدف الضافة ليه لفظا وينوي معناه ، فينبى على  
الضم كقوله تعالى : (( لله الأمر من قبل ومن بعد )) (٢)  
في قراءة الجماعة .

(١) البيت من الطهول مجهول القائل .  
والشاهد فيه : لا غير كما في الشرح .  
(٢) الروم ٤ .

وتقول قبضت عشرة فحسب هونجر : بدأ بقا من أول  
بالضم هوسرت مع القوم ودون ه وجا القوم ومحمده  
خلف أو أسام وجا على ذلك قول الشاعر :

كَعَمْرِكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجِسُّ<sup>١</sup>  
(١) على أَيْتَا تَعْدُو النِّبَةَ أَوَّلَ

وقول الآخر :

لَعَنَ الْآلَةَ تَعْلِيَّةً بَيْنَ مَسَائِرِ<sup>٢</sup>  
(٢) لَعْنًا يَشُنُّ عَلَيْهِ مِنْ قَدَامِ

وقول الشاعر :

أَفْتَبَّ مِنْ تَحْتِ عَرِيضٍ مِنْ مَعَلٍ<sup>٣</sup>  
(٣) معاودة كره أَدِيرَ أَتَمَّلُ

وَأَيْتَا بَنِيَّتِ عَلَى الْقَمِّ : لَدَيْهَا حَيْثُ يَجْرُونَ الْجَوَابِ فِي الْإِسْتَعْنَاءِ

(١) البيت من الطليل ليمس بن أرس والناهد فيه : أَوَّلُ

• حيث بنيت على حذق الشافق إليه موتوى معناه .

(٢) البيت ليمس بنى تميم وهو من الكلام .

• والناهد فيه بن قدام كاتبه .

(٣) البيت من الرجز لأبى التجم العجلي .

• والناهد فيه : من عل حيث بنى على القم .

بها عما بعدها ، مع ما فيها من شبه الحرف في الجسود  
والانتظار .

الحالة الثانية : اذا حذف النفاذ اليه ونوى بثبوت لفظه  
فتمرب من غير تنوين كما لو تألف به كقول  
الشاعر .

وَمِنْ قَبْلِ تَسَادَى كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةٍ  
فَمَا عَطَفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ الْمَوَاطَفُ (١)

أى ومن قبل ذلك وقوى ( لله الأمر من قبل ومن بعد )  
أى من قبل القلب ومن بعده ، وحكى أبو علي ( ابتداء  
بذا من أول ) بالجريدون تنهين .

الحالة الثالثة : اذا حذف النفاذ اليه ولم يتو لفظ النفاذ  
اليه لفظا ولا معنى ، فيبقى الاعراب ولكن  
يرجع التنوين ، لزال ما يعارضه في اللفظ  
والتقدير كقراءة بعضهم " من قبل ومن بعد "  
بالجسر والتنوين قال الشاعر .

(١) البيت من الطهليل ولا يعرف قائله . والشاهد فيه : ومن

قبل حيث حذف النفاذ ونوى بثبوت لفظه فأعرب  
جرا بمعنى .

فصاغ لي الفراغ وكتب قبلاً

أراد أقمص بالله الحميم (١)

وقوله :

ونحن قتلنا الأعداء أعداء سنوياً

فما ضربنا بعداً على لئدة خسراً (٢)

وهما تكرتان في هذا الوجه ، لعدم الإضافة لفظاً وتقديراً  
ولذلك توسل .

الحالة الرابعة : أن يصرح بالضاف إليه نحو جئتكَ العصر  
بعده ، ومن قبله ومن بعده ، والأحوال  
الثلاثة الأخيرة تعرب تصبياً على الطريقة  
أد خفصاين .

ويدخل مع قبل وبعد أول ودون وأسماء الجهات ل يمين  
وشمال ، خلف ، وراء ، أمام ، فوق ، تحت ، وهي على  
التفصيل السابق .

وفيما سبق يقول ابن مالك .

قبل كغير بعد حسب أول ودون والجهات أيضاً ومثل  
وأعرباً تصبياً إذا ما تكرراً قبلاً وما من بعده قد تكرراً

(١) البيت من الوافر لمجد الله بن يعقوب والشاهد فيه : قبل حيث  
حدق الضافات إليه ولم ينو شي .

(٢) البيت ليعض بنى عقيل وهو من الطويل والشاهد فيه بعداً كسابقه .

"حسب" وهي من الكلمات اللاتينية للانفاقة ولها

استعمالان :

أحدهما : أن تكون بمعنى كان : فتستعمل استعمال الصفات

فتكون تعظا لتركه مثل مررت برجل حسيك من رجل

أي كافي لك من غيره ، وطلا لمعرفة مثل هذا

عبد الله حسيك من رجل .

الثاني : يستعمل استعمال الأسماء الجائدة نحو : حسيهم

جهم " و " فان حسيك الله " وحسيك درهم

وليست اسم فاعل وتقطع عن الانفاقة فيتجدد

إشراؤها معنى دالا على التفي ، ويتجدد لها

ملازمتها للوصفية أو الحالية أو الابتداء ، وإنما

على الضم تقول : رأيت رجلا حسيباً ، ورأيت

زيدا حسيباً ، وتقول في الابتداء : قبضت عشرة

حسيباً أي نحسيب ذلك ، وهي في هذه الحالة

بمنزلة " لا غير " في المعنى .

"عل" يجوز إضافتها ، ويجوز أن تصب على الظرفية أو الحالية

وتوافق (نسوق) في معناها ، وفي بنائها على الضم ، إذا كانت

معرفه كقول الشاعر .

ولقد سررت عليك كليل شيبه  
وأنت تحويش كليل من عل (١)  
أى من نوقس \* وفى اعرابها اذا كانت نكرة كقوله :

مكرّمك مقبل مدبر مهابا  
كشيد صخر حده السيل من عل (٢)  
أى من شسى \* طال .

وتغاليا فى أمرين :

- ١ - أنها لا تستعمل الا مجرورة بمن .
  - ٢ - أنها لا تستعمل مضافة .
- فلا يقال أخذته من عل السطح كما يقال : من علوه ومن نوقس .

وأما قول الشاعر :  
يارب يوم لى لا أظلمه \* أرض من تحت وأضحى من علمه (٣)  
فألمها \* فيه للسكت دليل أنه مبنى \* ولا وجه لبنائه لو كان مضافا .

- (١) البيت للفرزدق وهو من الكامل والشاهد فيه : من عل حيث بنى على الفسم حيث حذف البنائى اليه ونوى مضاف .
- (٢) البيت لامرئ القيس وهو من الطويل والشاهد فيه : (من عل) كسابقه .
- (٣) البيت لاجرف قائله وهو من بحر الكامل والشاهد فيه : (من علم) كسابقه .

حذف ما علم من مضاف ومضاف إليه :

يجوز حذف ما علم من المضاف أو المضاف إليه ، ويقوم  
أحدهما مقام الآخر إذا ما حذف لقيام قرينة تدل عليه ،  
كما خلقه في الأعراب .

أولاً : حذف المضاف :

فإن كان المحذوف المضاف بشرط أن يدل على المحذوف  
دليل ، وأن يكون مفرداً لا جملة حتى يستدل على المحذوف  
فالعالم أن يخالفه في أعراب المضاف إليه نحو : وجاء رسك<sup>(١)</sup>  
أي أمر رسك ونحو : \* وأسأل القرية أي أهل القرية  
ونحو : \* وأسروا في قلوبهم المجمل بقرهم<sup>(٢)</sup> . أي حب  
العجل . فقد حذف المضاف كما سبق ، وتاب عنه المضاف  
إليه ، وخالفه في أعرابه ، وقد يعنى على جره ، وبشرط ذلك  
في الغالب ، أن يكون المحذوف معطوفاً على مضاف بعينه  
كقولهم : يا مثل عبد الله ولا أخيه يقولان ذلك \*  
أي ولا مثل أخيه . وتقول الشاعر :

ولم أر مثل الخير يتركه الفتي

ولا الشربأبيه أمرؤ وهو طامع

أي ولا مثل الشر .

وتقول الشاعر :

(١) الفجر ٢٢ . (٢) يوسف ٨ . (٣) البقرة ٩٣ .

(٤) البيت من الطويل والشاهد فيه : حذف المضاف مع جر المضاف إليه .

- أكل امرئ تحسبهن أمرا . . . ونازققد بالليل نارا (١)
- أى وكل نار . ثلاثا ثم العطف على معمولى عامسبين  
مختلفين .
- ومن غير الغالب قسرا : ابن جسر ( والمهزبه الأخرى )  
أى عمل الأخرى .
- فان المضاف ليس معطوفا . بل المعطوف جملة فيها المضاف .
- وأما قوله تعالفا : ( وتجعلون رزقكم أنكم تكذبون ) فالقدير  
وتجعلون بدل مسكر رزقكم تكذبكم . وقوله : \* تدور أعينهم  
لأذى يخصصى عليه من الموت<sup>(١)</sup> فالقدير : كدوران عين الذى  
يخصى عليه من الموت وقول الشاعر :
- فأدرك إرتقال العرارة كطلعها  
وقد جعلتني من حزيمة أمتعها (٥)
- أى ذا مسافة أصبح . فترى أنه قد يكون الأول مضادا الى مضاف  
في حذف الأول والثانى . ويقام الثالث مقام الأول في الاعراب كما  
رأيت فيما سبق من الآيتين والبيت .
- (١) البيت من المتقارب لأبي داود الأيادى والشاهد فيه : (نار)  
بالعطف على تقدير مضاف يكون معطوفا على كل أى وكل (نار) .
- (٢) الانفال ٦٧ . (٣) الواقعة ٧٢ . (٤) الأحزاب ١٩ .
- (٥) البيت لكليبة وهو من الطويل والشاهد فيه : حيث حذف المضاف اليه  
جميعا وأقسم الثالث مقامها والتقدير : تدر مسافة أصبح .

ثانياً : حذف الضافات اليه :

قد يحذف الضافات اليه ، وينوي ثبوت لفظه ، ويقتضى الضافات على حله ، فلا يتون ولا ترد اليه التون إن كان متنى أو مجموماً ، ولا يكون ذلك في الغالب الا بشرط المطوف والاختانة الى مثل الذى لم أضفت الأول ، لأنه بذلك يصير المحذوف في قوة الضطوق به ، وذلك كقولهم : قطع الله يده ورجل من قائلها . والأصل : قطع الله يده من قائلها ورجل من قائلها ، فحذف ما أضيف اليه يد وهو ( مسن قائلها ) لدلالة ما أضيف اليه ( رجل ) عليه ، وكقول الشاعر : يا من رأى عارفاً أُشْرَبَه . بين ذراعى وجهه الأسد (١)

أى بين ذراعى الأسد وجهه الأسد ، وقول الشاعر :

سقى الأرضين الغيث سهلاً وحزناً (٢)

تنبط عسرى الآمال بالزرع والضرع

أى سهلها وحزنها ، وقد يأتى بذلك بدون الشرط المذكور

(١) البيت من التمسرح للفرزدق والشاهد فيه : ذراعى وجهه الأسد حيث فصل بين الضافات والضافات اليه بما ليس بطرف .

(٢) البيت من الطويل . والشاهد فيه : سهل وحزنها والتقدير سهلها وحزنها .

يقول الشاعر .

ومن قبل نادى كل مولى قرابة ، وقد قرىء شذوذا  
"فلا خوف عليهم" أي فلا خوف مني عليهم . وما سبق  
هو مذهب البرهنة ، وذهب سيبويه إلى أن الأصل في قطع الله  
يد ورجل من قالها . قطع الله يد من قالها ورجل من  
قالها . ثم أخصم رجل بين الضاف الذي هو (بـ) و  
الضائف إليه الذي هو (من قالها) لأن الحذف بالثواني  
أليق وعند الفراء الإسكان بضاف إلى (من قالها) ولا حذف  
في الكلام ، وقول أبي عزة الأسلمي : غزينا مع رسول الله  
صلى الله عليه وسلم سبع غزوات وثانسي . والأصل ثانسي  
غزوات ، فحذف مع بضاف معطوف على بضاف إلى مثل  
المحذوف وهو عكس الأول .

وفيما سبق يقول ابن مالك :

وما يلي الضاف يأنس خلفا

وربما جروا الذي أتوا كما  
عنه في الأعراب إذا ما حذفنا

قد كان قيل حذف ما تقدمنا  
لكن بشرط أن يكون ما حذفنا

ما تلاها عليه قد عطفت  
حذف الثاني فيبقى الأول

لطائه إذا به يتصل  
بشرط عطف وإثباته الس

مثل الذي له ألفت الأولا

الفصل بين الضاف والضاف اليه :

الضاف والضاف اليه بمنزلة الكلمة الواحدة ، وقد علمت أن الضاف الى منزل من الضاف منزلة التثنية ، ولا يجوز الفصل بين أجزاء الكلمة بفاصل ما ، فما كان بمنزلة الكلمة الواحدة يأخذ حكم الكلمة الواحدة ، وهذا ما يستفاد من كلام سيبويه ، وسار عليه كثير من النحويين من انه لا يفصل بين المتضامين الا في الشعر ، ولكن الواجب أن يسأل الفصل سبع ، منها ما هو جائز في السبعة ومنها ما هو مختص بالشعر .

فالجائز في الشعر ثلاث مسائل وهي :

الأولى : أن يكون الضاف ضميراً ، والضاف اليه فاعله ، والفاصل إما مفعوله كقراءة ابن عامر \* فقتل أولادهم شركائهم \* (١)

وقول الشاعر :

عَسَاءَ إِذْ أَجِنَاهُمْ إِلَى السَّلْمِ رَأْسَهُ

نسفناهم سوق البغاث الأجادل (٢)

(١) الأنعام ١٣٧ .

(٢) البيت من الطويل مجهول القائل والناهد فيه : سوق البغاث الأجادل حيث فصل بين الضاف اليه بقوله البناك .

وقول الآخر :

وَحَلَّقَ السَّادِقُ لَأَقْرَابِيسٍ

(١) فَمَا سَهْمُ دُوسِ الْحَصِيدِ الدَّائِسِ

وقول الآخر :

(٢) فَرَجَّحْتُهَا بِمَرْجَّةٍ •• زَجَّ الْقُلُوبِ أَبِي مَزَادٍ

وَأَمَّا ظَرْفُهُ : تَرَكَ يَوْمًا نَفْسَكَ وَهِيَ هَاهُ ، سَعَى لَهَا فِي رَدَائِهَا •

الثانية : أَنْ يَكُونَ الضَّافُ وَضَفًا وَالضَّافُ إِلَيْهِ مَعْمُولُ الْأَوَّلِ

وَالضَّافِلُ أَمَّا مَعْمُولُهُ الثَّانِي كَقَوْلِهِ بِمَعْضَمِهِمْ • فَسَلَا

تَحْسِينًا لِلدَّاءِ مَخْلَفٌ وَعَدَمٌ رَسَالَهُ (٣) وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

مَا زَالَ يُؤْمِنُ مِنْ يَوْمِكَ بِالْقِسْمِي

(٤) وَسَوَاءٌ مَا نَسَحَ فَضْلُهُ الْحَتَّاجِ

(١) البيت من الرجز المسدس لعمرو بن كلثوم •  
والشاهد فيه : دوس الحصيد الدائس حيث فصل بالحصيد  
بين الضاف والضائف إليه •

(٢) البيت من الكامل غير محزوف القائل •  
والشاهد فيه : زج القلوب أبي مزادة حيث فصل بين الضاف  
والضائف بالقلوب • (٣) إبراهيم ٤٧ •

(٤) البيت من الباهر مجهول القائل •  
والشاهد فيه : مانع فضله المحتاج حيث فصل بفضله  
بين الضاف والضائف إليه •

أو ظرفه : كقوله عليه الصلاة والسلام : هل أنتم تاركولي  
صاحبي .

ومثله قراءة الحسن : وما هم بشاري به من أحد \* <sup>(١)</sup> وقول  
الشاعر :

فَرِحْتُ بِخَيْرِ لَأَكُونَنَّ وَمِدْحَتِي  
كَأَحْتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِحَمِيلٍ <sup>(٢)</sup>

الطائفة : أن يكون الفاعل القسم نحو هذا غلام والله زيد  
وحكى أبو عبيد أن الشاة أَجْتَرَتْ تسمع صوتَ والله  
ربها ، وما سوى ذلك فيختص بالشعر .

ما يختص بالشعر وهو أربع مسائل :

الأولى : الفصل بأجنبي ، والمواد مفعول غير الضمى :  
فأعلا كان قوله :

أَجِبْ أَبَامَ وَالِدَاهِ . . . إِذَا تَجَلَّاهُ نَعَمَ مَا تَجَلَّاهُ <sup>(٣)</sup>  
أى أجب أبام والداه به أبا إذا تجللاه .

<sup>(١)</sup> البقرة ١٠٢ .  
<sup>(٢)</sup> البيت من الطويل ولم يعرف قائله والشاهد فيه : كاحت يوما  
صخرة حيث فصل بالطرف ( يوما ) بين الضام والضام  
اليه والمحمل بكسرة المطار .

<sup>(٣)</sup> هذا البيت من المنسرح للأعشى حين والشاهد فيه :  
كما في الشرح .

أو غسولا كقولهم :

تَسْفِي أَخْبَاحًا لَدَى السَّرَاكِ بِقَتْبِهَا

كما تَسْفِي مَاءَ الزَّنْبَةِ الرَّصْفِ (١)

أى تَسْفِي ندى ريقتها السراوك .

أو ضربا كقولهم :

كَمَا حَطَّ الْكُتَّابُ بِكَفِّ يَوْمِيَا

يهودى يقارب أو يربط (٢)

الثانية : الفصل بتعت المظالم كقولهم :

وَلَسِنَ حَلَقْتُ عَلَى يَدَيْكَ لِأَخْلِقَنَّ

ببين أصدق من بينك مقسم (٣)

أى : ببين أصدق من بينك . وقول الآخر : (١)  
تَجَوَّعْتُ وَقَدْ بَدَأَ السَّرَادَى سَيْفَهُ . من ابن أبي شيخ الأباطح طالب  
أى : من ابن أبي شيخ الأباطح .

(١) البيت لجبر وهو من البسط والشاهد فيه : ندى السراوك  
ريقها كما في الشرح .

(٢) البيت من الواقر لابي حمسة النجدة والشاهد فيه : بكف يسوما  
يهودى كما في الشرح .

(٣) البيت للفرزدق وهو من الكامل والشاهد فيه : حيث فصل بين  
الضاف وهو ببين والضاف اليه وهو مقسم .

(٤) البيت من الطويل لمعاوية والشاهد فيه : أبا شيخ الأباطح طالب  
حيث فصل بين الضاف والضاف اليه بالتمت .

الثالثة : الفصل بالتدله كقول الشاعر :

كأن يبردون أبا عصام \* نبت حماري في اللجام (١)

أى كأن يبردون يا أبا عصام \* وقول الآخر :

وقاى كعب يجير مقذ لك من \* تجميل تهلك والخلد في سقرا (٢)

الرابعة : الفصل بتفاعل الضاف كقول الشاعر :

ترى أكتهما للموت تضيى ولا تنسى \* ولا تروى عن نفس أهواؤنا العزم (٣)

وقول الآخر :

ما إن وجدنا للهوى من طلب \* ولا عدنا قهر وجدنا صبا (٤)

- (١) البيت من الرجز ولا يعرف تأثله والشاهد فيه : يردون أبا عصام زيد حيث فصل السدا \* بين الضاف والضاف إليه .
- (٢) البيت لجبير بن زهير وهو من البسيط والشاهد فيه : (وقاى كعب يجير) حيث بين الضاف والضاف إليه بالسدا \* (كعب) .
- (٣) البيت من الطويل ولا يعرف تأثله \* والشاهد فيه : نسين أهواؤنا العزم حيث بين الضاف والضاف إليه بتفاعل الضاف وهو أهواؤنا .
- (٤) البيت من الطويل مجهول القائل \* والشاهد فيه : قهر وجدنا صبا وهو كتابته .

قوله الشاعر:

(١) بأن يكن النكاح أهل عسي . . . فإن نكاحها مطرود حرام  
أي نكاح مطراياها أو عسى . فيحتمل الفصل بالفاعل أو  
الفعول .

وقد حكي الفصل بالفعول لأجله كقول الشاعر:

معاود جسرأة وقت الهوازي . . . أشتم كأنه رجل عسود (٢)  
أي : معاود وقت الهوازي جرأة وبالشرط مثل : هذا غلام إن شاء الله  
أخيك تفصل بزى شاء الله - كما ورد الفصل بالفعل الملقى  
كقول الشاعر:

(٣) بأي تراهم الأرضين حلسوا . . . أألد بران أم عفسوا الكفارا  
أي بأي الأرضين . وفيما سبق يقول ابن مالك .  
فصل مضاف فيه فعلها نصب . . . بفعلها أو ظرفها أجز ولم يحب  
فصل يحين وإشرازا وجدا . . . بأجنس أو بنعت أو نسدا  
(١) البيت للأحوص وهو من الياقر والشاهد فيه : نكاحها مطر حرام  
كما هو في الشرح .  
(٢) البيت من الياقر ولا يعرف قائله والشاهد فيه : معاود جسرأة  
وقت حيث فصل بين المضاف (معاود) والمضاف إليه (وقت)  
بالفعول لأجله (جرأة) .  
(٣) البيت من الياقر وهو مجهول القائل والشاهد فيه : بأي تراهم  
الأرضين حيث فصل بين المضاف بأي والمضاف إليه الأرضين بالفعل  
الملقى وهو تراهم .

الضاد الى يا التكلم

إنما افرد عن الباب مع أنه ما قبله ، لأن له أحكاما  
يتفرد بها عن غيره أشار اليها الناظم في قوله :

آخر ما أضيف لليا اكسر اذا

لم يكن معتلا كرامٍ وقسدا

أويك كاتين وزيد بن قذى

جميعها الياء بعد فتحها احتذى

يجب كسر آخر الضاد الى يا التكلم لتأخذه يائه سواء  
أكان صحيحا ككتاب و غلام أم غيبها بالصحيح نحو دلو ،  
وجسرو ، وظبي ، وشدى .

أما يا التكلم فيجوز إسكانها وهو الأصل ، وتحتها ، لأن  
الفتحة أخف الحركات ، والأركان أشهر .

يستثنى من هذين الحكمين السابقين أربع سائل وهي :

١- القصور مثل قس ، قذى ، رضا ، منى ، نهي .

٢- التنقيص مثل رام ، قاض ، داح ، هاد .

٣- التثنية مثل ابليس ، كاتين ، غلامين .

٤- جمع الذكر المالم مثل : زيد بن ، سليمان ، مؤمنين ،  
طائعين .

فهذه الأربعة آخرها واجب السكون ، والياء معها يجب أن تفتح وتُدغم الياء من التقويم والتثنية والمجموع على حده في حالتي الجر والنصب ، وتقلب الواو من المجموع حال رفعه ياء ثم تدغم فتقول : هذا رامي ، ورأيت راسي ومررت براسي ، ورأيت ابنك زيدى ، ومررت بابنك زيدى وهى ياء الأصل زيدى وسنة قول الرسول صلى الله عليه وسلم أو مخرجى هم وقول الشاعر :

أبذى بيني وأغيبني حسرة . عند الرقاد وعبرة لا تغلب (١)

تدرك مكانها بعد الألف في قراءة نافع (ومسحاي) وكسرهما بعدها في قراءة الأعمش والحسن (هـى عساي) وهذا مطرد في لغة بني يرس في جميع الذكر كقراءة حسرة (مصرحى إنى) (٢)

وإن كان قبلها شمة قلبت كسرة كما في بيني وسيلتي أو فتحة كصطفى وشام الف التثنية : كسلماي ، وأجسارت هذيل في ألف القصور قلبها ياء كقول الشاعر :

سبوا هسوى وأغفوا لهاهم . فتخربوا وكل جنب حسرج (٣)

(١) البيت لذؤيب الهذلي في رثاء أولاده وهو من بحر التكميل والشاهد فيه : بنى حيث قلبت بأوالجح ياء عند الإضافة لياء التكميل (١٥) الانعام ١٦٦ - (٣) طه ١٨ - (٤) إبراهيم ٢٢ .  
(٢) البيت كسابقه بحرا وقائلا والشاهد فيه : هوى والأصل هوأى قلبت ألفه ياء وأدغمت في ياء التكميل على لغة هذيل .

وحكى عيسى بن عمر هذه اللفظة عن تميم ، وقرأ الحسن  
• بابشري • (١)

واتفق الجميع على قلب ألف لَدَى وَعَلَى الاسمين يا • في بكاء  
التكلم في كل ضمير نحو لَدَيْهِ ، عَلَيْهِ وَلَدَيْنَا ، وَلَيْسَ  
وفيما سبق يقول ابن مالك :

وَتَدْعُمُ الْيَا فِيهِ وَالسَّوَاءُ أَنْ  
مَا قَبْلَ وَإِضْمَ فَكَسْرُهُ يَهْبَسُ  
وَأَلْفَا سَلَّمَ فِي الْقَصْرِ مِنْ  
هَدَيْتُ لِنَقْلِهَا يَا حَسَنَ

إعراب الضاف الي يا • التكلم : في إعرابه أربعة مذاهب •

- ١ - مذهب الجمهور أنه معرب بالحركات القدرة في الأحوال الثلاثة :
  - ٢ - ابن مالك في التسهيل : أنه معرب في الرفع والنصب بحركة قدرة  
في الجر بكسرة ظاهرة •
  - ٣ - الجرجاني وابن الخشاب • أنه منى دائما •
  - ٤ - ابن جني : أنه لا معرب ولا منى •
- وأقوى المذاهب جميعا هو مذهب الجمهور •

مناقشة باب الأضافة

- س ١ : عرف الأضافة • وبين ما يحذف من الضاف لأجلها • وحكم الضاف اليه ومن جسه ؟ •
- س ٢ : بين معانى الأضافة مع التشيل •
- س ٣ : حدد أنواع الأضافة • ورف كل نوع مع التشيل •
- س ٤ : ماذا تفيد الإضافة اللفظية والمعنوية • مثل لذلك •
- س ٥ : بين الأضافة المشبهة بالمحضرة مع التشيل •
- س ٦ : أضح مع التشيل ما تختص به الأضافة اللفظية •
- س ٧ : فصل القول في أثر الأضافة في الضاف مع التشيل •
- س ٨ : وضع حكم أضافة اسم اتحد معناه مع الضاف اليه •
- س ٩ : بين ما تمتنع أضافته مع الأسماء • وما يجب أضافته •
- س ١٠ : اذكر مع التشيل ما يلزم أضافته لفظا • وما يختص بخمير المخاطب •
- س ١١ : أضح حكم أضافة ما بمعنى (أنت) مع التشيل •
- س ١٢ : اذكر ما يختص بالأضافة الى الجمل الفعلية مع التشيل •
- س ١٣ : بين الأسماء التي تلزم الأضافة لها بعدها • مع التشيل •

- س ١٤ : بين أحوال "أى" و "و" لـ "ن" ، مع " غير كحسب " .  
• عمل .
- س ١٥ : اذكر أحوال قبل وبعد مع التشيل .
- س ١٦ : بين حكم ما علم من الضاف مع التشيل .
- س ١٧ : وضح بالأثلة حكم حذف الضاف اليه .
- س ١٨ : وضح حكم الفصل بين الضاف والضاف اليه .
- س ١٩ : ومتى يجوز الفصل في الشر ، وكذلك في الشعر ،  
مثل لكل ما تقول ؟
- س ٢٠ : ما حكم الفصل بالفعول لأجله ؟ أو الفعل الملقب ؟  
مثل لذلك .
- س ٢١ : فصل بالأثلة حكم الضاف الى ياء التكلم ، وحركة  
ما قبلها وحركة الياء .
- س ٢٢ : اذكر الآراء في اعراب الضاف الى ياء التكلم .
- س ٢٣ : وجه القول في الآية : ان رحمة الله قريب من المحسن .
- س ٢٤ : بين الشاهد في قوله تعالى : ( هذا يوم يفرح  
الصادقين صدقهم ) .

فهرس الموضوعات

المقنة	الموضوع
١	القدمة
١	العوامل النحوية
١١	الفاعل - تعريفه
١٤	أحكام الفاعل " الرفع "
١٦	حكم تابع الفعل المجرور لفظا
٢٨	حكم لحاق التاء
٣٤	من أحكام الفعل
٣٨	مواضع ووجوب تقديم الفعول به على الفاعل
٣٨	عامة قد يحذف
٣٩	أنبت الفعل وجها وجوازا
٣٩	احمال الفاعل بالفعل وتقدمه
٤١	جواز تقديم الفعول به على الفاعل
٤٢	حكم الفعول به مع الفعل
٤٤	الناقصة
٥١	تغيير الفعل الجنى للمجهول
٥٦	ما يتصل التباينة عن الفاعل والفعول به
٦٠	الذرف المتصرف المختص

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٦١	الصدر التصرف المختص
٦٤	الجار والمجرور
٦٩	انابة غير المفعول به مع وجوده
٧٢	توجيه للضمين في الاستسراب
٧٦٣	اشارة عامة
٧٦	الامتثال • تمريفة وأركانه
٧٨	شروط المشغول عنه والمشغول
٨٠	نائب المشغول عنه
٨١	أحوال الاسم السابق المشغول به
٨٤	وجوب الرفع
٨٥	ترجيح النصب
٩٦	جواز الرفع والنصب
٩٣	ترجيح الرفع
٩٥	أحكام المشغول والمشغول به
٩٦	مناقشة عامة
١٠٢	تعدي الفعل ولزومه
١٠٤	أثر التعدي
١٠٨	الفعل اللازم وتعديبه
١٠٩	أحوال حذف الجار
١١١	محل أن وأن بعد حذف الجار
١١٦	ترتيب العسولات

فهرس المضمرات

الصفحة	الموضوع
١١٧	حذف المفعول
١١٤	التنازع وأنواعه
١٢١	شروطه وأركانه وأهله أولى بالعمل
١٣٤	كيفية عمل العاملين -
١٣٧	وجوب الاظهار واقتناع الأضمار
١٤٠	أسئلة هذا الباب
١٤٣	المفعول المطلق
١٤٦	أنواع المفعول المطلق
١٥١	حكم حذف عامل المصدر
١٥٩	الناقصة -
١٦١	المفعول لأجله
١٦٢	حكمه إذا فقد أحد شروطه
١٦٤	آراء النحاة في شروطه
١٦٧	أسئلة هذا الباب
١٦٩	المفعول فيه " الظرف "
١٧١	عامل الظرف
١٧٢	حذف العامل وجها



فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٤٨	شروط الجملة الواقعة حالا
٢٤٩	اشتاع الريبط بالوار
٢٥٤	لسزوم الريبط بالوار
٢٥٧	حكم قد مع العاض الثبوت
٢٥٨	حذف الريبط
٢٥٨	الحديث عن صاحب الحال
٢٦٢	صاحب الحال الضاف اليه
٢٦٧	حكم الحال مع عامله
٢٧١	حذف عامل الحال
٢٧٢	حذف الحال
٢٧٣	المنافسة الامة
٢٧٥	التعبيز
٢٧٦	ما يشرح بالتعريف منه
٢٧٧	الفرق بين الحال والتعبيز
٢٨٠	اعراب تعبيز الذات
٢٨٣	عامل تعبيز النسبة

فهرس الموضوات

الصفحة	الموضوع
٢٨٣	نسبة الفعل للفاعل
٢٨٦	معنى من الء الخلة على التميز
٢٨٩	الأشكال
٢٩٠	حروف الجر :
٢٩٠	لعل
٢٩١	كى
٢٩٢	أنواع حروف الجر
٢٩٦	معانى الحروف
٢٩٦	( من لها عشرة معان )
٣٠١	الاء لها خمسة عشر معنى )
٣٠٨	معانى ( الكاف ) لها أوسعة معان
٣٠٩	معنى ( اللى وحقى )
٣١٢	المشرك بين الحرفسة والأسماء
٣١٤	أثر ما بعد حروف الجر
٩٧٢	عمل حروف الجر غير رب بعد حذفها
٣٢٠	مناقسة باب حروف الجر

فهرس الموضوعات

المقحة	الموضوع
٣٢٢	باب الإضافة
٣٢٢	معناها واعتقابها
٣٢٣	ما يحذف من الضاف
٣٢٥	الضائف اليه
٣٢٧	أنواع الإضافة
٣٣٣	ما تختص به الإضافة اللفظية
٣٣٦	أشهر الإضافة في الضائف
٣٤٠	حكم إضافة اسم اتحد بمعناه مع الضائف اليه
٣٤٢	الاسم والإضافة :
٣٤٢	أولا : ما ينتج فيه الإضافة
٣٤٢	ثانيا : ما يجب فيه الإضافة
٣٤٣	الضائف الى الفرد
٣٥٠	حكم إضافة ما بمعنى إذ
٣٥٢	ما يختص بالإضافة الى الجمل الفعلية

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣٥٥	أسماء تليزم الالفاظ لما بعدها
٣٥٥	كلا وكفا
٣٥٧	أى
٣٥٩	لدى
٣٦٠	مع
٣٦٢	غير
٣٦٣	قبل وبعد
٣٦٧	حسب
٣٦٧	عل
٣٦٩	حذف النذات
٣٧٢	الفصل بين النذات والنذات اليه
٣٧٩	النذات الي يا الكلم
٣٨١	اعراب النذات الي يا الكلم
٣٨٢	مناقشة باب الالفاظ
٣٨٤	فهرس الموضوعات
	تم بحمد الله

